



普通高等教育“十五”国家级规划教材

# 服装结构设计

PATTERN MAKING FOR FASHION DESIGN

张文斌  
主编


清晰的服装结构设计课程概述

不同的服装结构构成方法比较

实用号型标准与服装规格设计

下装、衣身、衣领、衣袖重点部位讲解


女装、男装、童装不同服装结构设计

 中国纺织出版社

普通高等教育“十五”国家级规划教材

# 服装结构设计

张文斌 主编

 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

本书主要内容包括人体体型特征、服装结构设计原理与构成方法;同时对上装的衣身、衣领、衣袖结构的种类和设计要素,下装的结构种类和设计变化进行了阐述;并且分析了男装、女装、童装的整体结构设计及款式造型的特点。

本书为适应服装教学的需要,力求在内容和形式上与国际接轨,既可作为服装院校师生的专业教材,也可供服装企业技术人员参考、阅读。

### 图书在版编目(CIP)数据

服装结构设计/张文斌主编. —北京:中国纺织出版社,2006.5  
(普通高等教育“十五”国家级规划教材)

ISBN 7-5064-3723-6

I. 服… II. 张… III. 服装-结构设计-高等学校-教材  
IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 004663 号

---

责任编辑:包含芳 责任校对:俞坚沁

责任设计:何建 责任印制:初全贵

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

三河市世纪兴源印刷有限公司印刷 三河永成装订厂装订

各地新华书店经销

2006年5月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:20.75

字数:305千字 印数:1—5000 定价:36.00元

ISBN 7-5064-3723-6/TS·2127

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

# 序

为了加快中国教育的国际化进程、促进中国教育的全面发展,教育部在狠抓教育改革的同时,制定了“十五”国家级教材规划。受教育部的委托,全国纺织教育学会组织纺织工程、服装设计与工程两专业教学指导委员会编写了国家级高等教材 18 种,另外还组织编写了部委级高等教材。

两专业教学指导委员会根据教育部的专业教学改革方案,组织具有丰富教学经验和有一定权威的教师编写了国家级和部委级规划教材。

本套教材自成体系,在编写上有所突破、有所创新,体现了教材的先进性、前瞻性、通用性和实用性,可以说,既有编写特色,更有运用特色,对于新一轮教材建设将起到极大的推动作用。

《服装结构设计》是以原中国纺织总会组织编写的《服装工艺学(结构设计分册)》为基础,针对新时期服装高等教育的新要求,认真总结近年来我国服装高等教育的结构设计教学得失,以及国内外服装技术的发展,在强调结构设计的基本原理、基本概念、基本方法的同时,注重基础信息资料的国产化,推进服装理论的原创性,协调理论的科学性及技术的可操作性。因而本书的理论性、原创性、技术可操作性都得到了充分的提升,它既可作为高等院校服装专业的重点教科书,又可作为服装企业技术人员的专业参考书。

本书的编写人员由工作在高等院校服装专业副教授以上的教师组成。本书主编为东华大学张文斌。第一章、第三章、第七章、第八章、第十章由东华大学张文斌编写;第二章、第四章由西安科技学院戴鸿编写;第五章由浙江理工大学祝煜明、东华大学张文斌编写;第六章由东华大学

王建萍编写；第九章由东华大学张文斌、刘咏梅编写；第十一章由解放军军需装备研究所吴宇编写。张向晖参加全书的编纂工作，漆能国参加全书结构图绘制，罗红参加全书效果图绘制，刘静茹参加本书文字整理工作。

本书在此谨对《服装工艺学(结构设计分册)》的编写作者朱君明(已故)、佟立民先生等表示衷心的感谢和崇高的敬意。

全国纺织教育学会  
教材编辑出版部

# 目录

<b>第一章 绪论</b> .....	1
<b>第一节 结构设计课程概述</b> /	1
一、性质 /	1
二、目的与任务 /	1
三、发展和前景 /	2
<b>第二节 基本概念与术语</b> /	3
一、基本概念 /	3
二、部位术语 /	4
三、部件术语 /	6
四、结构制图术语 /	7
<b>第三节 制图规则、符号与工具</b> /	8
一、制图规则 /	9
二、制图符号 /	12
三、制图工具 /	12
<b>第二章 人体体型特征与测量</b> .....	18
<b>第一节 人体构造及体型特征</b> /	18
一、服装构成的体表划分 /	18
二、人体体型特征 /	25
<b>第二节 人体测量</b> /	27
一、人体测量的意义 /	27
二、人体测量工具 /	27
三、人体测量注意事项 /	30
四、人体测量基准点及测量部位 /	30
<b>第三章 服装结构构成方法</b> .....	35
<b>第一节 构成方法的种类</b> /	35

