



与江苏版
普通高中课程标准实验教科书同步

江苏金练·高中语文

全解全练

语文必修

4

Chinese

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

与江苏版普通高中课程标准实验教科书同步

江苏金练·高中语文

全解全练

语文必修

4

Chinese

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏金练.高中(2)语文.4:必修/章宏编著.南京:
江苏美术出版社,2006.1

ISBN 7-5344-2041-5

I.江... II.章... III.语文课—高中—教学参考
资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第158016号

责任编辑 宋兴杰
封面设计 王 主
版式设计 龚 婷
审 读 李 洋 杨绍玲
责任校对 吕猛进
责任监印 高波来

敬告作者

选入本书的部分作品,由于作者的姓名和地址不详,
我们无法取得联系,请谅解。敬请各位有著作权的作者
尽快与我们联系,以便支付稿酬,谨向你们表示谢意。

联系地址:南京中央路165号江苏美术出版社

邮 编:210009 联 系 人:宋兴杰

电 话:(025)83359508

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 扬中市印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
总 印 张 45.5
版 次 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-2041-5/G · 0124
总 定 价 52.00元(全套共4册)

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

语文必修4编委会

主 编

靳贺良
(语文特级教师)

编 委

章 宏	靳贺良	叶海忠	张鹏丽
王有月	张在健	张 丽	左小红
周海歌	宋兴杰	张一芳	肖 璐

策 划

张在健 宋兴杰

我有一个梦想

学习指要

专题名称“我有一个梦想”取自马丁·路德·金的著名讲演。“我有一个梦想”可以理解为政治理想和追求,也可视作改善现有生存状况、推进人类社会进步的信念。本专题主要人文意向是让学生体会古今中外政治文明的源远流长,学习为实现社会理想而奋斗的精神。

本专题共5篇文章,编排以时间为序,按传统和现代分成两个板块。第一板块为“经世济民”,“经济”是经邦济世、经国济民的简称,有治理国家、富足百姓的含义。第二板块为“英名与事业”,板块名称引自恩格斯对马克思的评价:“他的英名和事业将永垂不朽!”既是对三位作者及他们述及的杰出人物业绩的概括,也存有激励学生奋发有为、成就英名、创立事业的意思。和第一板块相比,第二板块文章包含更多现代意识。

通过文本研读,要体会不同表达方式在论证中的作用,积累语言知识,感受先哲们光辉的思想,进行精神对话,从而增强自己的责任感和使命感。

|| 经世济民 ||

季氏将伐颛臾

本课导航

学习目标:

1. 了解孔子以德服人的政治主张。
2. 学习本文用对话方式反复辩难的特点,掌握生动活泼、富有雄辩力的写作方法。

知识储备

1. 文章背景:

季氏伐颛臾一事,是在“陪臣执国政”的鲁国的特殊背景下发生的。“陪臣”指的是孟孙氏、叔孙氏、季孙氏三家。他们的先祖即庆父、叔牙和季友都是鲁桓公(前771—前694在位)的儿子、鲁庄公(前693—前662在位)的弟弟,号称“三桓”。到孔子这时,“三桓”执鲁国国政已达一百六七十年之久。在这一百多年间,公室(鲁君)和私室(三桓)之间的主要斗争有:①鲁宣公十五年(前594)针对三家分地扩展颁布了“税亩”制度;②鲁襄公十一年(前562)三家“作三军,三分公室,各有其一”;③鲁昭公二十五年(前517)欲诛季,三桓联合进攻,昭公被迫逃亡。这斗争一直继续到战国初年,《史记·鲁周公世家》说:“悼公之时,三桓胜,鲁如小侯,卑于三桓之家。”



季氏将伐颛臾一事,不见经传。后世注家以为是子路、冉有向季氏转达了孔子的意见,季氏懼祸而止。《史记·孔子世家》载“仲由为季氏宰”在定公十三年(前497);季康子召冉有在鲁哀公三年(前492),其时子路随孔子在陈。至于二人何时同为季氏家臣,则不得而知。《史记·仲尼弟子列传》载有季康子向孔子询问季路、冉有才能的事,也不著年代,据推测当在鲁哀公初年。

