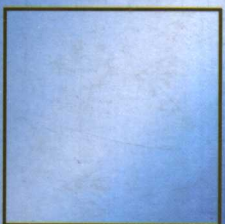
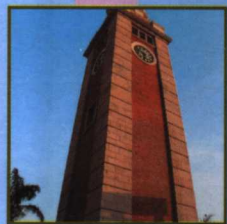
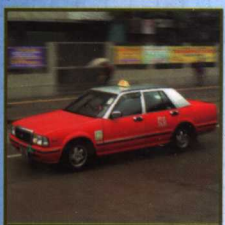
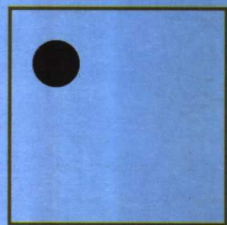
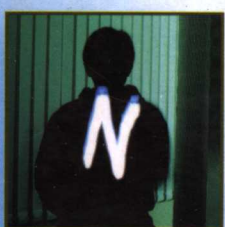


指南针集团有限公司 编著

# 新一代 数码相机摄影技巧

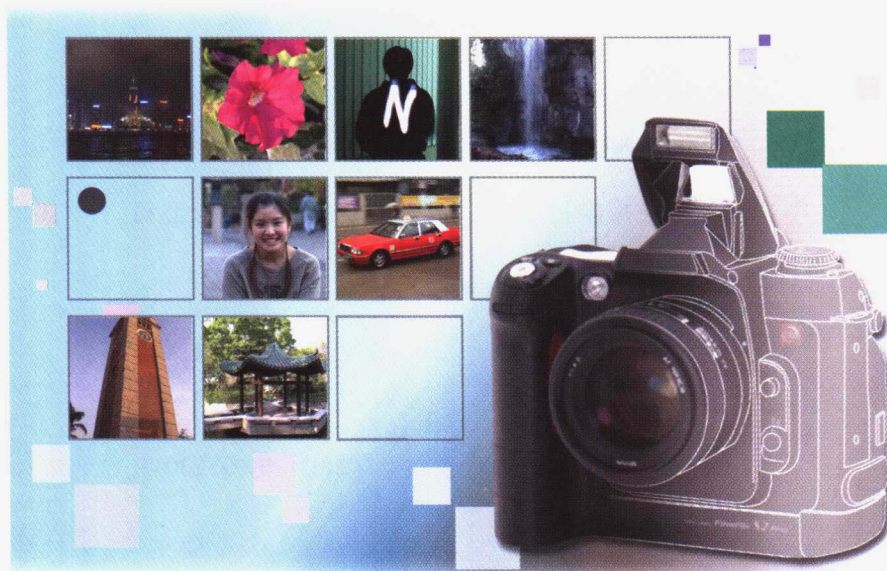
静态 动态 人物 夜间 特殊摄影示范



广东科技出版社

# 新一代数码相机摄影技巧

 指南针集团有限公司 编著



广东科技出版社

· 广 州 ·

## 版权声明

本书为香港指南针集团有限公司独家授权的中文简体字版本。本书中文简体字版本专有出版权属广东科技出版社拥有。在没有得到原出版者和本书出版者书面许可时，任何单位和个人不得擅自摘抄、复制本书的全部或一部分以任何方式（包括资料和出版物）进行传播，侵权必究。

广东省版权局著作权合同登记

图字：19-2003-382 号

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新一代数码相机摄影技巧/指南针集团有限公司  
编著. —广州：广东科技出版社，2004.2  
ISBN 7-5359-3483-8

I. 新… II. 指… III. 数字照相机—摄影技  
术 IV. TB86

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第097230号

---

出版发行：广东科技出版社  
(广州市环市东路水荫路11号 邮码：510075)  
E-mail: gdkjzbb@21cn.com  
http: //www.gdstp.com.cn  
经 销：广东新华发行集团  
印 刷：洛德加印刷(番禺)有限公司  
(广州市番禺区榄核镇民生工业区 邮码：511480)  
规 格：889mm×1 194mm 1/16 印张 8.75 字数 175 千  
版 次：2004 年 2 月第 1 版  
2004 年 2 月第 1 次印刷  
印 数：1~3 000 册  
定 价：38.00 元

---

如发现因印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。

# 序

数码相机越出越多。数码相机系列中再没有“傻瓜机”，因为现在推出的数码相机功能非常全面，也非常聪明。以前，要拍得好的照片，摄影师不能没有专业的知识及丰富的经验；今天，数码相机犹如一个摄影知识的资料库，在不同的环境下，都能作出准确的判断，并调节准确的摄影数值，因此，任何人都可能用数码相机拍出美丽的照片。