一、构成方法种类及其特点分析	/	35
二、西方对构成方法的传统认识	/	35
<b>第二节 平面构成方法</b>	/	36
一、间接法	/	36
二、直接法	/	37
<b>第三节 基础纸样</b>	/	38
一、女装原型	/	38
二、男上装原型	/	53
三、童装原型	/	54
<b>第四节 服装构成的艺术比例</b>	/	56
<b>第五节 几何体造型的平面展开</b>	/	58
<b>第四章 服装规格设计</b>	.....	62
<b>第一节 服装规格种类</b>	/	62
一、按表示方法的元素个数分	/	62
二、按元素的性质分	/	62
<b>第二节 服装号型标准</b>	/	62
一、号型	/	62
二、体型组别	/	63
三、中间体	/	64
四、号型表示	/	64
五、号型系列	/	64
六、号型的应用	/	66
七、号型的配置	/	66
<b>第三节 服装规格系列设计</b>	/	66
一、规格设计的原则	/	67
二、中间体规格设计	/	67
三、服装规格系列	/	70
<b>第五章 下装结构</b>	.....	72
<b>第一节 裙装结构种类</b>	/	72
<b>第二节 裙装结构与人体体型关系</b>	/	73
一、裙装腰围、臀围差与人体腰围、臀围差的关系	/	73
二、裙装侧部造型与人体侧部体表角的关系	/	73
三、裙装省道与人体臀围、腰围差关系	/	74
四、裙装腰围、臀围的松量	/	75
五、裙装腰节线处理	/	76
<b>第三节 裙装结构设计</b>	/	76

一、基本型结构裙装 / 76	
二、变化型结构裙装 / 81	
<b>第四节 裤装结构种类 / 88</b>	
一、基本结构类 / 88	
二、变化结构类 / 89	
<b>第五节 裤装结构设计原理 / 89</b>	
一、裤装结构与人体静态的关系 / 90	
二、裤装结构与人体动态的关系 / 91	
三、裙装与裤装的结构共异点 / 92	
四、裤装上裆部位运动松量的设计 / 93	
五、裤前上裆部位结构处理 / 94	
六、裤下裆缝结构处理 / 94	
七、裤烫迹线的位置与造型的关系 / 96	
八、裤装结构设计方法 / 96	
<b>第六章 衣身结构 .....111</b>	
<b>第一节 衣身廓形与衣身结构比例 / 111</b>	
一、衣身廓形的分类 / 111	
二、衣身比例 / 112	
<b>第二节 衣身结构平衡 / 114</b>	
一、衣身结构平衡形式 / 114	
二、浮余量消除的具体方法 / 116	
三、衣身平衡时前、后衣身的侧缝差量表现方式 / 117	
四、衣身结构平衡方法与衣身廓形造型的关系 / 117	
<b>第三节 衣身结构制图 / 117</b>	
<b>第四节 省道、褶、裥变化 / 120</b>	
一、省道变化 / 121	
二、褶、裥、塔克的变化 / 130	
<b>第五节 分割线变化 / 137</b>	
一、分割线分类 / 137	
二、分割线变形应用 / 137	
<b>第六节 衣袋、纽位变化 / 143</b>	
一、衣袋变化 / 143	
二、门襟与纽位变化 / 144	
三、袷带 / 145	
<b>第七章 衣领结构 .....146</b>	
<b>第一节 衣领结构分类 / 146</b>	
一、按衣领基本结构分类 / 146	