孔子一贯反对“陪臣执国政”,对三桓的指责在《论语》中就有许多记载。

2. 文言基础知识:

(1) 词类活用

故远人不服,则修文德以来之;既来之,则安之。(来、安,使动用法)

(2) 一词多义

是

是社稷之臣,何以伐为?	《季氏将伐颛臾》	这
同行十二年,不知木兰是女郎。	《木兰诗》	判断词,是

疾

君有疾在腠理,不治恐将深。	《扁鹊见蔡桓公》	病
君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞。	《季氏将伐颛臾》	厌恶、痛恨
老臣病足,曾不能疾走。	《触龙说赵太后》	快、急速
声非加疾也,而闻者彰。	《劝学》	强

止

陈力就列,不能止者?	《季氏将伐颛臾》	停止
河曲智叟笑止之曰。	《愚公移山》	禁止、阻止
一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。	《狼》	只是、仅仅

见

昨夜见军帖,可汗大点兵。	《木兰诗》	看见
曹刿请见。	《曹刿论战》	召见
冉有、季路见于孔子曰。	《季氏将伐颛臾》	拜见、谒见
秦城恐不可得,徒见欺。	《廉颇蔺相如列传》	表被动,相当于“被”
风吹草低见牛羊。	《敕勒歌》	xiàn,出现

过

臣请缚一人过王而行。	《晏子使楚》	走过、经过
过犹不及。	《论语·先进》	超过
以其境过清,不可久居。	《小石潭记》	过分、过于
是谁之过与?	《季氏将伐颛臾》	错误、过失(名词)
无乃尔是过与?	《季氏将伐颛臾》	责备
且尔言过矣。	《季氏将伐颛臾》	错(形容词)
故尝与过宋将军。	《大铁椎传》	拜访、访问



文本解析

1. 文章结构:全文共三段。

第一段 交代了谈话的背景:季氏将伐颛臾。

第二段 孔子认为冉有和季路对此事有责任。

第三段 集中表达了孔子的政治主张。

2. 写作特色:

(1) 在言行的记录中能绘声绘色,刻画人物的神态和气质。例如孔子平时称呼学生,一般是直呼其名,如回也、求也、冉也、赐也。在名字后面加语气词“也”,语调显得舒缓而亲切。本文中对冉有的称呼却省去了这个“也”字,三次直呼“求”,语气急促,紧张严肃,把孔子当时那种深恶痛绝的神态全都传达出来。

(2) 文章善于使用反诘句加强语气,再现当时声色俱厉的严峻场面。从“无乃尔是过与”到“是谁之过与”,连用了四个反诘句,犹如疾风暴雨,劈头盖顶而来,使冉有理屈词穷,毫无招架之力。

名师示招

汇聚词义的细流(积累文言一词多义)

文言文中很多词语在发展变化过程中会衍生很多含义。如,以笔画最少的“一”字为例,常用义项就有六七个:

一人,一桌。《口技》	表数目
古今一也。《察今》	相同、一样
六王毕,四海一。《阿房宫赋》	统一
用心一也。《劝学》	专一
上下天光,一碧万顷。《岳阳楼记》	满、全

要尽可能地掌握词的各种义项,就必须了解词的本义、引申义、比喻义、假借义的知识。词义的分化衍生是有基本规律的,后起义往往是以原有义为基础扩展衍生的,与原有义有着直接或间接的意义联系。词的本义是最初造字时表示的意义,引申义是由本义引申出来的意义,比喻义是用比喻的方法形成的新的词义,假借义是借用作另外一个同音的词的意义。

一词多义是造成文言文阅读困难原因之一。区别一词多义首先是要掌握一个词最常见的几个义项,然后要因文定义,结合具体语境理解词义变化的规律。其次是在学习过程中要对课文中的一词多义加以总结然后及时加以补充。如《信陵君窃符救赵》这一课中,就可边学边总结有关“故”的资料:

- | | |
|-------------------------|----|
| ① 于众人广座之中,不宜有所过,今公子故过之。 | 特意 |
| ② 侯生下,见其客朱亥,俾倪,故久立与其客语。 | 故意 |



③ 臣所过屠者朱亥,此子贤者,世莫能知,故隐居间耳。 所以,因此

④ ……终不以监门困故而受公子财。 缘故

以上例句均出自《信陵君窃符救赵》一课。在一课中注意总结,而后再联系已学过的课文中有关“故”的其他词义,补充进来:

⑤ 君安与项伯有故? 《鸿门宴》 老朋友,引申为交情

⑥ 苟以天下之大,而从六国破亡之故事。 《六国论》 故事、旧事、前例;故、旧

⑦ 弟走从军阿姨死,暮去朝来颜色故。 《琵琶行》 衰老

一词多义中的“多义”,只有靠积累方能掌握。

寡人之于国也

本课导航

学习目标:

1. 学习了解孟子的仁政思想。
2. 能归纳“数、发、直、兵、胜”的意义,掌握“或……或……”、“直……耳”、“是……也”、“是何异于……”等句式的翻译。

学习重点:

1. 掌握有关文言词语和句式。
2. 理解文中的比喻手法,体会文章充沛的气势。

知识储备

1. 作家作品:

孟子:名轲,字子舆,战国时邹人。他是孔子的孙子子思的弟子,是儒家继孔子之后又一位重要的代表人物,后世称为“亚圣”。孟子生于战国诸侯混战最激烈的时期,他提出“民贵君轻”、对人民作一定的让步、反对掠夺性战争等主张。为此,他到各国去游说诸侯,反对“霸道”,提倡以“仁”、“义”为中心的“仁政”、“王道”。他继承和发扬了孔子的思想,希望能够在诸侯中选出一位王天下的君主。由于他的这些主张与当时激烈混战的社会状况不符,所以均未被统治者所采纳。孟子退而与弟子著书,遂成《孟子》。

《孟子》:先秦诸子杰出的散文著作,内容包括孟子的政治学说、政治活动、哲学思想和个性修养。《孟子》与《论语》同是语录体散文,但与《论语》相比,它篇幅较长,内容也更具体,描绘也更细致。《孟子》比喻准确形象,语言犀利酣畅,感情洋溢饱满,说理深刻透彻。

2. 文言基础知识:

通假字:

颁白者不负戴于道路者。

“颁”通“斑”

涂有饿殍而不知发。

“涂”通“途”



狗彘食人食而不知检。
则无望民之多于邻国也。

词类活用

填然鼓之。

七十者衣帛食肉。

黎民不饥不寒,然而不王者,未之有也。

王无罪岁。

“检”通“敛”

“无”通“毋”

鼓:打鼓(名词作动词)

衣:穿(名词作动词)

王:称王(名词作动词)

罪:以岁为罪,认为年岁有罪过(意动用法)

特殊句式

未之有也。

否定句中代词作宾语,宾语前置,“之”作动词“有”的宾语。



文本解析

1. 文章结构:全篇一共5个自然段,可分为两大部分:

第一部分(第1自然段)梁惠王提出问题阶段。

第二部分(第2~第5自然段)孟子论证自己观点,表明理想,指出弊端,进行劝谏,总结全文。

2. 写作特点:

(1) 结构严谨。孟子的文章从表面看,铺张扬厉,似乎散漫无纪,实则段落分明,层次井然,而且环环相扣,不可分割。这篇文章三部分的末尾,依次用“寡人之民不加多”、“则无望民之多于邻国也”、“斯天下之民至焉”,既对每一部分的内容起了画龙点睛的作用,又体现了各部分之间的内在联系,把全文各部分连成了一个有机的整体。