虽然数码相机是如此聪明，拍出的照片是如此美丽，但是，摄影的天地是没有止境的，摄影者还可以拍出更出色，更专业的照片。

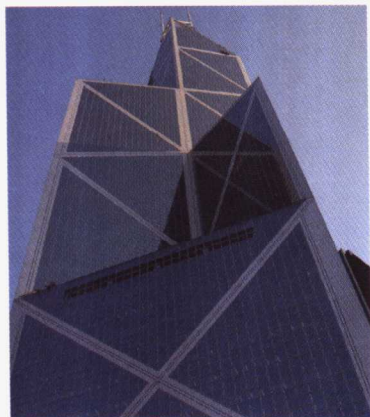
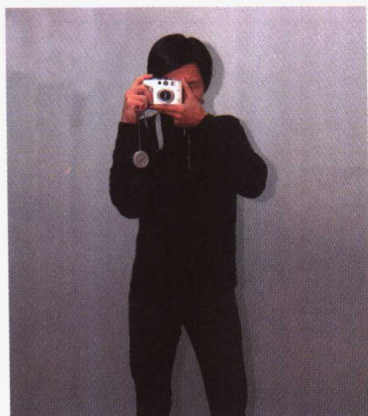
有了数码相机，普通人要拍出更出色、更专业的照片并不困难，只要掌握其中技巧就可以做得到。本书本着“例不虚发”的原则，以实例形式，由浅入深，讲解如何以数码相机固有的优点，加上先进的摄影技术，去拍出更出色、更专业的照片。希望每一个人读后都能掌握更进一步的摄影技术，然后各自加上不同的创意与感受，拍出属于自己、具有个人风格的照片，并能尽情享受光与影带来的乐趣。







# 目 录



|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>第 1 章 摄影的基本知识 .....</b>  | <b>1</b>  |
| 正确持机的方法 .....               | 3         |
| 正确持机的要点 .....               | 3         |
| 站立或坐下摄影时要注意的地方 .....        | 3         |
| 跪下摄影时要注意的地方 .....           | 4         |
| 相机带的重要性 .....               | 4         |
| ▶ 光线的运用 .....               | 5         |
| 光线的性质 .....                 | 5         |
| 光线投射的不同方向 .....             | 6         |
| 光线的反差 .....                 | 9         |
| 摄影的构图 .....                 | 10        |
| 构图的重要性及应考虑的因素 .....         | 10        |
| 以不同的拍摄角度造出不同的构图 .....       | 11        |
| 构图的“三分法” .....              | 12        |
| 背景及前景的选择 .....              | 13        |
| 用构图突出主体 .....               | 14        |
| 快门、光圈与景深 .....              | 16        |
| 控制曝光的光圈与快门 .....            | 16        |
| 光圈与快门的配合 .....              | 17        |
| 影响景深的 3 大要素 .....           | 17        |
| 光圈先决还是快门先决 .....            | 18        |
| <b>第 2 章 数码相机模式运用 .....</b> | <b>19</b> |
| 曝光模式 .....                  | 21        |
| 光圈先决设定 .....                | 21        |
| 快门先决设定 .....                | 22        |
| 程序自动曝光设定 .....              | 23        |
| 手动曝光设定 .....                | 24        |
| 对焦模式 .....                  | 25        |
| 自动对焦模式 .....                | 25        |
| 手动对焦模式 .....                | 26        |
| 白平衡的使用 .....                | 27        |
| 自动白平衡设定 .....               | 27        |
| 自定白平衡模式 .....               | 28        |
| ISO 感光度 .....               | 29        |
| 测光模式 .....                  | 30        |



|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 重点测光设定 .....             | 31        |
| 锁上曝光设定 (AE Lock) .....   | 31        |
| 曝光补偿 .....               | 32        |
| 包围曝光 .....               | 33        |
| <b>闪光灯模式 .....</b>       | <b>34</b> |
| 内置闪光灯模式 .....            | 34        |
| <b>闪灯补偿 .....</b>        | <b>35</b> |
| 锁上闪灯补偿设定 (FE Lock) ..... | 35        |
| <b>对比度的使用 .....</b>      | <b>36</b> |
| <b>饱和度的使用 .....</b>      | <b>37</b> |
| <b>拍摄模式 .....</b>        | <b>38</b> |
| <b>自拍模式 .....</b>        | <b>40</b> |

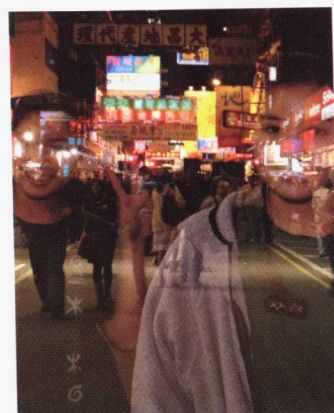
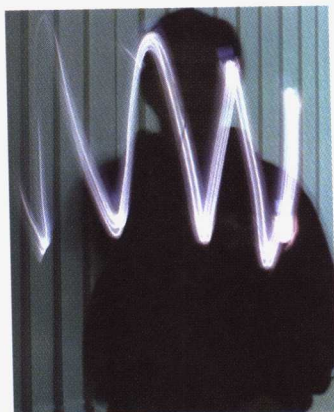
### 第 3 章 静态拍摄技巧 ..... 41

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| <b>建筑物的拍摄 .....</b> | <b>43</b> |
| 运用“仰拍”拍摄高楼 .....    | 43        |
| 运用“侧拍”拍摄宽阔景物 .....  | 44        |
| “三分法”定律应用 .....     | 45        |
| 框架构图应用 .....        | 46        |
| <b>植物拍摄 .....</b>   | <b>47</b> |
| 调节饱和度增加花卉色彩 .....   | 47        |
| 运用微距功能拍摄花卉特写 .....  | 48        |
| 运用不同的光线拍摄树叶 .....   | 49        |
| <b>风景拍摄 .....</b>   | <b>50</b> |
| 虚化旁物突出主题景物 .....    | 50        |
| 运用重点曝光避免主体太暗 .....  | 51        |
| <b>小玩具拍摄 .....</b>  | <b>52</b> |
| 虚化旁物突出主题物件 .....    | 52        |
| 避免被主题前面景物影响对焦 ..... | 53        |
| <b>室内拍摄 .....</b>   | <b>54</b> |
| 运用广角镜增加空间感 .....    | 54        |