二、按衣领变化结构分类 /	146
三、按衣领领座侧部造型分类 /	147
<b>第二节 衣领构成要素 /</b>	<b>148</b>
一、衣领构成的四大部分 /	148
二、衣领构成的其他要素 /	148
<b>第三节 基础领窝结构原理 /</b>	<b>149</b>
一、基础领窝的人体属性 /	149
二、基础领窝的结构模型 /	149
<b>第四节 无领结构 /</b>	<b>151</b>
一、基本结构设计 /	151
二、变化结构设计 /	152
<b>第五节 立领结构 /</b>	<b>153</b>
一、立领种类 /	153
二、立领结构模型 /	154
三、立领结构设计要素 /	155
四、单立领结构设计 /	158
五、翻立领结构设计 /	161
六、连身立领结构 /	165
<b>第六节 翻折领结构 /</b>	<b>168</b>
一、翻折领结构模型 /	168
二、翻折领基本型结构制图 /	172
三、翻折领变化型结构制图 /	176
四、翻折领翻折线的处理 /	186
<b>第七节 衣领实例分析 /</b>	<b>186</b>
一、衣领实例 /	186
二、衣领结构的相互关系 /	198
<b>第八章 衣袖结构 .....</b>	<b>202</b>
<b>第一节 衣袖结构种类 /</b>	<b>202</b>
一、基本结构 /	202
二、变化结构 /	202
<b>第二节 衣袖结构设计要素 /</b>	<b>203</b>
一、人体与基本袖立体形状和展开图的关系 /	203
二、实用袖结构设计要素 /	203
<b>第三节 袖山结构设计 /</b>	<b>210</b>
一、袖窿部位结构 /	210
二、袖山部位结构 /	210
三、袖筒旋转原理 /	213
<b>第四节 袖山与袖窿的配伍 /</b>	<b>214</b>

一、袖山弧线的画法 /	214
二、缝缩量的计算 /	215
三、缝缩量的分配 /	216
四、袖山与袖窿对位点位置 /	217
五、袖山与袖窿对位点的修正 /	218
<b>第五节 袖身结构设计 /</b>	<b>219</b>
一、袖身立体形态及展开图 /	219
二、袖身结构制图 /	220
<b>第六节 圆袖变化结构 /</b>	<b>222</b>
一、圆袖变化结构种类 /	222
二、圆袖变化结构制图 /	225
<b>第七节 圆装袖实例分析 /</b>	<b>227</b>
一、羊腿袖 /	227
二、灯笼袖 /	227
三、花瓣袖 /	230
四、两片圆装袖 /	231
五、贴体 1.5 片袖 /	232
六、短袖分割袖 /	233
<b>第八节 连袖、分割袖结构 /</b>	<b>234</b>
一、连袖结构 /	234
二、分割袖结构 /	235
三、连袖、分割袖实例分析 /	240
四、圆袖上做分割袖实例 /	242
<b>第九章 女装整体结构设计 .....</b>	<b>246</b>
<b>第一节 款式造型的审视与分解 /</b>	<b>246</b>
一、款式效果图的审视 /	246
二、款式结构分解 /	247
三、结构线的特征与设计 /	250
<b>第二节 结构平衡 /</b>	<b>254</b>
一、衣身结构平衡 /	254
二、衣身结构平衡要素 /	254
<b>第三节 女装整体结构分析 /</b>	<b>256</b>
<b>第十章 男装整体结构分析与设计 .....</b>	<b>277</b>
<b>第一节 男体体型特征及男装结构特点 /</b>	<b>277</b>
一、男体体型特征 /	277
二、男装衣身结构平衡及结构特点 /	278
<b>第二节 男装规格设计 /</b>	<b>281</b>

<b>第三节 男装整体结构分析</b>	/	282
<b>第四节 结构优化设计</b>	/	296
一、衣袖结构优化设计	/	296
二、口袋造型及位置的服用性能	/	298
三、裤装结构的优化设计	/	299
<b>第十一章 童装整体结构设计</b>	.....	301
<b>第一节 儿童体型特征</b>	/	301
一、儿童的生长发育	/	301
二、儿童体型的变化	/	302
三、儿童的体型特征	/	304
<b>第二节 童装结构线的特征与设计</b>	/	305
一、婴儿服装结构线特征与设计	/	305
二、幼儿服装结构线特征与设计	/	306
三、学童服装结构线特征与设计	/	306
四、中学生服装结构线特征与设计	/	307
<b>第三节 童装结构平衡和规格设计</b>	/	307
一、童装结构平衡	/	307
二、童装规格设计	/	307
<b>第四节 童装整体结构实例分析</b>	/	308
一、婴儿服装实例分析	/	308
二、幼儿服装实例分析	/	311
三、学童服装实例分析	/	312
四、中学生服装实例分析	/	317
<b>参考文献</b>	.....	321

