

鄂西山歌初探

枫波



长江文艺出版社

鄂西民歌初探

楓 波



长 江 文 艺 出 版 社

目 录

序 言	1
鄂西山歌的破与立	5
鄂西山歌中的“贼”与“穿”	21
鄂西山歌中的叠唱	37
鄂西山歌中的杂号子	52
鄂西调式交杂山歌的形成	61
鄂西山歌的调式交杂形式	71
鄂西山歌中的衬词	85
鄂西山歌的发展演变	96
结束语	113
附录一：长阳山歌九首	118
1. 喜唱公社丰收年(扬歌)	118
2. 大寨花满山(扬歌)	118
3. 唱不完的丰收调(扬歌)	119
4. 革命山歌自己编(阳雀调)	120
5. 景峰山上一树花(急鼓溜子)	121
6. 一股清泉水(四声子带穿号子)	122
7. 人民公社如朝阳(解歌)	124

8. 乌马十二鞭(龙摆尾).....126
9. 门口一窝茶(对声子).....127

附录二：新编山歌九首129

1. 华主席为我们掌舵盘(扬歌).....129
2. 县委书记下队来(解歌).....130
3. 老天作恶我来管(对声子).....133
4. 大千歌(领唱、齐唱).....134
5. 丰收调(长阳山歌对唱).....137
6. 大寨红花开(女声独唱).....140
7. 公社风光好(独唱).....141
8. 赤脚医生云中来(女声二重唱).....144
9. 高山盛开大寨花(急鼓溜子).....147

序 言

(一)

山歌是农村广大劳动人民口头上相传的民间歌唱艺术形式。“喊”山歌，在我省有着悠久的历史 and 广泛的群众基础，特别是鄂西山区，每当薅草或农忙季节，在山上、田间，到处都可以听到此起彼落，彼“喊”此接的高亢、豪放、嘹亮的山歌声。近几年来，长阳县景峰公社每年都要举行规模盛大的赛歌活动。那种热情奔放和富有乡土气息的歌声，极大地吸引着广大的业余和专业文艺工作者，给人们留下了深刻难忘的印象。

景峰素有“歌乡”之称，是著名的《丰收调》的故乡。这里的山歌不仅内容生动，而且在形式上也随着新内容的需要有所改革和出新。

山歌这种艺术形式，在山区深受广大人民群众欢迎，它和人民群众的生活有着密切的关系，特别是和人民群众的生产劳动有着一种天然的联系。

一年十二个月，月月把歌接。

弯弯曲曲的号子，好唱不好接。

——杨归山歌

这里所说的“号子”就是指的山歌。群众说：“民歌在屋里唱，山歌在田里喊”。劳动创造了山歌，山歌伴随着劳动。正因为山歌和人民群众有着如此密切的联系，它成了山区人民群众生活中的一个重要组成部分。

鄂西的农忙季节，往往用山歌来鼓舞群众的干劲，提高劳动效率。

南山唱歌北山和，
山歌越唱越是多。
干劲越唱越大，
忘了疲劳忘了渴。
精神焕发唱山歌。

——景峰山歌

在“农业学大寨”的群众运动中，山歌更是起到了推波助澜的作用。

山歌飞过岭，号子甩过河。
“农业学大寨”，社员丰收乐。

——景峰山歌

南山唱歌北山应，
唱个“解歌”甩给你，
旱改水，坡改梯，
迟改早，稀改密，
一季收成改三季。

——景峰山歌

毛泽东同志说：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、

最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）我们文艺工作者，应满腔热情地关心群众的歌唱，热爱群众的歌唱，学习和研究、分析和探讨、搜集和整理群众的歌唱。只有这样，才能使我们和群众有共同的语言，也才能使我们的作品逐步地具备“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。”（毛泽东：《中国共产党在民族战争中的地位》）

