

语文同步助教

初中第三册



河南教育出版社

语文同步助教

初中第三册

顾德希 李 纪 朱纪松

(张定远审阅)

河南教育出版社

语文同步助教

初中第三册

顾德希 李纪 朱纪松

河南教育出版社出版

新安县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 11.25印张 237千字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数1——6840册

统一书号 7356·158 定价1.55元

写 在 前 面

《语文同步助教》是与现行初中语文课本同步的教学参考书。编写这套教学参考书的目的是：帮助教师熟悉、吃透教材，处理重点难点；帮助教师扩充知识、查找资料；帮助教师探讨教学方法，设计训练题目等。总之，是希望为教师教学提供一些实实在在的东西。

“要给学生一杯水，教师要有一桶水”。鉴于广大农村及中小城市中学资料不足，影响教师掌握这“一桶水”的现实情况，编写时力求围绕教材提供必要的参考资料，为教师提炼这“一杯水”创造条件。为了便于教师备课，编写者在钻研教材与教学实践的基础上，力求提出一些比较实用的教学设想。为了启发学生的思维，以利于培养创造性人才，编写者结合每一篇课文内容，编写了一些作业练习题，并力求使这些练习题既难易适度，又富于启发性。当然，由于“教无定法”，编写者对教学的设想或做法，也只能是一管之见；由于各个学校学生情况不同，编写的各类练习题也难以适用于每个学校和每位学生，因此，只不过是“引玉”之“砖”，仅供老师们教学时参考。

在编写过程中，编写者始终注意以全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）为指导，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。但应当指出的是，这套参考书

不同于“语文讲析”或“语文教案”。“讲析”是对文章的思想内容和写作特点的全面分析；“教案”是着重于教学方法、步骤的设计和说明。而“同步助教”则侧重于对课文重点难点的解析，不做全面分析；对教法的建议也只是设想和介绍，不是完整的教案。之所以这样编写，是为了给教师留有发挥创造性的充分的余地。语文教学是一项创造性的劳动，使用本书的教师都应根据学生的实际情况和自己的需要，对其加以取舍，重新设计教案，以体现出自己的教学风格。

本书除了在行文中注意吸收专家及有经验的教师对教材的研究成果之外，为了便于读者更多地了解当前教学动态，在每篇后均附上有关资料篇目，以备查阅。

本书对广大青年自学语文，同样有参考价值。

编写者水平有限，疏忽和错误的地方在所难免，敬请广大读者批评指正。

张定远

1985年10月

目 录

写在前面

一件小事.....	(1)
七根火柴.....	(14)
鞠躬尽瘁.....	(27)
背影.....	(37)
茶花赋.....	(50)
记一辆纺车.....	(63)
故乡.....	(76)
在烈日和暴雨下.....	(88)
制台见洋人.....	(102)
中国石拱桥.....	(113)
苏州园林.....	(129)
春蚕到死丝方尽.....	(143)
宇宙里有些什么.....	(153)
食物从何处来.....	(168)
奇特的激光.....	(178)
牛郎织女.....	(187)
孟姜女.....	(198)
连升三级.....	(210)
放下包袱, 开动机器.....	(223)

批评和自我批评.....	(229)
周总理，你在哪里.....	(236)
西里西亚的纺织工人.....	(247)
愚公移山.....	(257)
童区寄传.....	(265)
李愬雪夜入蔡州.....	(276)
大铁椎传.....	(287)
冯婉贞.....	(299)
短文两篇.....	(310)
陋室铭.....	(311)
爱莲说.....	(314)
图画.....	(323)
诗词八首.....	(337)
木兰诗.....	(337)
望天门山.....	(340)
十一月四日风雨大作.....	(341)
石灰吟.....	(342)
杜少府之任蜀州.....	(343)
春夜喜雨.....	(344)
忆江南 渔歌子.....	(345)
咏煤炭.....	(349)