(2) 善用比喻。孟子善于运用比喻说理,文字显得从容不迫。如用“五十步笑百步”比喻梁惠王所谓“尽心于国”不比邻国之政好多少。

(3) 气势充沛。孟子的文章具有雄辩的气势,表现在语言上是使用整齐的排偶句式。如这篇文章第三部分孟子畅谈“使民加多”的道理时,连用四组排偶句,音节铿锵,气势充沛。



名师示招

古今异义的区别

词汇的发展,体现在实词上,最显著的就是词义的古今变化。古今词义的差别,因其演变情形的不同,大致有如下几种原因:

(1) 词义扩大:如“水由地中行,江、淮、河、汉是也”(《孟子》)中的“江”、“河”与“淮”、“汉”并列,指“长江”和“黄河”。“江”和“河”在古代是专有名词,现在扩大为用于泛指的通名了。又如“是女子不好……得更求好女”(《西门豹治邺》)的“好”,专指女子相貌好看,不涉及品德;而现在的“好”可泛指一切美好的性质,对人、事、物都可以修饰





限制。

(2) 词义缩小:如“金就砺则利”(《荀子·劝学》)中的“金”原泛指一切金属,现在专指黄金。又如“瓦”古代泛指一切陶制品,现代只把“一种铺盖屋顶的建筑材料”称为“瓦”。

(3) 词义转移:有的词古今词义差别很大,词义发生了转移,即由表示甲事物变为表示乙事物了。如“烈士暮年,壮心不已”(《龟虽寿》)中的“烈士”,本指有操守有抱负的男子,现在则专指为革命事业献身的人;“哭泣无涕,中心不戚”(《庄子》)中的“涕”指眼泪,现转移为“鼻涕”了;再如“闻”,本指听见,是听觉,现一般指“嗅觉”。

(4) 感情色彩变化:如“先帝不以臣卑鄙”(《出师表》)中的“卑”是指地位地下,“鄙”是指知识浅陋,并没有贬义;现在的“卑鄙”则指品质恶劣,已变为贬义词。

(5) 名称说法改变:文言中某些事物的称呼,在现代汉语中已换成另一种说法;只在某些特定的场合或固定短语中还保留着。如成语“目不识丁”的“目”现在已改用“眼睛”一词,“寡不敌众”中的“寡”现在已改用“少”字。以2002年春季高考试题为例:

下列句子中加点词语在文中的意思与现代汉语相同的一项是 ()

- A. 或共帐而寐 B. 拜受而已 C. 出身忧国 D. 通达治体

解析:B项中“而已”与现代汉语用法相同,皆意为“罢了”。从语境来看,孙登心中尊敬徐夫人,徐夫人送来衣服,他一定要沐浴后(极表恭敬)穿上;对步氏所赐衣服,出于礼节,不能不接受,但只是接受罢了。A项中“或”意为“有时”,与今义不同。C项中“出身忧国”意指全身心为国分忧。D项中“通达”意为“通晓”,此句意为:通晓治理国家的方略。方法技巧:首先用现代汉语的意思去试作解释,看是否语意通畅;然后把握加点字所在语句的大意,根据语境推断。

英名与事业

在马克思墓前的讲话



学习目标:

这是一篇极富思想养料和人文精神的课文。应根据其本身的语文因素理解其结构特点和语言风格,目的是为了把握其思想内核,并把思维引向今天的中国和自己的人生。具体有以下目标:

1. 学习马克思不迷信权威、“思考一切”的思维品质。即他伟大的创新精神,他重视实践并认为一切科学理论都必须根据社会生活实践的变化而发展的求实精神。

2. 学习马克思伟大的人格。即他在青年时代就立志“为人类工作”,并且具有“目标始终如一”的顽强意志。

3. 在分析学习的过程中自然联系当今中国的改革实践,感受时代脉搏。



知识储备

1. 悼词结构:从内容看,悼词是对死者表示哀悼的话,所以开头一般介绍死者逝世的原因、时间、地点及其享年,还有死者生前的身份职务;然后追述死者的经历和一生中做出的成就贡献,并作出评价;最后对死者表示哀悼之情,对参加悼念仪式的人提出希望和要求等等。