（二）

我省的山歌十分丰富多彩。全国解放以来，广大的山歌手和专业、业余文艺工作者，改编创作了不少优秀的新山歌，受到了广大人民群众的好评和欢迎，但也无庸讳言，在山歌中还有着一些与我们这个伟大的时代不相适应的东西，需要加以改革。毛泽东同志说：“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）要利用山歌这种古老的民间艺术形式，为社会主义革命和建设服务，就必须要对它进行研究和改造。伟大的革命导师列宁说过：“右倾学理主义固执的只承认旧形式，而忽视新内容，结果彻底破产了。左倾学理主义则固执地绝对否定某种旧形式，看不见新内容正在通过各种各样的形式为自己开辟道路，不知道我们共产党人的责任，就是要掌握一切形式，学会以最快的速度，用一种形式去补充另一种形式，用一种形式去代替另一种形式……。”

《《共产主义运动中的“左派”幼稚病》第82页）我们今天学习研究山歌，是为了更好地贯彻“百花齐放”“推陈出新”的方针，做到“古为今用”。不仅要正确地解释旧山歌的形成与发展，而且应该通过学习和研究，找出山歌发展的规律，使我们能够创作出更多更好的，既有社会主义时代精神，又为广大人民群众所喜闻乐见的，政治和艺术、内容和形式相统一的新山歌，用革命的山歌去占领旧山歌阵地，更好地推动山歌的改革活动，使山歌成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器。”（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

（三）

笔者深深地爱上了湖北的山歌。由衷地赞叹劳动人民的无比才能和无穷智慧，创作出了如此丰富多彩、美妙动听的歌曲。为了更好地学习山歌，在工作之余写了几篇学习札记。对于鄂西山歌的发展及其一些特殊形式的形成，提出一些初浅的不成熟的看法，以期引起对山歌的进一步探讨和研究。

由于笔者水平有限，加之不专门从事音乐理论的研究工作，所谈之处谬误一定不少。因此，衷心地希望广大的山歌、民歌手，专业和业余的音乐工作者们批评指正。

作者

一九七八年二月

鄂西山歌的破与立

一九七五年，长阳景峰公社为纪念中国共产党诞生五十四周年，举行了一次规模盛大的赛歌活动。歌手们引吭高歌，以其浓郁的乡土气息、强烈的时代感和新颖活泼的形式感染着到会的每一个同志。“一声号子四山应，一歌出口万歌追”的动人景象，在景峰群山中引起了巨大反响，这种场面，至今仍在脑海中回旋激荡，栩栩如生。

(一)

景峰素有“歌乡”之称，它的山歌形式的确是丰富多彩的。若从文学结构上区分，这些山歌大体上可以分为三句式、四句式、五句式以及由此派生出来的其它结构形式。属于三句式的有：“三声子”、“扬歌子”、“回声子”、“减歌子”等；属于四句式的有：“四声子”、“双龙摆尾”等；属于五句式的有：“五句子”、“倒尾子”、“对声子”等。它的音乐结构形式，比起文学的句式结构形式来，则更加自由灵活和富于变化。

景峰山歌，大都采取了广大人民群众喜闻乐见的传统山歌形式，但它已不是旧山歌的沿袭了，而是一种经过了改造的山歌。正如鲁迅先生所说：“旧形式是采取，必有所删除，既有删除，必有所增益，这结果是新形式的出现，也就是变

革。”(《论旧形式的采用》)景峰山歌正是如此。所以，它能给人以一种十分清新和充满活力的印象，有着强烈的战斗性和鲜明的时代特色。

一切种类的文艺作品“都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”(毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》)什么阶级说什么话，什么时代唱什么歌。因此，山歌不仅有着鲜明的阶级性，而且深深地打上了时代的烙印。

过去山歌反映的是：

你在田里喊，我在坡上接。

各种各的地，各喊各的歌。

——长阳山歌

如今山歌唱的是：

山歌出口飞过岭，

一人唱歌万人应。

句句唱的学大寨，

声声应的是大跃进。

——景峰山歌

这是多么鲜明的对比啊！革命带来了翻天覆地的变化，怎么能不反映到山歌中来呢？革命的内容又怎么能不引起旧山歌形式的变革呢？山歌必然会跟着时代的步伐而前进，随着革命的深入而发展，但山歌又是怎样发展变革的呢？在发展变革中内容和形式又是怎样的关系呢？