一件小事

本文选自鲁迅前期小说集《呐喊》。最初发表于1919年12月1日《晨报创刊纪念增刊》上，篇末记的写作时间为1920年7月，是作者误记，应为1919年7月。

这篇小说故事情节比较简单，写了一个人力车夫勇于负责的故事，但它的思想意义却很重大。它热情歌颂了劳动人民正直无私的优秀品质，对小资产阶级知识分子身上的弱点作了无情的解剖。这是中国现代文学史上第一篇正面歌颂劳动人民和提出知识分子向劳动人民学习的作品。

小说主要写了两个人物，车夫和“我”。车夫是正面歌颂的对象。他正直无私，勇于负责，自我牺牲，是“我”的榜样。“我”是一个要求进步的小资产阶级知识分子形象，被车夫的精神所感动，由悔恨而自新。全篇由“我”和车夫的鲜明对比，烘托出车夫的高大形象，使知识分子和劳动人民的思想差距表现得更为具体明确，从而揭示重大主题。小说结构严谨，感情真挚，语言洗炼，而对比手法的运用在本篇尤为突出、成功。

一、重点难点

(一) 了解《一件小事》产生的历史背景和作者的思想状况。

这件小事发生在民国六年冬天，即1917年冬天，到作者

写作《一件小事》，在这段时间里，国内外发生了很多重大事件。辛亥革命结束了中国两千多年的封建帝制，但由于领导这次革命的资产阶级的软弱性和妥协性，政权落在了以袁世凯为代表的封建军阀手中。在帝国主义的指使下，各派军阀连年混战，中国社会动乱黑暗。一些爱国的知识分子对现实不满，但又找不到前进的道路，看不到光明和希望，陷入苦闷之中。正如毛泽东在《论人民民主专政》中所说：“国家的情况一天一天坏，环境迫使人们活不下去。怀疑产生了，增长了，发展了。”1917年俄国的十月革命胜利了，诞生了世界上第一个苏维埃社会主义国家。1919年“五四”运动爆发，揭开了中国人民彻底反帝、反封建的新民主主义革命的序幕。马列主义在中国传播，共产主义知识分子已经出现，广大工人群众投入革命运动，成为革命的主力军。

鲁迅对辛亥革命抱有很大希望，革命失败后，他苦闷，失望。从鲁迅《自选集·自序》中可以看出：“见过辛亥革命，见过二次革命，见过袁世凯称帝，张勋复辟，看来看去，就看得怀疑起来，于是失败，颓唐得很了。”后不久，鲁迅愤慨地辞去教育部的职务，表明他对北洋军阀的反动统治有了深刻的认识。他在追求、探索、寻找新的力量。十月革命、“五四”运动给中国带来希望，也给鲁迅带来希望。在“劳工神圣”的思想影响下，他认识到劳动人民的力量。

鲁迅在“五四”运动爆发的前十天发表了《药》，它启示人们新的革命不应当再重演辛亥革命的悲剧。而在《一件小事》中又提出了知识分子必须向劳动人民学习的重大问题。可见，鲁迅对知识分子的革命道路逐渐有了清醒的认识。这就是《一件小事》的思想内容。

（二）人物形象简析。

作品通过“我”和车夫两个人物来表现主题。

“我”是一个要求进步的小资产阶级知识分子，关心民族的命运，国家的前途，憎恨黑暗的社会，厌恶“文治武力”。这是“我”的思想性格的基本方面。因为有这个思想基础，“我”才能对照劳动人民的无私、正直、勇于负责的品质，严格地解剖自己，认识到自己的渺小，从而自觉惭愧，立求自新，在劳动人民身上获得勇气 and 希望。从“我”与劳动人民的关系来看，“我”对待老女人的态度是漠不关心，无动于衷，认为她是“装腔作势”，“真可憎恶”，还怪车夫多事，“误了我的路”，因为没有别人看见，“我”劝车夫赶紧走开。这都是自私自利个人主义思想的明显表现。作品对“我”的积极方面的肯定和消极方面的否定不是等同的，而是侧重于积极方面的肯定。既肯定了“我”的思想基础，又明确劳动人民对知识分子巨大的教育作用和深刻的影响，提出了知识分子必须向劳动人民学习的重大问题，通过“我”的思想转变，为知识分子向劳动人民学习提供了实例，从而使“我”这个人物具有时代意义，使作品具有时代高度。