### 第 4 章 动态拍摄技巧 ..... 55

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>汽车拍摄 .....</b>      | <b>57</b> |
| 避免因相机时间延误而错过摄影时机 ..... | 57        |
| 调慢快门增加动感 .....         | 58        |





|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 移动拍摄增加动感 .....              | 59        |
| <b>风景拍摄 .....</b>           | <b>60</b> |
| 调慢快门拍摄瀑布 .....              | 60        |
| 调快快门拍摄飘动的旗帜 .....           | 61        |
| 调快快门拍摄荡秋千的一刻 .....          | 62        |
| <b>运动拍摄 .....</b>           | <b>63</b> |
| 调快快门捕捉动态画面——跑步 .....        | 63        |
| 调快快门捕捉动态画面——上篮 .....        | 64        |
| 调快快门捕捉动态画面——踢球 .....        | 65        |
| <b>金鱼的拍摄 .....</b>          | <b>66</b> |
| 拍摄鱼缸中游鱼的技巧 .....            | 66        |
| <br><b>第5章 人像摄影技巧 .....</b> | <b>67</b> |
| <b>室外拍摄 .....</b>           | <b>69</b> |
| 主角背光的拍摄技巧 .....             | 69        |
| 以大景物作背景的拍摄技巧 .....          | 70        |
| 强光下的摄影位置 .....              | 71        |
| 背景与人物的适当配合 .....            | 72        |
| 背景迁就 .....                  | 73        |
| 虚化远景突出主题 .....              | 74        |
| 虚化近景突出主题 .....              | 75        |
| “三分之一定律”的应用 .....           | 76        |
| 主角带帽时的拍摄技巧 .....            | 77        |
| <b>室内拍摄 .....</b>           | <b>78</b> |
| 利用自然光作光源 .....              | 78        |
| 窗旁摄影时避免错误测光 .....           | 79        |
| 利用现场光作光源 .....              | 80        |
| 以发光物体作背景 .....              | 81        |
| 以反光物作背景 .....               | 82        |
| 以玻璃作背景 .....                | 83        |
| 运用“防红眼”功能避免“红眼” .....       | 84        |
| <b>人像特写拍摄 .....</b>         | <b>85</b> |
| 变焦拉近主体拍摄特写 .....            | 85        |
| 高角度拍摄的应用 .....              | 86        |
| <b>儿童摄影 .....</b>           | <b>87</b> |
| 运用自然光加曝光补偿 .....            | 87        |
| 调快快门拍摄好动的小孩 .....           | 88        |



## 第 6 章 夜景摄影技巧 ..... 89

### 风景拍摄 ..... 91

- 调慢快门以取得足够光线 ..... 91
- 调节感光度增加照片亮度 ..... 92
- 增大光圈以增加亮度 ..... 93
- 噪音的消除 ..... 94

### 人像拍摄 ..... 95

- 避免闪光灯过度 ..... 95
- 调慢快门令背景更明亮 ..... 96
- 脚架运用 ..... 97
- “夜间拍摄”模式运用 ..... 98

## 第 7 章 特殊摄影技巧 ..... 99

### 黑白摄影 ..... 101

### 长时间曝光——拍出动感背景 ..... 102

### 长时间曝光——拍出鬼影字 ..... 103

### 双重曝光——鬼影重重 ..... 104

### 双重曝光——叠影双双 ..... 105

### 制作“全景”照片 ..... 106

## 第 8 章 数码相机选购须知 ..... 107

### 几款特色数码相机 ..... 108

- Minolta DiMAGE F300 ..... 109
- FujiFilm S1 Pro 及 S2 Pro ..... 110
- Canon PowerShot G2 及 G3 ..... 111
- Canon PowerShot S50 ..... 112
- Cyber-shot DSC-P10 ..... 113
- EOS 10D ..... 114
- Olympus Camedia E-20 ..... 115

### 数码相机配件 ..... 116

- 读卡器 ..... 116
- 可充电电池 ..... 117
- 闪光灯 ..... 119
- 外接镜头 ..... 121
- 脚架 ..... 123

## 附录 摄影小词典 ..... 124





## 第 1 章

# ▲ 摄影的基本知识

学习任何一门学问都要先由基本做起。“基本的最重要”，没有良好的基本知识，哪一门学问都不会学得好。摄影也不例外。要拍摄好的照片，一定要先掌握基本的知识，然后才钻研进一步的技巧。本章从正确持机的方法入手，进而谈光线、构图、快门、光圈及景深。