# 第一章 绪论

## 第一节 结构设计课程概述

### 一、性质

服装结构设计是高等院校服装专业的专业理论课之一,是研究:服装立体形态与平展开图之间的对应关系,服装装饰性与功能性的优化组合,结构的分解与构成规律的课程。服装结构设计的理论和实践是服装设计的重要组成部分,其知识结构涉及到人体解剖学、人体测量学、服装卫生学、服装造型设计学、服装生产工艺学、美学等,是具有艺术和科技相互融合,理论和实际密切结合的偏重实践的课程。

现代服装工程是由款式设计、结构设计、工艺设计三部分组成。结构设计作为服装工程的重要组成,既是款式设计的延伸和发展,又是工艺设计的准备和基础。其一方面将造型设计所确定的立体形态的服装廓体造型和细部造型分解成平面的衣片,揭示服装细部的形状、数量、吻合关系,整体与细部的组合关系,修正造型设计图中不可分解部分,改正费工费料的不合理的结构关系,从而使服装造型达到合理完美。另一方面,结构设计又为缝制加工提供了成套、规格齐全、结构合理的系列样板,为部件的吻合和各层材料的形态匹配提供了必要的参考,有利于制作出能充分体现设计风格的服装,因此服装结构设计在整个服装设计制作中起着承上启下的作用。

服装结构设计在学科门类中属生活科学,是一门与生产实践有密切联系的实用学科,与其他课程相比它更强调了严密的科学性与高度的实用性相结合。由于设计方法具有很强的技术性,必须通过一定时间的实践才能得到深入理解和牢固掌握,所以必须加强实践环节,提高实际操作能力。同时也应看到,结构设计脱胎于劳动密集型产业的服装生产,在进行定性分析时很多方面偏重使用经验,因此加强基础理论的研究,提高定量分析的科学性,是今后提高学科学术水平的主要任务。

### 二、目的与任务

服装结构设计学的教学旨在使学生能系统地掌握服装结构的内涵,包括整体与部件结构的解析方法、相关结构线的吻合、整体结构的平衡、平面与立体构成的各种设计方法、工业用样板的制定等基本方法,使学生通过上述理论教学和动手能力的基本训练,培养具有从款式造型到纸样结构设计的能力。

通过课程学习熟悉人体体表特征与服装点、线、面的关系;性别、年龄、体型差异与服装结构的关系;成衣规格的制定方法和表达形式。

深入理解服装结构与人体曲面的关系,掌握服装适合人体曲面的各种结构处理形式、结构的整体平衡,以及相关结构线的吻合、功能性和装饰性的合理配伍等内容。重点

掌握省道的设计、转移、连省成缝、舒适量确定等基本内容。

掌握基础纸样的制作方法和在各类款式的结构设计中的应用。重点是应用原型进行衣身、衣领、衣袖、裤(裙)身等部位的结构设计;采用抽褶、折裥的变化产生各种造型的结构制图方法。

培养审视服装效果图的结构组成、各部位比例关系、具体尺寸以及分辨结构可分解性的能力。

### 三、发展和前景

服装结构设计和其他自然科学一样是在人类认识自然、改造自然的过程中产生和发展起来的。

在上古时期,人类用兽皮保护身体取暖,形成最原始的衣服雏形。在距今大约一两万年前,人类已经懂得将兽皮分割成不同形状的皮肤,用骨针缝制成兽皮衣服,但还不能适当地剪切,制成合体的衣服。历史进化到氏族社会时期,出现了石制和陶制的纺轮,人类懂得用植物纤维纺线和织成布帛,出现了用布帛制成的宽松的披挂式和围身形服装。如我国的韦鞬、古希腊的多立安上衣、古罗马的斯托拉、佩利尼姆等服装,这些服装多为宽大的束腰款式,在结构上属于将人体简化为可展曲面的平面结构类,在具体构成手法上开始形成简单的粗线条的平面构成和将布帛覆合在人体上进行剪切的立体构成。公元460年,欧洲人发明了名为豪佩兰德的紧身裤以及布利奥的紧身胸衣,服装开始趋向贴体、合身,其裁剪技术发展到将人体体表视作不可展曲面的立体构成阶段。