车夫是作者歌颂的对象。在对待老女人的态度上，作者着力刻画车夫的高尚品质。从事情发生的实际情况看，老女人的摔倒、摔坏，车夫并无责任。再加上“又没有别人看见”，车夫完全可以为了生计，继续走自己的路。但是，车夫却放下车子，毫不犹豫地扶那老女人起来，知道老女人摔坏了，立即毫不踌躇地搀她到巡警分驻所，主动承担责任，接受裁判。作者塑造车夫这一形象不在于表现他拉车的艰

辛，而是表现他的自觉行动，展示他高尚的精神和品质。从车夫可以看到广大劳苦大众无私、崇高的内心世界。作者在探求革命力量、革命道路，终于找到了一条崭新的路，那就是只有依靠劳动人民，只有他们才能担负起伟大的历史使命，只有他们具有坚决彻底的不妥协的反帝反封建思想。这就是车夫形象的思想意义。

（三）作品的情节和结构。

全文分三部分，第一部分包括作品的第1、2两个自然段，写“小事”的意义。这部分容量很大，在全文具有重要的作用。交代了“小事”发生的社会背景。“我”对“国家大事”的憎恶，鄙视，思想上的苦闷、怀疑，反映出时代特征。正是在这样的社会背景上，才表现出“我”思想变化具有的时代意义。另外，“我”的思想特点也初步展现出来，为情节的发展和人物塑造打下了基础。“我”憎恶封建军阀的黑暗统治，关心国家前途，是“我”能够看到车夫优秀品质和勇于自我解剖的思想基础。“看不起人”表现了“我”对反动统治者的痛恨、蔑视，也表现“我”对劳动人民缺乏认识，缺乏了解，反映“我”思想上的弱点。第二部分包括第3至第16自然段，记叙一件小事的经过。作者运用对比手法，突出车夫的高大形象，揭示“我”勇于自我解剖、向劳动人民学习的精神。这部分是情节的主要部分，指出了“小事”的意义和具体内容，“我”的思想斗争和转变，为下文深化主题奠定了坚实的基础。第三部分即作品的最后一个自然段，照应第一部分，深化主题。强调“小事”对“我”的影响之大，使人物和主题有了思想深度。

（四）这篇作品的主要人物是谁？

谁是作品的主要人物？有三种意见：车夫，“我”，车夫和“我”。对于这个问题应从作品的情节、结构，写作背景，主题思想等方面具体分析。从情节结构安排来看，“我”的思想感情的发展变化是文章的内在线索，“我”的形象贯穿始终。开头通过“我”对小事、大事的鲜明态度，表明“我”的强烈的爱憎感情。中间记叙一件小事，展示“我”与劳动人民之间的思想差距，进而揭示知识分子向劳动人民学习的重大题材，突出表现“我”敢于正视自己，自我解剖的精神。结尾强调“我”从劳动人民身上得到鼓舞，增长勇气和力量。由此看出，“我”占据了中心地位。

从作品提供的写作背景看，“我”是在特定的社会环境中活动的，“我”的思想感情代表当时社会进步的小资产阶级知识分子的思想感情，具有鲜明的时代特点和社会意义。文中所提供的典型环境完全为表现“我”服务。如果主人公是车夫，那么，这特定的典型环境对表现车夫的思想品质有何作用？车夫身上所表现的时代特征又是什么呢？

