

毛泽东

文艺 思想 研究

·7·



毛泽东文艺思想研究会编

毛泽东文艺思想研究

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表五十周年专辑

全国毛泽东文艺思想研究会编

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字002号

毛泽东文艺思想研究（七）

全国毛泽东文艺思想研究会编

责任编辑：韦 岸

*

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路67号 邮码410006）

湖南省新华书店经销 湖南省望城湘江印刷厂印刷

*

1992年5月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：10.125 插页：2

字数：235,000 印数：1—1300

ISBN7—5404—0933—9

I·740 定价：4.50元

目 录

深入火热斗争生活，创造中国社会主义文学新

的高峰.....刘白羽（1）

毛泽东美学思想发微.....公 木（7）

毛泽东文艺思想在当代.....余 飘（22）

毛泽东的人格美.....靳绍彤（35）

论社会主义文艺的主旋律.....龙彼德（56）

试论毛泽东文艺思想的哲学基础.....李衍柱（64）

毛泽东文艺思想是一个科学、完整的“观点和学
说体系”.....周申明（85）

论毛泽东文艺基本观念的确立与发展.....郭德强（100）

从古典和谐走向现代崇高的典型形态
.....庄严 章 铸（115）

毛泽东的审美价值观.....王之望（133）

毛泽东的审美趣味.....王济民（147）

毛泽东早期美育思想.....邵 同（156）

论毛泽东诗词时空意象体现的美学追求.....孟宪忠（172）

文艺民族化：一个普遍规律.....任范松(180)

文艺如何既不脱离政治，又不从属于政治？

.....李志宏(196)

“作群众的忠实的代言人”梁安全(210)

关于“两结合”创作方法问题.....汤龙发(225)

必须坚持“精华”、“糟粕”说李文(242)

关于毛泽东同志的批评标准论李国华(252)

毛泽东文艺批评思想的再认识包永新(267)

关于建构当代艺术心理学的思考孔建英(287)

毛泽东文艺思想研究述评.....张居华(305)

后记..... (321)

深入火热斗争生活， 创造中国社会主义文学新的高峰

刘白羽

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年，我认为建设我国社会主义文艺的一项重大的事件。实践是检验真理的唯一标准。经过五十年漫长岁月的考验，是有很多经验教训值得我们总结的。

因此对毛泽东文艺思想进行研究的确是十分应该、十分必要的。应该结合《实践论》、《矛盾论》、《新民主主义论》，结合中外各种经典的美学理论思想，特别应该与党的十一届三中全会以后建设社会主义的新时期的现实相结合来进行学术研究，学术才不至变成脱离实际的“纯学术”，学术才能上升成为理论，才能指导推动我们当前和今后的文艺运动的发展。对于我国社会主义文艺应该要有一个宏观的长远的战略的设想。用最简括的话来说，就是抓紧九十年代深入人民群众火热斗争的生活，创造二十一世纪中国文学的高峰。

我为什么把深入生活摆在这样一个突出的地位呢？从我切身经验来说，我认为毛泽东文艺思想的核心、精髓，不仅是从理论上阐明了为群众与如何为群众，更重要的是指出作家到人

民群众火热斗争生活中去这一实践行动。当年正是沿着这一条道路，有的人参加了土改、有的人参加了战争，作为作家这个人改变了，才改变了新文学的面貌，创造出真正新世界的文学。谁要忽略这一重大的实践行动，谁就只能是半截子的马克思主义者，其实不是真正的马克思主义者。理论的威力在于行动，就是在于创造现实。创造社会主义生活这个现实，而后创造社会主义文学这个现实。因此作家去不去同前一个现实结合，必然决定后一个现实能不能作出贡献。到人民中去！深入人民火热斗争！我认为这是我国发展文艺事业根本的根本，这决定性的一环，实在太重要了。这是一个艺术的准则，谁要违背了它，谁就受到惩罚。一位马克思主义理论家，很早以前就说过：不要总是写深入生活吧！他的意思是应该研究更高超的理论，结果他走到了宣扬抽象的人性、人道主义的玄妙的“高处”去了。只要我们是一个辩证唯物主义的反映论者，我们就决不能对生活问题采取蔑视的、鄙薄的态度，不但创作永远不能脱离生活，学术也永远不能脱离生活。生活万古长青，言之不尽，用之不竭，谁要脱离它谁就只能走到唯心主义的形而上学的斜路上去，这种教训，不仅是理论家值得记取，首先作家必须牢牢记取。

