

儿童绘画指导

杜玫著





伊艳英 女 九岁

ISBN 7-5414-0286-9 / G · 227

定价：1.10元

儿童绘画指导

杜玫著

云南少年儿童出版社

儿童绘画指导

杜玫著

云南少年儿童出版社出版发行(昆明市书林街100号)

昆明市西站彩印厂印装

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 3.125 字数: 55,000

1988年8月第1版

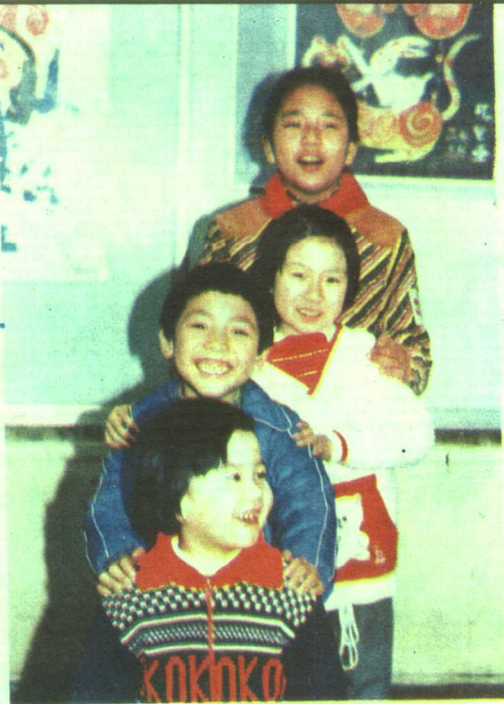
1988年8月第1次印刷

印数: 1—20,200

ISBN 7-5414-0286-9/G·227 定价: 1.10 元

(照排胶印)

1
小朋友合影（从上至下）
贾雨鸣 臧可心 汪汀 王婧四位



2 看演出 孙艺 男 五岁





3 妹妹别哭 王婧 女 三岁半

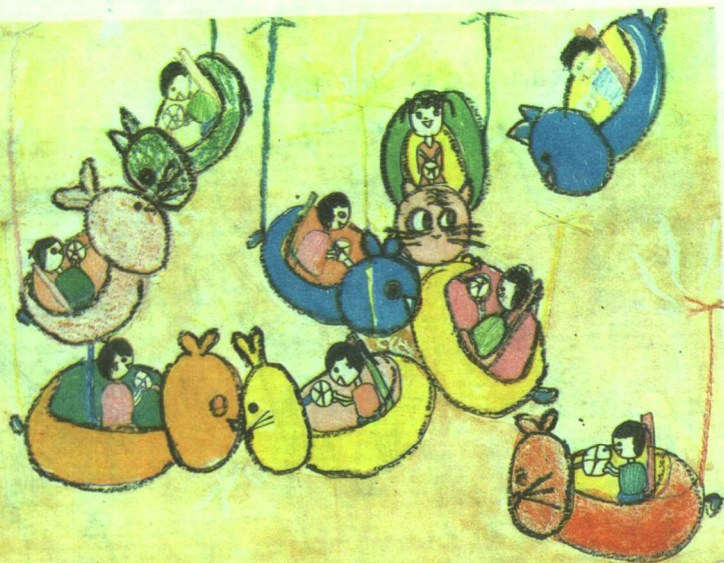
4 大街 许可 男 六岁





5 西瓜上市 汪汀 男 六岁

6 碰碰车 毛娜 女 六岁





7 春游 马灵 男 四岁

8 吉它演出 单薇 女 七岁



9 长发妹 贾雨鸣 女 七岁



10 挖地基 姬志 男 六岁





11

今天我是妈妈

臧可心 女 六岁

12 如来佛的大手 吴应群 七岁



13

双马奔腾 汪汀 男 六岁



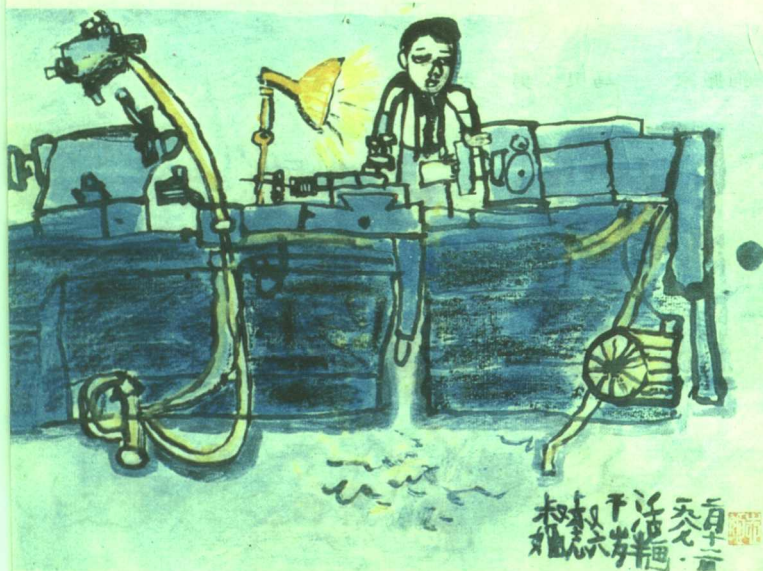
14 狗搬家 马灵 男 六岁





15 白鳍豚1号 汪汀 男 七岁

16 叔叔干活 姬志 男 六岁





作者杜玫，五十一岁，北京市朝阳区第二教师进修学校高级教师。在三十多年的美术教学实践中，她培养了不计其数的小画童，其中近百名参加过国际儿童画展览并获奖。从一九七八年开始，她对儿童绘画进行跟踪辅导研究，积累了大量第一手资料，在全国性的报刊杂志发表论文二十余篇，其中有些论文在市、区教育学术年会获奖。