2. 讳饰手法:就是因为某个原因,不便直接说出某个意思,而是以比较委婉而又含蓄的语言表达意思。

3. 马克思与恩格斯:1818年5月5日马克思生于德国的特利尔城,1841年大学毕业。从1842年担任《莱茵报》主编起,到1883年3月14日在伦敦的书桌旁逝世,他为无产阶级革命事业奋斗了41年,成为科学共产主义的创始人、伟大的无产阶级革命家,为人类做出了不朽的贡献。1844年,恩格斯在巴黎跟马克思首次相见,从此后,“这两位朋友的毕生工作,就成了他们的共同事业”。著名的《共产党宣言》就是他们两人合著的。1870年以后,马克思和恩格斯一直同住在伦敦,“他们两人始终过着充满紧张工作的共同的精神生活”(列宁)。马克思逝世的第三天,在伦敦海格特公墓安葬马克思,恩格斯在墓前发表了讲话,讲话共1100多字,高度概括了马克思一生的伟大贡献,对马克思表达了崇高的敬意和深切的悼念。

文本解析

1. 文章结构:

第一部分(第1~第2自然段)概述马克思的逝世是无产阶级革命的重大损失。

第1自然段(引论)追述马克思逝世的时间、地点和情景。

第2自然段(过渡段)论述了马克思逝世造成的巨大损失。

第二部分(第3~第7自然段)论述了马克思的伟大贡献。——本论、事实论据。

第一层(第3~第5自然段)论述了马克思在科学理论方面的杰出贡献——着重说明马克思的两个重要发现。

第3自然段,说明马克思发现了人类历史的发展规律。——层层深入地论述,说服力强。

第4自然段说明马克思发现资产阶级特殊的运动规律——剩余价值规律。

第5自然段,说明马克思在其他各个领域里都有深广研究和独到发现。

第二层(第6~第7自然段)论述马克思在革命实践方面的卓越成就。

首先,从马克思从事科学研究的目的,来论述马克思的伟大的革命实践精神。

接着,概述马克思一生的革命实践活动。

再具体说明马克思所进行的艰苦的不屈不挠的斗争。

第三部分(第8~第9自然段)论述马克思的无比巨大的革命影响,表示深切悼念。“正因为这样”,总结上述论述内容,指明了产生两种不同态度的原因,展开了下文论述,





属承递性词语。运用了鲜明的对比手法。

最后一段,是全文的总结,与前段互相照应。

2. 写作特点:

(1) 以议论为主,与叙述、抒情完美结合:就全篇来看,介绍马克思逝世的情况和他的革命实践活动,采用叙述的方法;对马克思的伟大发现及其评论,采取议论的方法,而抒情贯穿在整篇文章之中。

(2) 内容高度概括,逻辑严密:马克思的革命理论内容极其丰富,革命实践活动的范围极其广泛,但恩格斯却用短小的篇幅(1100多字)表现出来,既全面,又有重点,概括性很强。

在论述上,逻辑非常严密。本文的论述中心是马克思对无产阶级革命事业的伟大贡献,而主要是通过“思想家”和“革命家”两个方面来论述的。而这两个重点,又是紧扣第一部分第2自然段中的“这个人的逝世,对于欧美战斗着的无产阶级,对于历史科学都是不可估量的损失”中的两个“对于”来阐发的。



读出悼词蕴含的情意

悼词常常是对死者一生的“盖棺定论”,所以要全面、真实地评价死者的一生,不夸大、不缩小、不粉饰、不歪曲,要客观总结、全面评价。这也是对死者家属的最大安慰。悼词的主要特点是它的缅怀性和激励性,所以悼词的情感基调,不可太悲伤、太消极,要语言质朴、感情真挚。既缅怀死者,也使生者得到激励,继承死者遗愿,继续奋斗。因此要根据悼词的不同分类来体味不同内容的不同感情色彩。