当然，对深入火热斗争生活，不同的历史时期，还要有更深的理解，这是值得研究的问题。我们不是朴素的唯物主义者，更不是庸俗的唯物主义者，我们是客观反映与主观能动相结合的辩证唯物主义者，事实的确如此，生活是创作的源泉决不是一个革命家的政治口号，而是亘古以来的美学规律，让我们听一听老歌德的话吧：

“世界是那样广阔丰富，生活是那样丰富多采，你不会缺乏作诗的动因。但是写出来的必须全是应景即兴的诗（指从客观出发的诗），也就是说现实生活必须既提供诗的机缘，又提

供诗的材料。一个特殊具体的情景通过诗人的处理，就变成带有普遍性和诗意的东西。我的全部诗都是应景即兴的诗，来自现实生活，从现实生活中获得坚实的基础。我一向瞧不起空中楼阁的诗。不要说现实生活没有诗意。诗人的本能，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡的事务中见出引人入胜的一个侧面。必须由现实生活提供作诗的动机，这就是要表现的要点，也就是诗的真正核心，但是据此来熔铸成一个优美的、生气贯注的整体这却是诗人的事了。”

毛泽东提出“源泉”，歌德指为“核心”，这就说明毛泽东提出的生活是创作的源泉，难道只符合于马克思，而不是更符合于歌德吗？前几年有人反对深入生活，那才是真正的既反对了马克思，也反对了歌德，显而易见，这是完全错误的。无源之泉，是不会有流水淙淙；无根之木，岂能有绿叶葱葱。

现在我们从创作艺术角度来研究一下吧！文学是人学，这不只是艺术哲学的概括，同时也是创作艺术的导向。文学主要是写人，写人的心灵，写人的命运，写人的悲欢离合，塑造人最难塑造的是人的灵魂，但没有灵魂的人物形象是不能够感动人的。只有反映人生的文学，才能是为人生的文学。但要做到这一点，这就必须涉及到写自己熟悉的人这一个决定性的根本的问题。但在这里就产生了两种不同的现象：一种认为我最熟悉的是我自己，请你们看看我的魔法吧！这就是理论上提倡主体、创作上提倡自我，于是就来了“宾馆文学”“贵族文学”。其实这种现象并非始于今日，鲁迅早就指出关在玻璃窗内做文章，坐在客厅里谈社会主义，更何况我们现在这些“可爱的聪明人”提出“淡化政治”，那就连社会主义也不用提了，而实质上是否定社会主义了。这些等候劳动阶级捧着牛油面包来献的人，他们根本无视客观现实，更瞧不起人民群众。因此他们

写出来的文学也只是给他们那一个小圈子欣赏的文学，与人民群众是没有关系的，是风马牛不相及的；一种认为一部文学作品、一个细节、一个形象、一个语言，仔细分析起来都有他们现实来源之处，小说里边的人物当然是虚构的，但是无一处无出处，生活之于创作艺术真正可谓“一枝一叶总关情”。但，社会主义文学的任务，要写创造这个新世界而又建设这个新世界的英雄们，这些人就是包括知识分子在内的广大的劳动人民大众。这样就来了一个问题，你要通过写他的心灵、他的命运、他的悲欢离合，写出他的崇高的品德、高贵的精神、推动人前进的那一种高尚的灵魂，就必须他们是你所熟悉的人。如何熟悉？只有迈开两脚，走到他们当中去，长期地深入火热斗争生活，把不熟悉的变为非常熟悉的。这里当然就有作家自己的思想感情变化的问题，只有你自己成为一个战斗者、建设者，具有了劳动人民的思想感情又有了劳动人民的品德风貌，你才能用你的灵魂补充你塑造的人物的灵魂。很多古典作家说过，小说中总有作者自己，福楼拜甚至说：“包法利夫人就是我自己。”但作家自己如果不是劳动人民化了的，把“精神贵族”的东西强加在劳动人民身上，那就只能是谬误的艺术，其实不是真正的艺术，当然更不是社会主义的美的艺术。只有深入群众、自我改造都做到了，你才有真正的想象与幻想的自由，也就是说，才能主观能动地运用最大限度的想象与幻想，根据现实生活的材料来进行你的塑造。我常常想文学创作为什么叫“创作”？我想是含有创造的意思在内的。黑格尔说：“如果说到本领，最杰出的艺术本领就是想象”，“想象是创造的”。的确，这是创作中间最活跃的一个阶段，从这个意义上可以说：没有虚构，就没有文学。在创作艺术上，我们既要总结自由化的教训，也要总结概念化的教训，其实两者都是违