怀中所抱幼女王婧，即封面画的小作者。

序

本书作者杜玫是我的老同学。34年前，即1953年，我们一起从北京师范学校毕业，尔后又一起被分配到北师大附二小当老师。她教美术课，我担任了一个高年级班的班主任。那时我们还很年轻，都不过十八、九岁。杜玫性格内向，气质沉静，在我们那个相当活跃的教师集体里，她属于不善交际的人物。但是她和孩子们的关系极亲密，尤其是那群美术小组的孩子。他们时常围在杜老师身边说这说那，无拘无束，简直把杜老师当成了大姐姐；记得杜玫还曾带他们访问过国画大师齐白石老人——这件事曾在学校里传为佳话。

两年后，我调离北师二附小，到距市区三十多公里的另一所学校任教去了，就此和杜玫失去了联系。直到今年“六一”前夕，我去中国美术馆参加一个少儿美术展览的开幕式，才重又见到她。阔别多年，我们都已两鬓如霜了；只有她的那双眼睛，仍然象年轻时那样，含着沉静的、和悦的笑意。

原来，杜玫一直没离开儿童美术教育岗位。她是如此喜爱她的工作，以至谈起来话语滔滔，一改她那种性格内向的本色。

三十多年来，杜玫培养了不计其数的小画童，其中参加过儿童画出国展览的，就有八十多人。她结合自己的教学实践，还认真地探求着儿童绘画的特点和规律——在她看

来，儿童绘画的表现方式是那样丰富多彩，那样神秘奇妙、变化无穷！难怪许多遐迩闻名的大画家，都想从儿童画中汲取灵感。为了揭开儿童画的奥秘，她从1978年开始，选择了20多名不同个性、不同家庭环境的幼儿，进行追踪研究。这项工作持续了七、八年，她积累了大量的第一手材料，终于廓清了笼罩在儿童绘画领域的迷雾，找到了某些带有规律性的东西。

于是，她写出了这本书。

这本题为《儿童绘画指导》的书，并非是那种单纯从技法上告诉读者如何指导幼儿绘画的工具书，它的内容远比这深刻得多。它从思维发展心理学的角度，通过一系列实例，向读者揭示了儿童在绘画中的典型心态，以及不同年龄阶段的幼儿在其绘画发展过程中的不同特点；进而以此为依据，提出了辅导儿童绘画的基本原则和科学方法。或者可以这样说：这本书所描述的，是我们成年人所知甚少的儿童绘画的内心世界及其表现方式，从而为读者揭开了儿童美术教育的内部规律。

大概，凡幼儿都喜欢画画。当他手能握笔的时候，他就往纸上、墙上或其它什么东西上“涂鸦”，其实这是他来到世间的第一次艺术创作。画画，的确能够更自由、更直接地表达出他们用语言不能表达的对外部世界的感受和自己的内心感情；他们亲手创造的形象（尽管在我们成人看来不成样子），还会给他们一种视觉上的愉悦。绘画对于幼儿是一种游戏，而游戏正是他们“与外界进行信息交流的过程，认知的过程，思考的过程”——启迪儿童心智，培养儿童个性品质的最佳过程。因之，正如本书作者所说：“美术教育

不应以为社会输送一代艺术家为唯一目的，更重要的是它能挖掘人的创造性资源，是完整的教育不可缺少的组成部分”美术教育的主要目的在于“为儿童的将来或一生打下良好的知识结构，建立良好的个性品质”。

由此看来，不独美术教师，广大家长也需要懂一点美术教育常识，以便利用绘画这一为孩子普遍热爱的手段，使孩子的智力和个性得到健全的发展。这本书的现实价值就在于此 此外，据我所知，直到目前我国尚未出现从发展心理学的角度，论述儿童绘画的专著，这本书则填补了这一空白；起码是为从事这方面研究工作的同志，提供了一种明晰的主张，一份翔实的资料，可做为深入研讨的基础。

三十多年来，杜玫坚守在自己平凡的工作岗位上，专注于儿童绘画研究，既不急功近利，也不浅尝辄止，而是潜心埋首，锲而不舍，不懈不挠，厚积而薄发，终于把她从脚踏实地的实践中获得的认识发现和心得，写成了这本书。它的出版，犹如一株根子扎得很深很深的树，开放出的第一朵花

杜玫邀我作序，尽管我对儿童美术理论一窍不通，还是欣然命笔了，以借此对我这位怀有一颗对孩子、对艺术的赤诚之心的老同学，表示真挚的祝贺。

刘 石 明

1987年9月5日于北京沙滩

目 录

第一编 培养儿童绘画的奥秘……………(1)

第一章 儿童早期绘画可促进儿童心智发 展……………(3)

第二章 儿童早期绘画可健全儿童个性品 质……………(7)

第二编 儿童绘画心理及特点……………(10)

第三章 儿童绘画的生理、心理机制……………(19)

第四章 儿童绘画发展的年龄阶段……………(22)

第五章 儿童绘画的表现方法……………(29)

第六章 儿童绘画与环境教育的关系……………(41)

第三编 儿童绘画辅导要点……………(44)

第七章 在游戏中学绘画……………(44)

第八章 顺其发展辅导儿童绘画……………(54)

第九章 培养儿童作画兴趣陶冶情感增长意 志……………(58)

第十章 在绘画中培养儿童的创造性……………(62)

第十一章 正面鼓励表扬儿童作画……………(72)

第十二章 根据儿童个性差异因材施教……………(77)