## 正确持机的方法

要摄影，先要拿好相机。多好的相机及技术、多好的风景及人物，若摄影者连相机也拿不好，便绝对拍不到好的照片。

## 光线运用

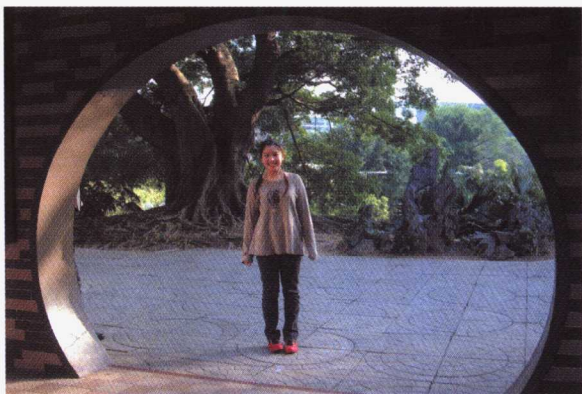
光是摄影的灵魂，没有光就没有摄影。要拍好的照片，一定要掌握光线的特性。

## 摄影构图

掌握了“灵魂”的特性，要了解如何建立照片的结构，而照片的结构就由构图开始。如何安排景与物的位置、协调颜色的差异、选择光线的方向等，都是构图时要做的事。

## 光圈、快门和景深

光圈、快门和景深是相机用来控制光线的流入的关口，不同量的光线会造出不同效果的照片。光圈和快门又会带出景深这个题目。这3样要素都是控制好相机这个采光的小工具前必须要搞清楚的。



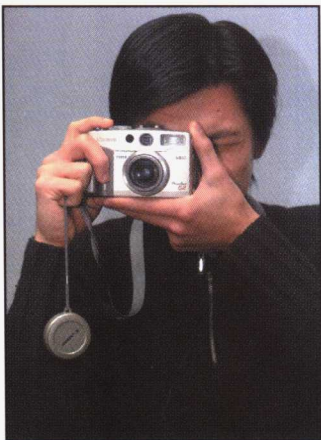
## 正确持机的方法

拍摄的基本知识中，最重要的就是拿稳相机。因为无论其他的摄影要素和技术掌握得多好，只要拍摄的一瞬间有震动，照片的质量一定会因影像模糊而大大减低。虽然摄影者可用脚架来减低震动的可能性，但摄影者更多的机会是以手持相机，而且在“决定性的瞬间”内，往往不容许摄影者再花时间去放置脚架，因此，本书的第一课，便是如何持稳相机。

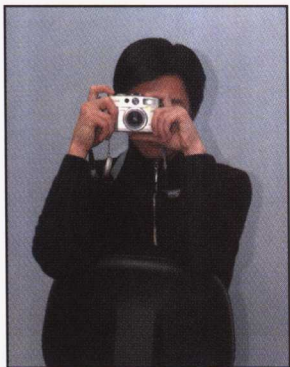
### 正确持机的要点

无论是哪一部相机，又无论是站立、坐下、跪下，持机的方法都有以下几点需要注意：

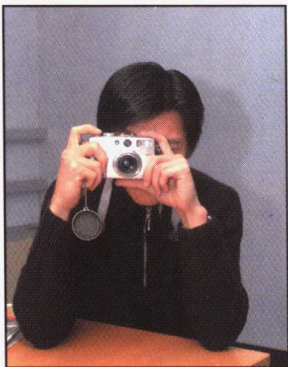
1. 右手紧握相机一侧合乎手形设计的握手位，食指轻触快门键，以备随时拍摄。
2. 以左手手掌托着机身底部，用拇指和食指握着相机来稳住镜头。
3. 两手上臂紧贴身体及肩膀，尽量保持自然下垂的状态并向身体靠拢。千万不要耸起双肩，因为这种姿势既不能稳定相机，而且在长时间拍摄后会令双肩关节出现疲劳感，更难稳定镜头。



请注意摄影师左右两手的持机手法及自然的双肩。



以椅子的背靠支撑手部。

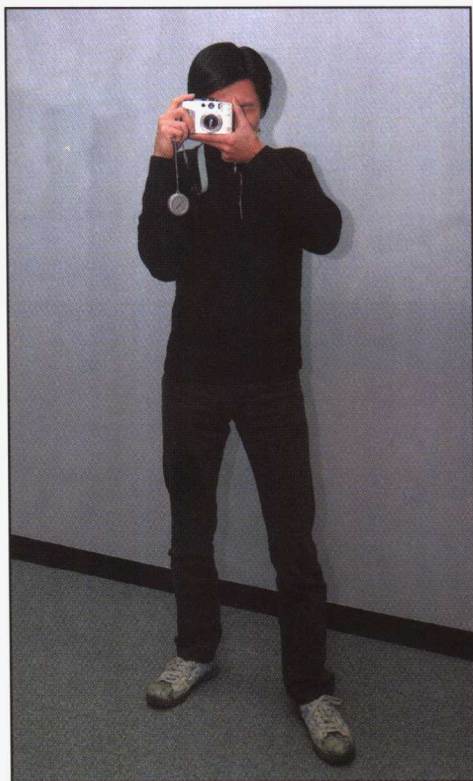


以桌子支撑手部也不错。

### 站立或坐下摄影时要注意的地方

站立摄影时，双脚宜微张，或以前后步方式站立，以便将整个身躯的重心平放到双脚上，但千万不要以双脚合拢方式来站立拍摄，否则难以稳定身体。姿势正确虽有助稳定机身，但若借助一些固定的物体来依靠，则效果更佳。如在室外拍摄花草时，可背靠着树干以借力及稳定身体；而在室内的话，则可借助墙壁。