背了写自己最熟悉的人这个创作艺术的法则的。

上面分析了自由化，现在再讲一讲概念化。概念化最主要是从概念出发，为了写某一题材、表达某一主题，而不懂得扬长避短，人为的自己给自己设置了障碍，硬着头皮去写自己并不熟悉的生活。因此从书本上、舞台上、银幕上看到无数表现敌军司令部的时候，总是出现那么一场跳舞，千篇一律，了无新意。值得我们注意的是之所以如此，因为不但不熟悉，甚至并不知道他们的生活，因此想来想去只有跳舞了，这是生活的贫困必然带来的艺术的贫困。这种人物是不可能有什么内心活动的，但没有内心活动的人，只能是一具外壳、一具僵尸。多年以前，我曾看过越剧《红楼梦》，我实在无法抑制地哭了起来。试问，如果林黛玉死前没有那一腔哀怨的内心独白，能催人泪下吗？如果宝玉在祭灵时没有那万般悲痛的内心独白，能催人泪下吗？一件好的艺术作品使人一生都不能忘记，艺术之所以成为艺术，其魅力正在于此。上面讲了许多，总起来一句就是要写熟悉的人，必须先去熟悉人，这是再普通不过的道理了。但是在我们的作家之中、我们的理论家之中却常常忘掉这一点。对于毛泽东文艺思想的学术研究，千万不要把毛泽东文艺思想当作教条，而必须当作行动的指南。我以为在总结创作艺术这个领域多下些功夫，才能得出真正艺术的真知灼见，才能有益于社会主义文学的建设。

最后要讲一点的，是我们在二十世纪九十年代开始的日子里，来研究毛泽东文艺思想这是有特殊意义的。充满人类伟大事变的二十世纪将要过去了，我们好象已经听到远远前方传来二十一世纪的晨钟。党的十一届三中全会以后，改革十几年，我们社会主义祖国发生了天翻地覆的变化，真是斗转星移，日新月异。去年秋天我到南方去了一次，我简直完全不认识那里

了：宝钢、秦川核电站、钱塘江第二大桥、浦东开发区，一座座社会主义建设的大厦已经或即将拔地而起；回到北京，又从报纸上看到塔里木大戈壁石油大会战的消息，像有一股热浪、一阵巨风在打击着我，这一个社会主义新世界的景象是多么震撼人心啊！当我们用毛泽东文艺思想指导我们今天的文艺运动，我们应该得出一个什么结论呢？那就是九十年代如果有大批作家真正的长期的投身于建设社会主义的火热斗争生活，我们二十一世纪的中国社会主义文学肯定的必然能够创造出新的高峰，为人类文明作出贡献。从现在开始，我们需要一个行动，就是赶紧投身到建设战线上去，那里有最美的诗、有最美的画、有最美的歌在等待着你去发掘、去创造。在我们国家里日日夜夜都震响着开天辟地的声音，工程以光一样的速度在前进，机不可失，时不再来，过去我们失去的太多了，现在我们不能再失去了。如果等塔里木大油田建设成功，你再去问人家当时参加大会战时那种节风沐雨、艰苦奋斗是怎么回事？当时你是怎么经历过来的？当时你是怎么想的？这样做只能是向隅而泣的可怜虫，而决非真正的社会主义的革命作家。因此我认为热爱生活是作家最可贵的品格，深入生活是作家最伟大的实践。九十年代这十年是决定我们社会主义国家命运的关键，也是决定我们社会主义文学命运的关键。我诚心诚意地希望毛泽东文艺思想的学术研究能成为决定性地通过这一伟大关键而前进的伟大的力量。

1991年4月30日

（编者注：本文是刘白羽同志为全国毛泽东文艺思想研究会杭州学术讨论会写的书面发言，现刊出，以飨读者。题目为编者所加。）

毛泽东美学思想发微

公 木

美学，首先是生活圭臬，其次是艺术哲学。它主要属于人生观范畴，同时又往往集中体现在艺术观中。这是因为艺术原本是由美学点染了的人生。“为人生而艺术”，作为口号，无论点头或摇头，在实际上则必照办，概莫能外，就算是为“艺术而艺术”吧，所谓的“艺术”岂不仍还是艺术家的“人生”？所以，假如以美学作杆秤，秤盘里放的是艺术，那么便必须以人生作秤砣；反之，若以艺术作秤砣，则秤盘里便放置着属人的生活（包括人化了的自然）。毛泽东同志曾指出：

“人类的社会生活虽是文学艺术的唯一源泉，虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容，但是人们还是不满足于前者而要求后者。这是为什么呢？因为虽然两者都是美，但是文学作品中反映出来的生活可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”^①