在山歌的发展变革中，内容固然是决定的因素，但形式也反过来给内容以一定制约。因为山歌的发展不是采取废弃旧形式的方法，而是通过推陈出新、新陈代谢的方法使自己

获得发展的。这也许是山歌发展中的一个十分突出的特点。推陈出新、新陈代谢的发展形式，是普遍地存在于山歌之中的。但它除了这种“渐变”的发展形式之外，也还存在着另一种形式，就是“突变”，或者可以把它称之为山歌发展变革中的“飞跃”。

最初的山歌大约是先有歌词后有曲调的。但随着时代的变迁和时间的推移，旧的内容逐渐地被淘汰了，曲调却由于某种原因，填上了新词被保留了下来。这样，便发生了旧形式与新内容之间又适应又不完全适应的矛盾。要使新内容与旧形式之间的矛盾得以解决，使内容与形式的对立趋于相对的统一，旧的曲调就必然要作某些删除。删除掉那些不适应反映新内容的部分并继之以新的材料来填补，以使二者的矛盾得以解决。“矛盾着的对立面又统一，又斗争，由此推动事物的运动和变化。”（毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）在山歌中正是由于存在着这种矛盾，推动了它的向前发展，并赋予了古老的山歌以新的生命。

（二）

内容的更新，不仅仅使一首山歌的音调发生某些变化，而且它还影响到一首山歌的演唱形式、力度、速度乃至一首山歌的精神气质。

下面我们可以看看两首有着某些共同渊源关系的山歌，因时代、内容不同而引起的不同发展变化。

我没得好声音

(三声子)

鄂 西
长 阳

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

精 慢

6 $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 3 - | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2}$ - $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{5}}$ |
一 声 (啦) 不 了 (啊 呃)

6 6 $\overset{\frown}{2}$ 3 2 | $\overset{\frown}{1\ 2\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ | 6 6 . $\rightarrow$ |
又 (啦) 声 (嘞)

$\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{\sharp 1\ 2}$ 3 2 | $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{3}$ |
我说 得 (啦) 歌 师 (啦)

$\overset{\frown}{\sharp 1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$. $\overset{\frown}{1}$ | 6 - |
听 (嘞) 呃

6 5 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ 6 | $\overset{\frown}{\sharp 1}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 6 6 . $\rightarrow$ ||
我 没 得 (的) 好 声 音 嘞 呃

“我没得好声音”是一首长阳“薅草锣鼓”中的羽调式山歌。在这首山歌中除强调了调式主音羽(“6”)之外,属音角(“3”)和下属音商(“2”)在歌曲中占据了十分突出的地位。主、属、下属三音构成了这支山歌的支撑点。这支山歌虽然也很高亢、嘹亮,但由于演唱时的速度缓慢,加之整个旋律的进行,呈现出一种向下的倾向:

$\overset{\textcircled{1}}{3\ 2\ 1\ 6}$ $\overset{\textcircled{2}}{2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ $\overset{\textcircled{3}}{2\ 1\ 6}$