坐下拍摄稳定性很高，但仍可借外物进一步稳定身体。以椅子的靠背或旁边的桌子作依靠是不错的选择。



双脚要微张，不要合拢。

## 跪下摄影时要注意的地方

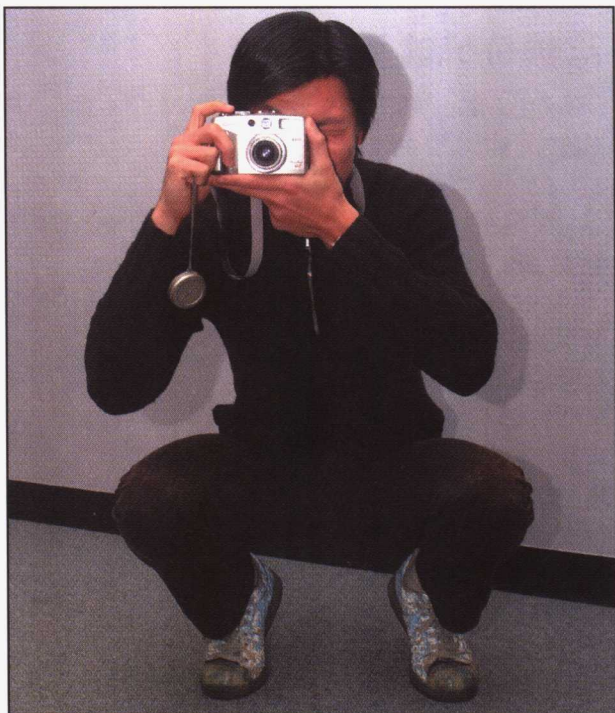
跪下摄影时左脚应该弓起，右膝跪地，托住机身底部的左手则支撑在弓起的左脚上，这样的姿势比较稳定，有助拍摄。以蹲下的姿势拍摄很不安全，因为比较难稳定身体，而且手部也无可支撑的地方，如果确要以此姿态来拍摄，也最好借助固定的物件来依靠，如树、墙等。



稳定的跪下摄影姿势。

## 相机带的重要性

其实，很多使用者都忽略了相机带在稳定机身方面的用途。若能稍加利用，相机带都是一个不错的固定工具，而并非单纯的挂带。将相机带套在手腕，握在虎口中，然后绕两圈再拉紧，以拇指穿过带圈后，再握紧相机，使相机和右手合二为一来减低手颤动。以相机带绕紧手部的好处是当不小心松手时，可及时将相机拉住，而不致因掉到地下而损毁。



以蹲下的姿势来拍摄很不安全。



将右手拇指穿过带圈，绕过虎口，再绕两圈。



把机带绑在右手连起相机，可增加拍摄稳定，更可防止失手摔坏相机。

# 光线的运用

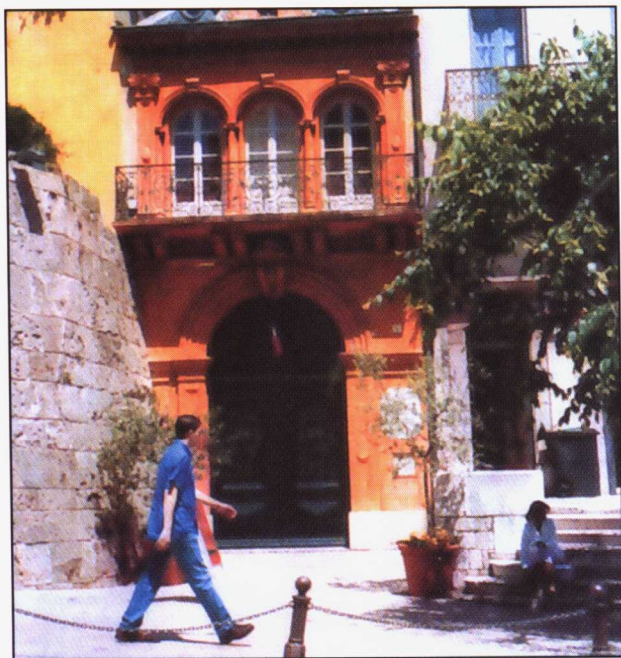
摄影是光与影的艺术产品，将光线称为摄影的灵魂一点也不为过。传统的相机摄影将光线投射到菲林胶片上形成影像，今天的数码相机虽然不再使用菲林，但光线的重要性一点也没有降低。要拍摄好的照片（不论是传统相机还是数码相机），就不能不掌握光线这个关键的元素。

## 光线的性质

在摄影中，光线的性质被分为两种，两种的照明效果都不相同，以下将加以说明。

### 硬光

在晴朗的天气中，阳光没有经过任何遮挡直接射到被摄者身上，受光的一面就会产生明亮的影调，不直接受光的一面则会形成明显的阴影，这种光线称为“硬光”，又称为“直射光”。在“直射光”下，受光面及不受光面会有非常明显的明暗反差，因此容易产生立体感。即使太阳被薄云所遮挡，阳光仍会穿透白云扩散，但所产生的照明反差将会降低，故适宜用于人像摄影。若光线的性质类似晴天的阳光，如影楼的大光灯，也属于这一类的光线。