17世纪以后,服装结构制图由简单依靠经验进入到数学推理的规范化阶段。世界上

第一本记载服装结构制图公式与排料图的书是1589年由贾·德·奥斯加所著的《纸样裁剪》,在西班牙马德里出版。1798年法国数学家卡斯帕特摩根出版了《画法几何学》,为平面制图提供了数学依据,确立了标准体和基础纸样的概念。与此同时,在英国发明的带形软尺为人体测量提供了方便的工具。1818年欧洲开始发行刊物——*Barn Hearn*,推广了以胸寸法为基础的比例制图方法。1828年法国格朗姆·康拜因为使流行的比例制图方法系统化作出了很大的努力,但在充实服装结构制图并使之严密的最大功劳者是德国的数学家亨利·乌木,他在1834年于汉堡首次出版了单独阐明比例制图法原理的教科书,奠定了比例制图的合理、科学、规范化的基础。随之,1871年在英国伦敦出版了《绅士服装的数学比例和结构模型指南》一书,该书进一步奠定了服装结构制图的科学性,从而最终将服装结构设计纳入近代科学技术的轨道。

我国传统的结构设计基本上是按照平面结构形式进行的,直至19世纪末引入了西方的服装设计制作技术,并逐渐形成了西式裁剪技术这一概念。近百年来,中国的服装工作者对西方裁剪技术经历了引进、消化、吸收、改进、提高的过程,形成了符合中国国情的分配比例形式的结构制图方法。20世纪70年代末,随着服装作为一种专业而被纳入高等教育的轨道,并且已成为高等院校服装专业的必修课程,它的知识结构得到了充实,理论和实践的严密性、合理性得到深化。进入80年代后,服装教学从单一的平面结构教学模式逐步过渡到平面结构与立体裁剪相结合,直至平面结构与立体裁剪同步进行的教学模式。随着计算机技术的发展,服装工业技术也

随之得到迅速的发展,如人体体型数据采集、纸样设计、样板缩放、排料等都采用了省工省时、高效率的先进设备:非接触式三维人体测量装置, CAD 计算机辅助服装款式造型设计系统,二维和三维的纸样设计和显示系统,自动排料系统, CAM 自动切割机自动裁床等新技术、新设备的采用等,使得服装科技得到迅猛的发展,从理论和实践都大大地丰富了课程的知识结构,同时反过来又对本课程的内容提出了更加严谨、规范、科学的要求,以体现当代服装设计的科技水平。

## 第二节 基本概念与术语

### 一、基本概念

#### (一)服装结构

服装各部件和各层材料的几何形状以及相互结合的关系。包括服装各部位外部轮廓线之间的组合关系、部位内部的结构线以及各层服装材料之间的组合关系。服装结构由服装的造型和功能所决定。

#### (二)结构制图

亦称“裁剪制图”。对服装结构,通过分析计算在纸张或布料上绘制出服装结构线的过程。

#### (三)结构平面构成

亦称平面裁剪。分析设计图所表现的服装造型结构的组成数量、形态吻合关系等,通过结构制图和某些直观的实验方法,将整体结构分解成基本部件的设计过程,是最常用的结构构成方法。

#### (四)结构立体构成

亦称立体裁剪。将布料覆合在人体或人体模型上剪切,直接将整体结构分解成基本部件的设计过程。常用于款式复杂或悬垂性强的面料服装结构。

#### (五)各种线条

##### 1. 基础线

结构制图过程中使用的纵向和横向的基础线条。上衣常用的横向基础线有基本线、衣长线、落肩线、胸围线、袖窿深线等线条;纵向基础线有止口线、叠门线、撇门线等。下装常用的横向基础线有腰围线、臀围线、横裆线、中裆线、脚口线等;纵向基础线有侧缝直线、前裆直线、前裆内撇线、后裆直线、后裆内撇线等。