“两者都是美”，这岂不正是把生活与艺术一同用美学这杆秤来比量吗？

毛泽东美学思想，是毛泽东哲学思想的分支或者说有机组成部分，是毛泽东文艺思想的核心与灵魂。它有两个来源，一

一个是灿烂辉煌、丰富多彩的中国民族文化传统，一个是放之四海而皆准的马克思主义普遍真理。关于前者即中国民族文化传统，诚如有的同志所称述，这之中是在两条传统文化的源头活水中，搏击风浪而成长和崛起的，一方面是导源于《诗经》、《楚辞》的文化史路和艺术长河，源远流长，波澜壮阔，茫茫九派流中国；另一方面是儒道释互补、天地人相参的理论思维与宇宙意识，它自确定，自完善，又善吸取，善融合，而一脉相承，自成一统，发展而为富有智慧的东方人生命活动与存在方式。关于后者即马克思主义普遍真理，更尤其是以其综合性与开放性，随着时代而不断发展的有机实体，特别是它的哲学上的实践辩证法与历史唯物论，艺术上的现实主义以及在现实主义的精神统摄下的各种创作方法与表现手法。两个来源统一结合于中国现当代社会历史运动中，统一结合于中国新民主主义与社会主义的革命实践中，并且具体形成与体现于作为党与人民领袖的个体的自觉意识的生命活动中，更尤其是那雄浑、瑰丽、飘洒、飞动的诗词与书法的艺术创造中。凡此一切，无不表现出博大、深沉、充实、悠远，静如闲庭信步，动则迅雷疾风，它那包容天地、融汇古今的宏伟气象，正显相为一种“朴散则为器”，而“大制无割”的抒情风格。因此，毛泽东美学思想是具有鲜明的时代色彩与个人性格的，而从整体上、本质上来说，它实是中国的马克思主义美学思想，有中国特色的社会主义美学思想。

但是，在中国当代美学研究中，毛泽东同志并不曾正式发表过自己的意见；无论口述，更无论书面，只有偶然性的零星涉及，既没有对中国当代美学的历程趋向和导向的宏观观照，也没有对美学科学性质、理论体系及研究方法的微观阐述。那么，具现着或者说标志着中国的马克思主义美学思想或有中国

特色的社会主义美学思想的毛泽东美学思想，便只有从其有关的只言片语出发，再从毛泽东哲学思想与文艺思想中探颐索隐，阐微发幽，才得见其仿佛，明其梗概，以彰著其微言大义。大地蕴藏诚然丰富且深厚，但开发起来实亦不易，即使不致落个瞎子断匾，也将难逃盲人摸象，但愿能着一点边际，不是完全凿空足矣。千里之行，始于跬步。让我探索着走着瞧吧！

毛泽东同志说，“真的、善的、美的东西总是在同假的、恶的、丑的东西相比较而存在，相斗争而发展的。”^②又说：“人们历来不是讲求真善美吗？真善美的反面是假恶丑。没有假恶丑就没有真善美。真理是同谬误对立。在人类社会和自然界，统一体总要分解为不同部分，只是在不同的具体条件下，内容不同，形式不同罢了。任何时候，总会有错误的东西存在，总会有丑恶的现象存在。任何时候，好同坏，善同恶，美同丑这样的对立，总会有的。香花同毒草也是这样。它们之间的关系都是对立的统一，对立的斗争。有比较才能鉴别，有鉴别、有斗争，才能发展。真理是在同谬误作斗争中间发展起来的。”^③

在这里，把真善美紧相联系地提出来，着重指出真善美是同假恶丑相比较而存在，相斗争而发展的。说明了它们都是有待的，不是自然存在，更不是固定存在，非自为本质，而是在斗争中发展起来的。那么，真善美的基本性质是什么？美以及美感是怎样生成的？又怎样来理解审美呢？

在人类之前之外的自然界不存在真善美的问题，如同火花在撞击中才得爆发，真善美发生、发展、成熟于作为主体的人类与作为客体的自然对立统一的关系中。这之中，作为主体的人类乃是由自然发展形成的，作为客体的自然也包括着生长成人了了的自然。于主体与客体之间，在以实践为基础的思维方式上，“认知”以求真，“评价”以求善，“审美”以求美，