按照用途,悼词分宣读体悼词和艺术散文类悼词。前者专用于追悼大会,由一定身份的人进行宣读。它是对在场参加追悼的同志讲话,而不是对死者讲话。因此表达出全体在场的人对死者的敬意与哀思,同时勉励群众化悲痛为力量。它以记叙或议论死者的生平功绩为主,而不以个人抒情为主。后者是向死者表示哀悼、缅怀与敬意的文情并茂的文章,这类悼词大多以文章形式发表在报刊杂志上。它通过对死者过去的事情的回忆,展现死者的品质和精神,虽志在怀念,但更重要的是要读出死者的精神对活着的人的鼓舞和激励。

按照表现的手段,悼词分记叙类悼词、议论类悼词和抒情类悼词。记叙类悼词以记叙死者的生平业绩为主,并适当地结合抒情或议论。因此要用朴实的记叙文体中读出字里行间充满对死者的哀悼和怀念之情,如朱自清《哀韦杰三君》。议论类悼词以议论为主,抒情、叙事为辅。它重在评价死者对社会的贡献,能够和现实生活紧密结合,因此要读出蕴含在悼念之中的社会意义,如《在马克思墓前的讲话》。抒情类悼词以抒发对死者的悼念之情为主,并适当地结合叙事或议论。它经常以抒情散文的形式出现,文学色彩浓厚,能在情感上打动人。因此要读出它与一般抒情散文的不同在于它的情感不同于普通的情感。它崇高而真挚,质朴而自然,如郭沫若的《罗曼·罗兰悼辞》。



我有一个梦想

本课导航

学习目标:

1. 体会全文激情飞扬、极富感召力的语言特点,并学习运用到写作中去,提高语言表达能力。
2. 体悟马丁·路德·金的那种生命不息、为人民请命不止的崇高献身精神。

知识储备

作者简介:

马丁·路德·金(1929—1968),是美国重要的政治领袖。曾获1964年诺贝尔和平奖。他为美国黑人的政治权利而斗争,从而为世界其他地区树立了榜样。他带给人们的启示是黑人不应该被隔离,而应受到像其他人一样的待遇,而且应该受到完全的尊重。他的政治主张的核心是“非暴力主义”。

1929年,马丁·路德·金诞生于美国东南部的佐治亚州的亚特兰大市。他从小把大量时间用来读书,广交朋友,而不喜欢任何形式的打斗。1948年他大学毕业,担任教会的牧师。当时在南部各州,黑人还没有受到平等的公民待遇。虽然美国在1865年就结束了奴隶制,然而南部各州通过了它们自己的法律,继续把白人和黑人分开。法律禁止黑人和白人通婚,在商店、饭店等和火车里都有为黑人设置的隔离区。

1948年到1951年间,马丁·路德·金在美国东海岸的费城继续深造。他毕业后相信,如果人们得不到民权,那么要求社会变革则是正确的,也是必要的。他认为,可以通过和平革命达到社会变革的目的,而不通过战争和杀戮。在他的一生中,他迫使政府解放美国黑人,给他们平等的权利。

1964年因为为黑人权利斗争,他获得了诺贝尔和平奖。他将全部奖金献给了自由运动。1964年通过了新的民权法案,规定凡是接受美国政府资助的组织都必须平等地对待黑人。1965年一项新的选举权法案成为法律。从那以后,所有黑人都享有选举权。

由于马丁·路德·金从事黑人解放运动的工作,树敌众多。1968年4月18日——一个永远值得被所有人记住的日子,马丁·路德·金在田纳西州孟菲斯城被种族主义者刺杀身亡。

文本解析

文章结构:全文可分为三部分。

第一部分(第1自然段)