##### 2. 轮廓线

构成服装部件或成型服装的外部造型的线条,简称“廓线”。如领部轮廓线、袖部轮廓线、底边线、烫迹线等。

##### 3. 结构线

能引起服装造型变化的服装部件外部和内部缝合线的总称。如止口线、领窝线、袖窿线、袖山弧线、腰缝线、上裆线、底边线、省道、褶裥线等。

#### (六)各种图示

##### 1. 示意图

为表达某部件的结构组成、加工时的缝合形态、缝迹类型以及成型的外部 and 内部形态而制定的一种解释图,在设计、加工部门之间起沟通和衔接作用。有展示图和分解图两种。展示图表示服装某部位的展开示意图,通常指外部形态的示意图,作为缝纫加工时使

用的部件示意图。分解图表示服装某部位各部件内外结构关系的示意图。

## 2. 设计图

设计部门为表达款式造型及各部位加工要求而绘制的造型图,一般是不涂颜色的单线墨稿画。要求各部位成比例,造型表达准确,工艺特征具体。

## 3. 效果图

亦称时装画。设计者为表达服装的设计构思以及体现最终穿着效果的一种绘图形式。一般要着重体现款式的色彩、线条以及造型风格,主要作为设计思想的艺术表现和展示宣传用。

## (七)结构图载体

### 1. 纸样

在软质的纸张上绘制服装结构图,并按规定画出各种技术符号(满足缝制工艺要求)的结构图载体。

### 2. 布样

在布料(一般为白色棉布)上绘制服装结构图,并按规定画出各种技术符号(满足缝制工艺要求)的结构图载体。

### 3. 板样

功能与纸样、布样相同,为硬质卡纸的结构图载体。

## 二、部位术语

### (一)肩部

指人体肩端点至侧颈点之间的部位,是观察、检验衣领与肩缝配合是否合理的部位。

#### 1. 总肩

自左肩端点通过BNP(后颈点)至右肩端点的宽度,亦称“横肩宽”。

#### 2. 前过肩

前衣身与肩缝合的部位。

#### 3. 后过肩

后衣身与肩缝合的部位。

## (二)胸部

衣身前胸丰满处。胸部造型是服装检验的重要内容。

### 1. 领窝

前、后衣身与领身缝合的部位。

### 2. 门襟和里襟

门襟在开扣眼一侧的衣身上;里襟在钉扣一侧的衣身上,与门襟相对应。

### 3. 门襟止口

指门襟的边沿。其形式有连止口与加挂面两种形式。一般加挂面的门襟止口较坚挺,牢度也好。止口上可以缉明线,也可以不缉。

### 4. 叠门

门襟、里襟需重叠的部位。不同款式的服装其叠门量不同,范围自1.7~8cm不等。一般是服装衣料越厚重,使用的纽扣越大,则叠门尺寸越大。

### 5. 扣眼

纽扣的眼孔。有锁眼和滚眼两种,锁眼根据扣眼前端形状分圆头锁眼和方头锁眼。扣眼排列形状一般有纵向排列与横向排列,纵向排列时扣眼正处于叠门线上,横向排列时扣眼要在止口线一侧并超越叠门线0.3cm左右。