硬光令照片较光亮，阴影明显。

### 软光

在阴天，阳光被云层所遮掩，不能直接射向被摄对象，只能透过中间介质或经反射照射到被摄对象上，而过程中光会产生扩散作用。这类光线称为“软光”，也叫“散射光”。这类光线所形成的受光面及阴影面不明显，明暗反差也较弱，影像光影的变化也较柔顺，因此产生的效果比较平淡柔和。散射光又可再分为“扩散光”和“反射光”两类。“扩散光”是透过中间介质后再投射到物体的光线，“反射光”则是先投射到反光物体后再反射到被摄物上。在人工灯光中，如果灯上没有聚光设备，又或附加了能使光线散射的装置如散光屏、柔光纸等，所发出的光线也将是漫射性质，因此也属“散射光”。

“直射光”和“散射光”所造出的效果有明显的分别。用“直射光”所拍出的影像线条及影调较硬，“散射光”则会得出柔和的影像线条及影调。所以摄影者应该根据不同的情况选择适合的光线。



软光的影调较阴沉，阴影不明显。

## 光线投射的不同方向

光线投射的方向，是要拍好照片的另一个重要课题。拍摄同一个景物，运用不同方向投射而来的光线都会产生不同的效果。了解不同方向而来的光线所产生的效果，才能适当的加以运用。懂得运用从不同方向射来的光线，才可知道如何应用在适当的照片上。以下将讲解不同方向的光线的特性。

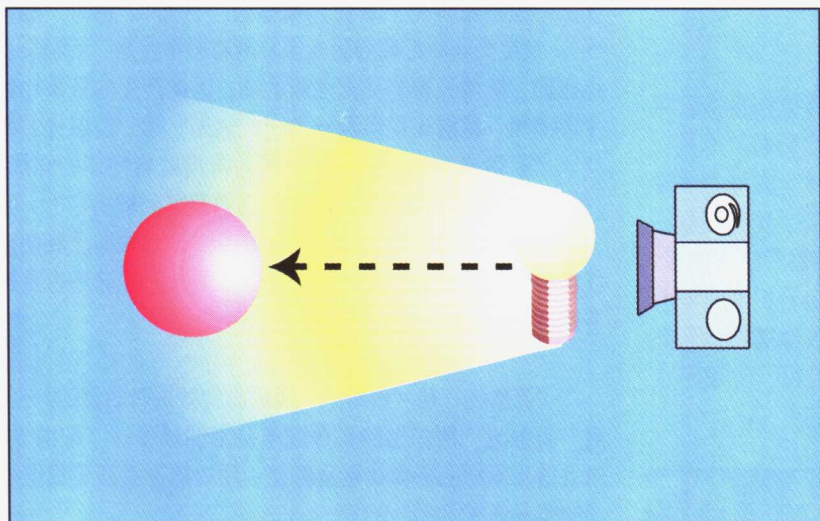
### 顺光

从照相机背后而来、正面投向被摄对象的光线叫做“顺光”。“顺光”照明的特点是被摄对象绝大部分都直接

受光，阴影面积不大，对象的影调比较明朗。这种光线形成的明暗反差较弱，对象的立体感主要不能靠照明光线反映出来，而是由本身的起伏表现出来。由于“顺光”令对象的阴影面积较小，所以立体感也较弱。

### 前侧光

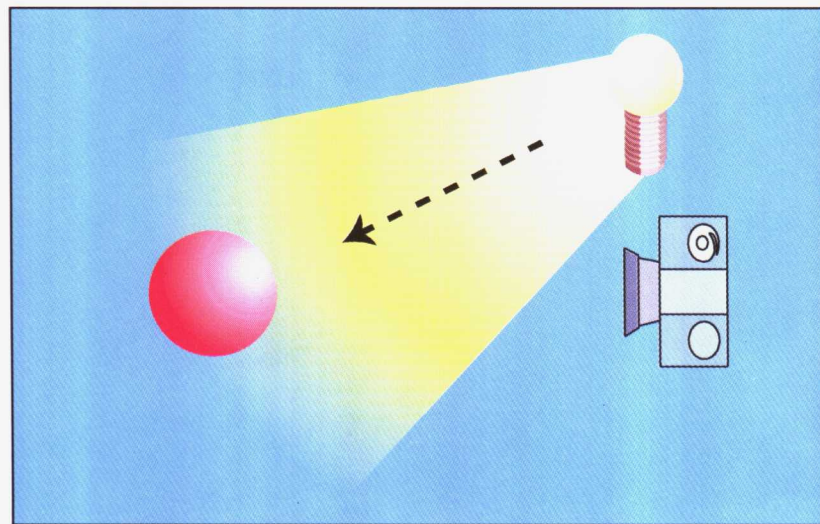
从照相机左后方或右后方投向被摄对象的光线叫做“前侧光”。受光的对象大部分都会受光，产生的亮面大，所以影调也较明亮；对象不受光而产生阴影的面积也不会太大，但已可以表现出对象的明暗分布和立体形态。这类光线既可保留比较明快的影调，又可展现被摄对象的立体形态。