这是认识的既相区别又相联系的三种类型或三个层次，而这样求得或达到的真善美，只是类概念，不是实体，而是作为一种意义附着于一定实体——人或事物之上，才得显现出来，人通过实践认识又认识实践，把它们从现实中发现出来或创造出来，并依照其抽象力本性而形成这些“一般类概念”。它们只能作为附着于一定实体的虽然具有普遍性，却又是有限的、非固定性的存在，绝对不是什么自为的本质，既非自然属性，也非人心固有，而乃是实体性的表征或规定，是由人通过实践认识或认识实践发现并给予的，同时也是为对象所具现的一种意义。是主体在以语言为中介把握客体的过程中凝结在语言中的观念，包括关于外部世界的客观内容，又包括主体对客体作出的主观评价。这些“一般类概念”是以具体实体为前提的，具体实体却不是以这些“一般类概念”为前提的。真是被认识的现实与经过实践检验符合于客观现实的认识，它以理智的火炬照彻假的雾障；善是以人民利益为准则的社会功利性，它以意志的飓风扫涤恶的污秽；美是依附于先进人类向上生活的外形，它以情感的灼热赋予真与善以活的呼吸而鄙夷丑的陋质。我们正应该遵循着这一逻辑线路来探明美以及美感的生成，并从而相应地阐释审美活动的内容。

马克思于其《1844年经济学哲学手稿》中指出：“有意识的生命活动把人同动物的生命活动直接区别开来。”怎样区别开来呢？“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处把内在的尺度用到对象上去；因此，人也按照美的规律来建造。”^④这区别于“动物的生命活动”的所谓人的“有意识的生命活动”是什么呢？它是说，人不仅知道按照每个物种的标准，即合规律性、即真，而且还要按照本身固有的内在

的标准，即合目的性、即善，来进行建造；而这也便是“按照美的规律来进行建造”；那么这“美的规律”中所体现出的“美”意味着什么呢？岂不就意味着“真”与“善”相融汇的形象显现吗？“人通过实践创造对象世界”，“来再生产整个自然界”，在这过程中所体现出来的美，它的基本品格岂不就是“人的本质力量的对象化”吗？岂不就是“人的有意识的生命活动”吗？就是说，美是社会实践的产物，是人们创造生活、改造世界的能动活动及其对象化的形象体现。毛泽东同志不曾直接论述这一问题，但他对于实践以及实践同认识的密切联系却进行了生动而深刻的阐发，是非常有助于我们对美以及美感之意义的理解的。毛泽东同志说：“通过实践而发现真理，又通过实践而证实真理和发展真理。从感性认识而能动地发展到理性认识，又从理性认识而能动地指导革命实践，改造主观世界和客观世界。实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。”^⑤若论及由实践认识或认识实践所形成的概念，即外界在人类思维上的直接反映的构成形式亦即其结果，则个别的概念与一般的概念，都反映这个世界，因为个别与普遍都实在的存在于客观世界，都是实在的。于此，毛泽东同志曾说：

谁是决定的东西？

在认识过程，个别决定普遍；在实践过程，普遍决定个别。

在认识过程，战术决定战略；在实践过程，战略决定战术。^⑥

这里把战术与战略义碍于个别与普遍，正显示出毛泽东哲学思想的具体性与实践性。而更重要的是，在这里科学而深刻地揭示了认识过程的规律与实践过程的规律，以及二者的关系。它指出：“认识以实践始以实践终。”又说：“实践贯串着我们认识的全路程。”^①这就是说，认识过程，是以实践为开端，又以实践为认识过程周期的终结，实践决定认识；实践过程，则是以认识为开端，又以认识为实践周期的终结，认识决定实践。正因为有如此的差别，两个规律才有各自独立存在的理由。但这两个规律又是十分密切的联系着，认识规律是为实践规律服务的；实践规律又为认识规律提供依据。两个规律相互依存，相互渗透，你中有我，我中有你。若是单论认识过程的规律，最后落在认识上，则是：“实践→认识→实践→认识→实践→认识。”这之中也包含着实践过程的规律性。若是单论实践过程的规律，最后落在实践上，则是：“认识→实践→认识→实践→认识→实践。”这之中也包含着认识过程的规律性。而实践是主观见之于客观，认识是客观见之于主观，不论多么错综曲折，从根本上说是这样的，这原是毛泽东同志所多次说明过的。所谓：“改造主观世界和客观世界”，或者说在改造客观世界过程中同时改造主观世界，都是一个意思。根据“人也按照美的规律来建造”的原则，这主观见之于客观，即改造客观世界，岂不便是美的创造吗？所以说美便是人们创造生活、改造世界的能动活动及其对象化的形象体现。这客观见之于主观，即改造主观世界，岂不便包含着美感的生成吗？所以说美感便是人化自然、自然人化的历史发展及其心灵化的感性领悟。而在实践认识与认识实践的循环往复的长过程中，亦即美的创造与美感的生成的长过程中，亦即美的创造与美感的生成的长过程中，美与美感双向交流，互相规定。一般说，美