因此,它给人一种以低沉甚至略带哀怨的感觉。这支山歌里说的“我没得好声音”,不单是指的歌唱的声音,也可以

说它指的是时代的声音。在旧社会，广大的劳动人民终年劳动而不得温饱，哪里来得好声音呢？同样的歌手，今天却是“农业学大寨，亮开嗓门唱起来”。这是多么强烈的对比啊！

我们再看看与这支“三声子”山歌有着共同渊源关系的“景峰山上一树花”这支山歌的发展变化吧。

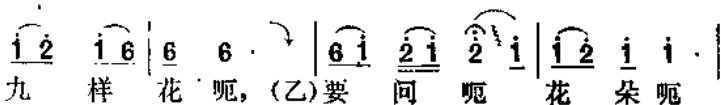
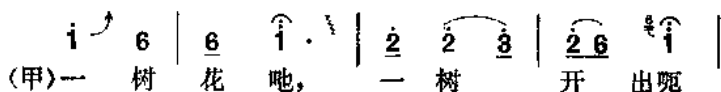
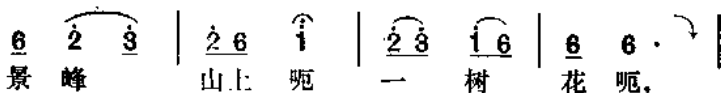
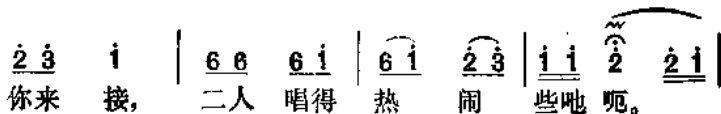
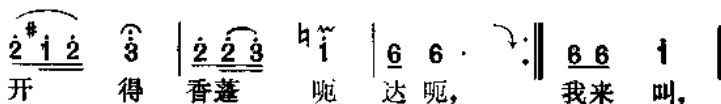
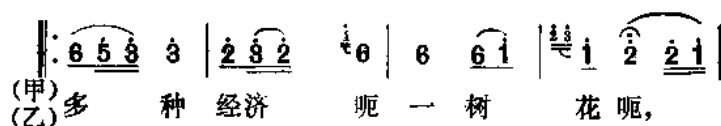
景峰山上一树花

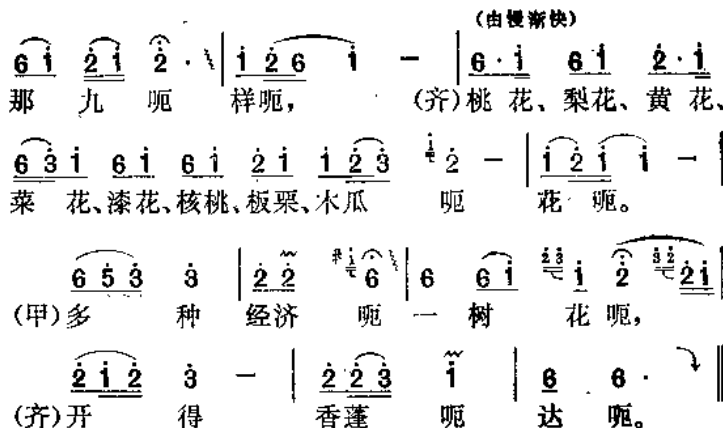
1 = $\flat$ D 十

(急鼓溜子)

鄂 西
长阳 景峰

(甲、乙分唱或一领众和)





这是一首“急鼓溜子”山歌。若除去中间“赶声”式的句式，从调式到歌曲所强调的音，都与“三声子”山歌十分相似。但时代不同，所歌唱的内容不同了，因此，它无论从音调的进行，还是演唱方式以及整个歌曲所体现的精神气质，都有很多变化和很大的不同，甚至可以说与旧山歌有着质的区别。它有着鲜明的时代特色，蓬勃向上的气质，象这样的山歌在今天的景峰是随处可见的。

山歌是处在不断的发展变化之中的，新山歌是在旧山歌的基础上产生的。同时，新山歌也是与旧山歌相比较而存在的。恩格斯说：“任何一个机体，在每一瞬间都是它本身，又不是它本身；在每一瞬间，它同化着外界供给的物质，并排泄出其他物质；在每一瞬间，它的机体中都有细胞在死亡，也有新的细胞在形成；经过或长或短的一段时间，这个机体的物质便完全更新了……。”（《反杜林论》第20页）山歌也正是遵循这一规律向前发展的。

(三)

新陈代谢，推陈出新可以更新一个机体，可以赋予一首古老山歌以新的气质特色乃至新的生命，一般地说，却不大可能突破和改变它固有的形式。但内容的扩展，词意的伸张，不仅推动了山歌的推陈出新、新陈代谢的运动和发展，它还往往突破旧形式而代之以新的形式。“急鼓溜子”山歌对“三声子”山歌来说，无疑地是由于内容的扩充，内容与形式不相容而形成的一种新的山歌形式。