“顺光”直接射向被摄对象正面。



用“顺光”拍摄的效果。



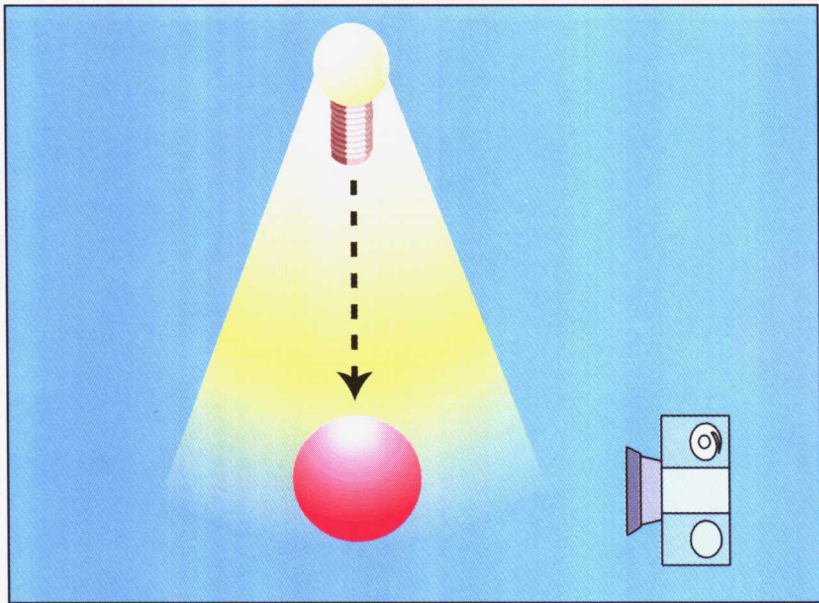
“前侧光”是被摄对象左前或右前方来的光线。



用“前侧光”拍摄的效果。

## 侧光

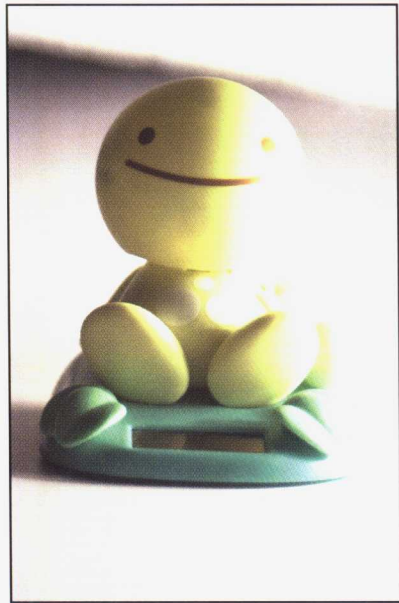
来自照相机左侧或右侧的光线叫做“侧光”。它会使被摄对象的一半受光，而另一半则处在阴影中，有利于表现对象的起伏状态。由于“侧光”照明使对象的阴影面积增大，因此画面的影调不及由“顺光”和“前测光”产生的那样明快，但亦不会太阴沉。光线从照相机一侧投向对象，立体形态表现会较好，影调则不亮不暗、阴暗参半。



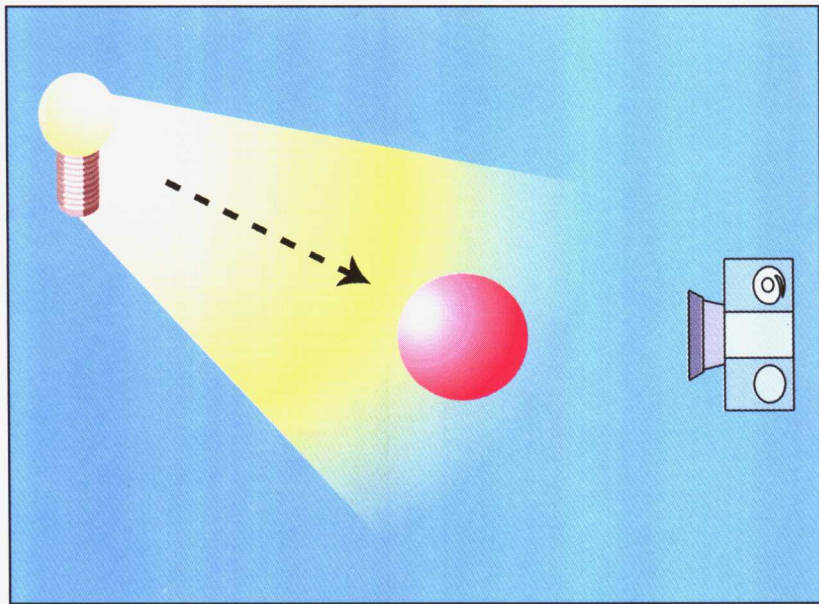
“侧光”是由被摄对象侧边来的光线。

## 侧逆光

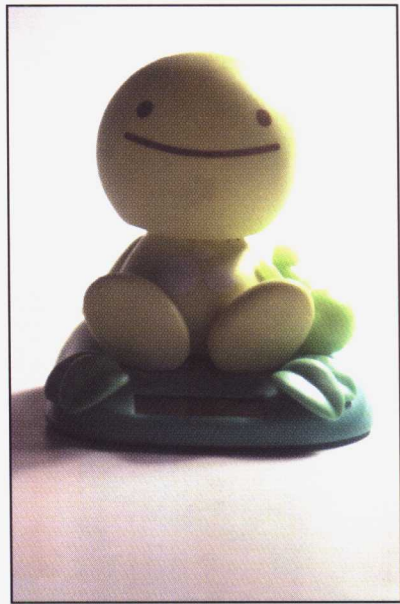
来自照相机的左前方或右前方的光线叫做“侧逆光”。“侧逆光”令对象产生小部分受光面及大部分的阴影面，所以影调会较阴沉。这种照明方法在对象上产生的立体感会比“顺光”的好一些，但仍然偏弱。