回顾。肯定《解放黑奴宣言》的重大意义。



第二部分(第2自然段~第16自然段) 揭示黑人生活的现状,抨击美国社会黑暗的一面,提出自己正当的要求。

第三部分(第17自然段到结尾) 展望未来。前途是光明的,胜利一定能够到来。



热血沸腾的感召——演讲词

演讲词为了增强语势,提高感召力,使感情更加充沛,常表现为“三多”,即多用整句,多用短句,多用修辞。多用整句,如本文中“现在是……时候”构成排比,气势强大,情感扑面而来。多用短句、呼唤语等,富于感召力,极具煽情性。多用比喻、排比、反问,增加感染力。如本文中“一百年后的今天,黑人仍生活在物质充裕的海洋中的一个穷困的孤岛上”、“我梦想有一天,甚至连密西西比州这个正义匿迹、压迫成风、如同沙漠般的地方,也将变成自由和正义的绿洲”。如用“灯塔”和“黎明”来比喻林肯签署的“解放黑奴宣言”,用“物质充裕的海洋中的一个穷困的孤岛”和“故土家园中的流亡者”等来比喻黑人的处境,生动地描绘出美国黑人的生存现状和他们内心的渴望。“空头支票”等则形象地说出了政府许诺和现实之间的距离。文中的修辞手法还有排比、呼告和反复等,它们纷沓而至,接踵而来,使作者的思想表达得更充分、更鲜明,有着排山倒海的气势和一泻千里的激情。再加上华丽的词句,典雅的语言,极大地增强了作品的感染力和表达效果。由此可见,演讲词是颇讲究艺术性的。因此朗诵演讲词关键就在于感受这种字里行间让人热血沸腾的感召力。

除了语言方面的特点,内容方面的特点我们已了然于胸,那就是针对性、逻辑性、思想性。演讲需要真情,演讲无需做秀。谁顺应时代,谁代表大众的心声,谁就是讲坛上的主宰者。危急关头,想民所想,讲民所不敢讲,乃是演讲的第一要义,是演讲的生命之源。舍此则为缘木求鱼。

《黄花岗烈士事略》序



学习目标:

1. 了解本文记叙、抒情、议论三者水乳交融的特点,体会语言中饱含的浓烈悲壮的慷慨之情。
2. 学习本文恰当地运用比喻、对偶、夸张、比较等手法,增强文章表现力的方法。



写作背景:本文是孙中山先生于1921年12月应邹鲁的请求为《黄花岗烈士事略》一



书写的序言。书序一般是说明写书的意图、经过,或介绍、评价书的内容。这篇序却不是就书论书,而是就书以评史论世,借序以“勸国人”。

本文写于作者督师桂林准备北上讨伐北洋军阀之际,可以说是一篇弘扬先烈革命精神,进行战斗动员的出征誓言。1921年5月5日,孙中山就任非常大总统;8月10日,国会非常会议通过出师北伐的决议,并咨请孙中山宣布军阀徐世昌罪状,明令出师讨伐,以谋国家之统一。12月4日,孙中山抵达桂林,风尘仆仆,行装甫卸,即成立北伐大本营;并指出这次北伐是件非常的革命事业,定要“扫除中国一切政治上、社会上旧染之污,而再造一庄严华丽之新民国”。因此在邹鲁求序于孙中山时,正值孙中山肩负重任,讨贼兴师,戎马倥偬之际。

就其内容来看,本文与其说是一篇序文,倒不如说是一篇借先烈之伟大精神以鼓舞士气、激励民心的战斗檄文。作者热情赞颂了烈士们为革命捐躯的英雄气概,高度评价了辛亥广州起义的意义和影响,对当时反动逆流泛滥的现象表示了深切的忧愤,激励国人“继续……‘光大’先烈遗志,为实现革命理想而英勇奋斗”。

文本解析

文章结构:

第一部分(第1自然段)赞颂革命党人英勇顽强的斗争精神,申述黄花岗起义的不朽价值,抒发对烈士沉痛的悼念之情。

第二部分(第2自然段)记叙因时局不宁,致使烈士们的英雄事迹不得流传的事实,表现了作者巨大的悲痛。

第三部分(第3~4自然段):述说作者作序的目的。意在激励人们以先烈之牺牲精神为国奋斗,实现理想的中华民国,从而使烈士事略能够永远流传于世。

名师示招

抵达文章的桥梁——书序

序言又称序,通常用来说明作者的创作意图和写作经过。也有他人代写的,多用来介绍和评论本书内容。常见的有作者序、非作者序和译者序三种。

作者序是由作者个人撰写的序言,一般用以说明编写该书的意图,意义,主要内容,全书重点及特点,读者对象,有关编写过程及情况,编排及体例,适用范围,对读者阅读的建议,再版书的修订情况说明,介绍协助编写的人员及致谢等。它的标题一般用“序言”或“序”,比较简单的作者序有时也用“前言”。当另有非作者撰写的序言时,为区别起见,可用“前言”、“自序”或“作者序”等。翻译书的原作者专为中译本撰写的序言,标题用“中译本序”。作者序一般排在目录之前,如果其内容与正文直接连贯的,也可排在目录之后。

非作者序言是由作者邀请知名专家或组织编写本书的单位所写的序言,内容一般为



推荐作品,对作品进行实事求是的评价,介绍作者或书中内容涉及的人物和事情。它的标题用“序”或“序言”,文后署撰写人姓名。非作者序一般都排在目录及作者前言之前,如果是为丛书写序,也排在丛书序之前。

译者序一般着重说明翻译意图,有的也包括翻译过程中的某些事务性说明,一般以“译者序”为标题;内容比较简单的也可以“译者前言”或“译者的话”为标题,一般排在目录之前。

从写作的角度看大致的过程是:首先是主要介绍作者的写作过程,作品主要特色及作品产生的情况。其次,是对作品内容及其意义予以科学的真实的评价。再次,是总结出某些带规律性的东西,鲜明地提出对某个问题的观点和主张。



一滴眼泪中的人性世界

学习指要

本专题分为三个板块,分别是“灵魂的对白”“美与丑的看台”和“人性在复苏”。第一板块探讨的重点是怎样认识人性中真和假的复杂关系,第二板块探讨的重点是人性中美与丑的对立和交织,第三板块探讨的重点是怎样凭借人性来战胜兽性,以免掉进恶的深渊。三个板块各有侧重,互相补充。本专题的学习方式是问题探讨。学习时要了解戏剧、小说、电影剧本等文学体裁的基本特征及表现手法,掌握欣赏戏剧、小说、电影剧本等文学体裁的基本方法,能抓住人物的言行分析人物的性格特征,理解人物形象的社会意义。学习时要能着眼作品整体,用联系的观点解读和鉴赏作品的具体细节和情节。通过学习和探讨本专题,能够对人性的复杂和丰富、美丽和丑陋有更深刻的认识,并形成自己的独特感受和观点,进而提高个人的道德修养。

|| 灵魂的对白 ||

雷雨(节选)

本课导航

《雷雨》是曹禺先生 1933 年创作的优秀话剧剧本,是一部杰出的现实主义悲剧。它以 20 世纪 20 年代半封建半殖民地的中国社会为背景,通过一个反动的封建资本家周朴园家庭内部的种种纠葛和周、鲁两家错综复杂的矛盾冲突,揭露了以周朴园为代表的封建资本家腐朽、伪善、凶残的阶级本性,鞭挞了黑暗的社会。节选部分是第二幕。学习时要了解戏剧作品的特点,通过欣赏影片、朗读台词、表演等方法,品味人物语言,揣摩周、鲁会面时,周朴园复杂的心理变化,把握周朴园的性格特征。认识具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶历史,半殖民地半封建社会的罪恶与黑暗以及它的必然灭亡。

知识储备

1. 作者简介:

曹禺(1910—1996)现代著名戏剧家。原名万家宝,祖籍湖北潜江,出生在天津。1933 年写成处女作四幕剧《雷雨》,以深邃的思想内容和卓越的艺术技巧,引起剧坛震动,成为暴露封建资产阶级大家庭罪恶的优秀现实主义悲剧。1935 年写出四幕剧《日出》,揭露半封建半殖民地上层社会的种种腐败和罪恶。1936 年至 1942 年,他创作了反映农民与土豪恶霸斗争的三幕剧《原野》。1941 年创作《北京人》,通过一个典型的封建大家庭