作品的主题思想、创作意图更能说明作品是以“我”为中心人物。《一件小事》提出了知识分子必须向劳动人民学习的重大问题，这一主题是通过“我”来体现的。

二、教法管见

（一）向学生介绍有关的时代背景。

为什么要介绍时代背景？学生不了解作品所反映的时代，可是文章的选材、人物的思想意义、主题的表现等都与时代背景有关，因此，必须认识作品的时代背景。这样，才能理解作者的创作动机，阅读和分析作品。

介绍时代背景的目的在于帮助理解作品，因此，向学生

介绍时要围绕与作品有关的内容扼要地讲解。可以着重讲讲军阀混战、连年内战的情况，以及中国无产阶级登上政治舞台成为革命主力军、进步的知识分子当时的思想状况。学生看过反映辛亥革命前后、“五四”运动时期的电影、电视，如《阿Q正传》、《革命军中马前卒》、《秋瑾》、《知音》等，可引导他们回忆有关情节、场面、镜头，从感性上加深了解作品的时代背景，但不要过多涉及影片的内容，占去课堂时间。

(二) 引导学生运用学过的知识来分析本文的对比手法。

本文主要的艺术特点是对比手法的运用。学生在第一册、第二册课本中已经学习了对比手法，如《从百草园到三味书屋》、《浣溪沙·和柳亚子先生》、《荔枝蜜》等，可以让学生用过去学的知识来分析这篇文章的对比手法，还可以拿学过的几篇文章跟这篇文章比较，总结异同，在比较中深入学习这一手法。

第一、二册中几篇文章中对比手法的运用比较简单，一般出现在文章的局部，只有一组。《一件小事》的对比是贯穿在情节的始终，并且有三组，比较复杂。学生能够找出三组对比，但对于它们的作用，往往不去深究。这就是教师应该指导的地方。可以提出“文章是怎样构成对比的”、“运用对比起什么作用”等问题，启发学生思考。文章开始用“国家大事”和“一件小事”对比，反衬“小事”的巨大意义。同时造成小说的悬念，为什么“国家大事”“都不留什么痕迹”，并且“增长了我的坏脾气”，而“一件小事”却“将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得”。文章中间部分两

次使用对比。第二组对比是抓住“我”和车夫对待老女人的不同态度，写出两个人的不同精神世界。“我”见老女人倒地产生“憎恶”之感，认为她是装腔作势。“我”对老女人的冷漠，充分表明“我”自私，缺少同情心。车夫毫不迟疑地帮助老女人，主动承担事故的责任，表现车夫正直、无私、阶级友爱感情。用车夫无私反衬“我”自私；用车夫高大形象反衬“我”的渺小。在车夫面前，“我”受到很大震动，引起“我”的深思和反省，出现第三组对比，用旧“我”和新“我”对比，突出车夫对“我”的教育。“我”先是“怪车夫多事”，不理解车夫的行为，后来“感到一种异样的感觉”，车夫对“我”变成了一种强大的压力，在车夫面前暴露出自己自私的灵魂。接着是想以此酬报车夫，弥补、忏悔自己的过错。随后又否定了自己的这一行为，认识到车夫的品质不是金钱所能估价的，“我”没有资格来评判车夫，惭愧、自责、痛恨，思想在激烈地斗争，突出新“我”的思想转变。作品运用了三组对比手法，使人物形象更鲜明，主题更突出。三组对比互相照应衔接，构成完整的故事内容。

通过这一手法的学习，学生应明确对比手法为表现主题服务的作用，运用对比手法要注意两事物或两个意思之间要有必然的联系。安排写作计划时，可以让学生学习对比手法，写《一件小事》。

（三）要讲清“我”是小说中的人物。

作品是采用第一人称写的，交待的时间、地点、“我”的生活经历和思想状况又和作者的情况相似，学生对“我”的理解就比较模糊，容易认为“我”就是作者本人。可以向

学生介绍鲁迅在《我怎么做起小说来》一文中说的话：“所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不会全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意思为止。”要让学生理解：鲁迅创作的小说是经过艺术加工的，不一定是事实，“我”可能有作者的影子，但不等同。“我”是小说中的虚构人物，不能认为是作者鲁迅。就当时鲁迅的思想觉悟、思想认识来看，已经超出了作品中的“我”。