用“侧光”拍摄的效果。



“侧逆光”由被摄对象左后或右后方来的光线。



用“侧逆光”拍摄的效果。

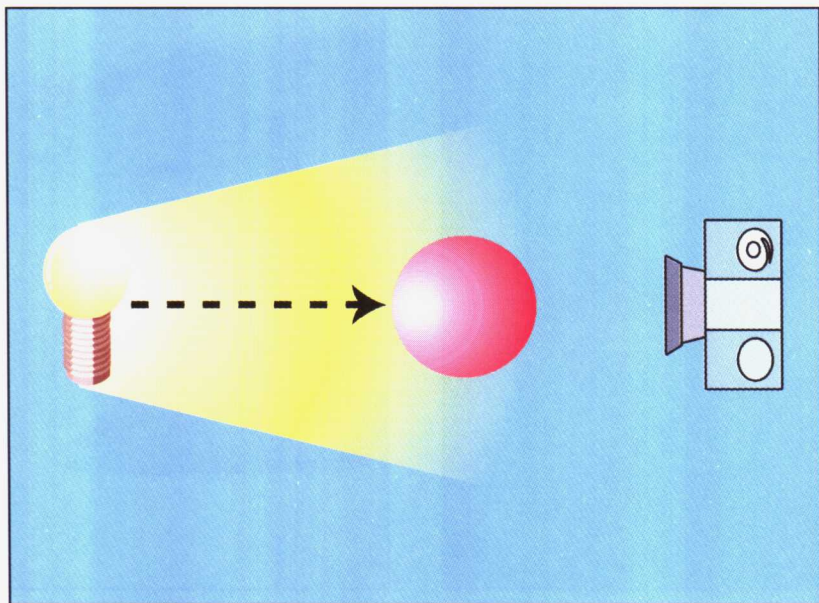
## 逆光

“逆光”是由被摄对象背后射来、正面射向相机的光线，被摄对象绝大部分处在阴影之中，因光暗的对比较弱，所以立体感也较弱，而影调也比较阴沉。可是，“逆光”可以用来勾画物体侧影和轮廓，还可以突现物体的质感和形状，清楚展示对象的线条，在明朗的天气下使用“逆光”更会创造出一种强烈的反差。认识“逆光”可带来不同的

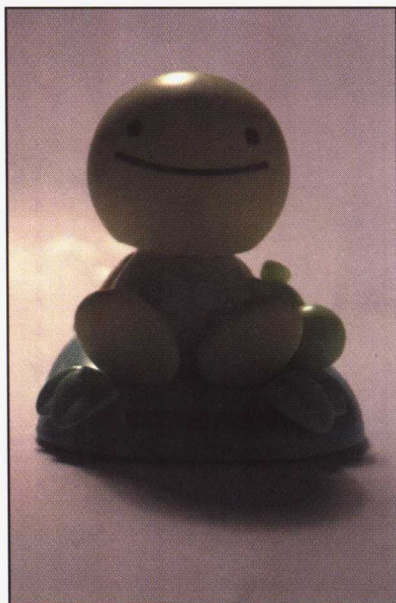
摄影效果，可增加摄影的角度的选择性。

## 顶光

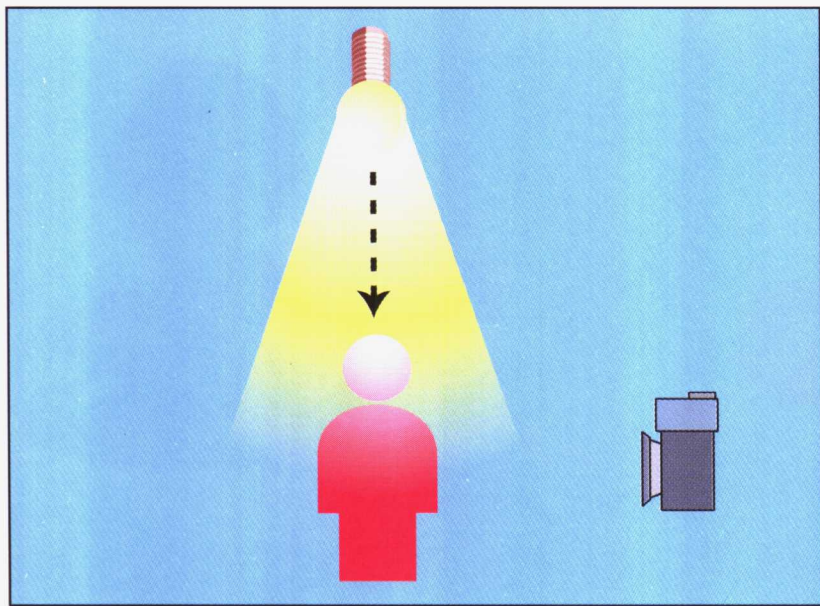
光线由被摄对象上方而来的谓之“顶光”，日正当中的太阳光便是一好例子。“顶光”常会在被摄对象上造成强大的阴影，但若用于人像摄影，则人脸部的鼻下、眼眶、颌下等处会形成浓黑的阴影。



“逆光”是被摄对象后面来的光线。



用“逆光”拍摄的效果。



“顶光”是被摄对象上方射来的光线。



用“顶光”拍摄的效果。