山歌是由歌词及反映歌词内容的音调共同组成的。因此，任何一首山歌内容上的扩充，必须伴之以音调上的延伸，并表现为一定的形式。但它又是怎样解决这部分扩充的内容呢？它可能有多种多样的发展形式和变化手法，但最常见的，一是在原山歌内部进行发展扩充；二是借助外来形式。也就是借助于与自己有某种共同因素的山歌、民歌的片断乃至全部加以吸收改造构成新的山歌形式。象鄂西的“急鼓溜子”、“赶五句”等山歌，就是通过内部的扩充发展而形成的新形式；长阳山歌中的“四声带减声”、“四声带赶声”、“四声带穿号”等，则是借助于其它山歌、民歌发展而成的另一种类型的新山歌形式。这两种发展形式，不仅存在于传统山歌之中，也同样存在于今天的新山歌中，也可以说它存在于整个山歌的历史发展过程之中。我们可以从一首山歌的今昔变革中，来说明这种运动形式和发展手法：

太阳当顶过

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(四声带减声)

鄂 西
长阳 景峰

$\underline{6\ 1}$ $1\ \cdot$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{\tilde{3}}$ $1\ \cdot$ | $\underline{\frac{1}{2}\tilde{2}\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 1}$
(甲)太阳 当顶 过哟 哦 呢, 肚里的 有 些

$\underline{1\ 2\ 3}$ $1\ -$ | $\underline{6}$ $1\ \cdot$ $\underline{2}$ | $\underline{\tilde{3}}$ $-$ | $\underline{\frac{1}{2}\tilde{2}\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 1}$
饿 哟, (乙)啊 肚里的 有 些

$\underline{1\ 2\ 3}$ $1\ -$ | $\underline{6}$ $1\ \cdot$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $1\ \cdot$
饿 哟! (甲)啊 只 望 的 来

$\underline{6\ 2}$ $1\ -$ | $\underline{6\ 5\ \cdot\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ \cdot\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 1\ \cdot}$
先生 罗, 哦 咳 的 哦 嘴 哦 哦 嘴 呢,

(甲、乙分唱)

$\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$
只望 的 那个 先 生 嚟 放 中

(减歌了)

$\underline{5\ 5\ \cdot}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1}$
学 呢。(甲)咳 呀 哦 嘴 叫 起 哦 太 阳 当 顶 那

$\underline{6}$ $\underline{5\ \cdot}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$
过 呢, (乙)太 阳 的 当 顶 过 呢 嘿,

$\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\ \cdot}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ \cdot\ 3\ 2\ 3}$
肚 里 的 有 些 饿 呢! (齐)只望 的 那个

$\underline{1\ 6\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ \cdot}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ \cdot}$
先 生 那 放 中 学 呢。

这是一首传统的景峰山歌，群众称之为“四声带减声”，是“四声子”山歌与“减声子”山歌的结合，这种结合既不同于曲艺中的曲牌连结，也有别于戏曲中的板腔程式，它犹如“移花接木”之后出现的，兼有二者特性的一种新山歌形式。这种形式的出现，无疑是由于旧形式不能反映更为复杂的内容和感情所造成的突破。它对原有的形式来说，既是一种突破，也是山歌发展中的一种“飞跃”。

“四声子”和“减声子”在长阳都是可以独立演唱的山歌形式。“四声子”由四句歌词构成，“减声子”由三句歌词构成。但要在四句或三句歌词中，反映更为复杂的内容，抒发和渲染某种特定的感情，是有困难的，因此，它必须借助于其它手段来完成这个任务。在“太阳当顶过”中的“四声子”是借助于“减声子”来完成的。“减声子”是对“四声子”所表达的内容的强调和情绪上的补充。这首歌虽然在歌词的内容上并没有什么扩展，但若在“四声子”中结束，显然会给人一种词尽意未完的感觉。“减声子”的加入，有力地渲染和刻划出了一群劳动人民头顶烈日，饥饿难熬，被迫为老板帮工而无力争脱重负的情绪。

“减声子”这种山歌形式在鄂西地区流传很广，它由七字句式的三句歌词构成，我们从曲牌名称推断，它很可能是“四声子”山歌派生出来的，是“四声子”山歌的减缩。如：

采 茶 歌

1 = C $\frac{2}{4}$

鄂 西
景 峰

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}} \underline{6}$ 5 |

正月(嘛)采茶 茶 叶 青,男男(一个)女女 闹 翻 身,