三、练习参考

(一) 课前预习

1、给下边各词注音，注意正确读音。

刹时(chà shí) 刹车(shā chē) 憎恶(zēng wù) 恶毒(è dú) 踌躇(chóu chú)
诧异(chà yì) 凝滞(níng zhì) 倘若(tǎng ruò)

2、写出下边各词的同义词。

踌躇(犹豫) 凝滞(停滞) 诧异(惊异)
惭愧(羞愧) 姑且(暂且) 刹时(霎时)

3、认真阅读全文，划分小说的段落，写出各段大意。

(见“重点难点”部分)

4、细读“一件小事”的经过，说出“我”和车夫对待老女人的不同态度，试分析这两个人物的思想感情。(见“重点难点”部分)

(二) 课堂练习

1、第一自然段表达了几层意思，你怎么理解？

提示：分两层，(1)交待了记叙的时间、地点、人物、当时的社会环境；(2)交代了当时的社会环境，表

明了“我”的思想基础。“所谓国家大事”加上“所谓”，表示对“大事”的轻蔑，表明“我”的政治态度。“只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人”，“坏脾气”指看不起人，既包含对反统治者的憎恨、蔑视、厌恶，又包含对劳动人民的轻视，自视清高。

2、文章为什么详细描述老女人的跌倒？

提示：说明事故的责任在于老女人，车夫不承担责任。为下文表现车夫勇于负责的精神作必要的交代。

3、谈谈你对下面每段话的分析。

（1）我这时突然感到一种异样的感觉……甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

提示：对车夫看法的转变，他的形象高大起来，“我”对车夫产生了敬仰之情；对比之下感到自己渺小，“威压”说明“我”的思想受到极大的震动，产生思想斗争；对自己肮脏的思想无情地解剖。

（2）我的活力这时大约有些凝滞了……才下了车。

提示：“凝滞”就是失去活力。表面上是坐着没动，没想，实际上是“我”的自私自利思想无法理解车夫的行为，“我”看不起车夫的坏脾气毁灭了，又一时无从理解眼前的事。

（3）我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说，“请你给他……”

提示：想酬报车夫，“没有思索”地“抓出一大把”，说明是诚心诚意的，想以此来弥补、忏悔自己的过错。

（4）风全住了……我不能回答自己。

提示：“我走着，一面想，几乎怕敢想到我自己”，表

明暴露和否定自己，要经历痛苦的思想斗争，真实地写出思想斗争激烈。认识到车夫的行动不是能用金钱衡量的，“我”没有资格裁判车夫，“我”的思想应该受到车夫的裁判。然而，“我”竟然还有奖励车夫的想法，实在不应该。

(5) 我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。

提示：一件小事对“我”产生巨大的教育作用，促使“我”不断地改造自己，经受痛苦的思想斗争。思想认识在提高，严于自我解剖。

4、文章结尾“独有这一件小事，却总是浮在我眼前……并且增长我的勇气 and 希望。”有什么作用？

提示：在结构上和文章的开头呼应，首尾照应，结构完整。在思想内容上明确一件小事的重大意义，解决了开头的设疑“为什么至今忘记不得”。点明主题。

(三) 课后练习

1、辨字组词，给每个括号里写一个词。

(1) 曙(曙光) (2) 裁(裁判)

睹(目睹) 栽(栽种)

赌(赌气) 截(截止)

堵(堵塞)

(3) 熬(煞费苦心) (4) 估(估计)

熬(熬夜) 姑(姑且)

(5) 催(催促) (6) 毫(丝毫)

摧(摧残) 豪(自豪)

2、总结《一件小事》深刻的思想意义。(见“重点难点”部分)