### 6. 眼档

扣眼间的距离。眼档的制定一般是先确定好首尾两端扣眼位置,然后平均分配中间扣眼的位置,根据造型需要也可间距不等。

### 7. 驳头

门襟、里襟上部随衣领一起向外翻折的部位。

### 8. 驳口

驳头里侧与衣领的翻折部位的总称，是衡量驳领制作质量的重要部位。

### 9. 串口

领面与驳头面的缝合处。一般串口与领里和驳头的缝合线不在同一位置，串口线较斜。

### 10. 侧缝(摆缝)

缝合前、后衣身的缝子。

## (三)背缝

为贴合人体或造型需要，在后衣身中间位置上设置的缝子。

## (四)臀部

对应于人体臀部最丰满处的部位。

### 1. 上裆

腰头上口至裤腿分叉处的部位，是关系裤子舒适与造型的重要部位。

### 2. 横裆

上裆下部最宽处，是裤子造型的重要部位。

### 3. 中裆

脚口至臀部距离的  $1/2$  处，是裤筒造型的重要部位。

### 4. 下裆

横裆至脚口间的部位。

## (五)省

为适合人体和造型需要，将一部分衣料缝去，以制作出衣片的曲面状态或消除衣片浮余量的不平整部分。省由省道和省尖两部分组成，并按功能和形态进行分类。

### 1. 肩省

省底画在肩缝部位的省，常画成钉子形，且左右两侧形状相同，有前肩省和后肩省之分。前肩省是制作出胸部隆起状态以及收掉前中线处需要撇去的部分浮余量；后肩省是制作出背部隆起的状态。

### 2. 领省

省底画在领窝部位的省，常画成钉子形。作用是制作出胸部和背部的隆起状态，用于连衣领的结构设计，有隐蔽的优点，常代替肩省。

### 3. 袖窿省

省底画在袖窿部位的省，常画成锥形。有前后之分，前袖窿省制作出胸部状态；后袖窿省制作出背部状态。

### 4. 侧缝省(摆缝省)

省底画在侧缝部位的省，常画成锥形。主要用于前衣身，制作出胸部隆起的状态。

### 5. 腰省

省底画在腰部的省，常画成锥形或钉子形，使服装卡腰，呈现人体曲线美。

### 6. 肋下省

省底画在肋下部位处的省，使服装均匀地卡腰，呈现人体曲线美。

### 7. 肚省

画在前衣身腹部的省。使衣片制作出适合人体腹部的饱满状态，常用于凸肚体型的服装制作。一般与大袋口巧妙配合使省道处于隐蔽状态。

## (六)裱

为适合体型及造型的需要将部分衣料折叠熨烫而成，由裱面和裱底组成。按折叠的方式不同分为：左右相对折叠，两边呈活



口状态的称为阴裱；左右相对折叠，中间呈活口状态的称为明裱；向同方向折叠的称为顺裱。

### (七)褶

为符合体型和造型需要，将部分衣料缝缩而形成的自然褶皱。

### (八)分割缝

为符合体型和造型需要，将衣身、袖身、裙身、裤身等部位进行分割形成的缝子。一般按方向和形状命名，如刀背缝；也有历史形成的专用名称，如公主缝。

### (九)衩

为服装的穿脱行走方便及造型需要而设置的开口形式。位于不同的部位，有不同名称，如位于背缝下部称背衩，位于袖口部位称袖衩等。

### (十)塔克

将衣料折成连口后缉细缝，起装饰作用，取名于英语 tuck 的译音。

## 三、部件术语

### (一)衣身

覆合于人体躯干部位的服装部件，是服装的主要部件。

### (二)衣领

围于人体颈部，起保护和装饰作用的部件。包括衣领和与衣领相关的衣身部分，狭义单指衣领。

衣领安装于衣身领窝上，其部位包括以

下几部分：

- (1)翻领：衣领自翻折线至领外口的部分。
- (2)领座：衣领自翻折线至领下口的部分。
- (3)领上口：衣领外翻的连折线。
- (4)领里口：领上口至领下口之间的部位。
- (5)领下口：衣领与领窝的缝合处。
- (6)领外口：衣领的外沿部位。
- (7)领串口：领面与挂面的缝合线。
- (8)领豁口：领嘴与领尖间的最大距离。

### (三)衣袖

覆合于人体手臂的服装部件。一般指衣袖，有时也包括与衣袖相连的部分衣身。衣袖缝合于衣身袖窿处，其包括以下几部分：

- (1)袖山：衣袖上部与衣身袖窿缝合的凸起部位。
- (2)袖缝：衣袖的缝合缝，按所在部位分前袖缝、后袖缝、中袖缝等。
- (3)大袖：衣袖的大片。
- (4)小袖：衣袖的小片。
- (5)袖口：衣袖下口边沿部位。
- (6)袖克夫：缝在衣袖下口的部件，起束紧和装饰作用，取名于英语 cuff 的译音。

### (四)口袋

插手和盛装物品的部件。

### (五)袷

起扣紧、牵吊等功能和装饰作用的部件，由布料或缝线制成。

### (六)腰头

与裤身、裙身缝合的部件，起束腰和护腰