

《基础汉语课本》

教师手册

1



《基础汉语课

教师手册

(一)

编著者 北京语言学院

吕文华 丁淑珍

马欣华 张朋朋

孙伯芬 区启超

外文出版社

北京

《基础汉语课本》

教师手册

(一)

•

外文出版社出版
(中国北京百万庄路24号)

外文印刷厂印刷

中国国际书店发行

1981年(大32开)第一版

编号:(汉) 9050-38

00165

9-EF-1588PA

First Edition 1981

**Published by the Foreign Languages Press
24 Baiwanzhuang Road, Beijing, China
Printed by the Foreign Languages Printing House
19 West Chegongzhuang Road, Beijing, China
Distributed by Guoji Shudian (China Publications Centre)
P.O. Box 399, Beijing, China**

Printed in the People's Republic of China

说 明

1.《教师手册》是《基础汉语课本》的辅助读物。供使用《基础汉语课本》的教师教学时参考。对国外具有一般阅读能力的汉语研究工作者，汉语自学者也有一定的参考价值。

2.编写中尽量集中我院广大教师多年来在基础汉语教学中所积累的教学经验、体会和方法，并吸取了近年来汉语教学研究方面的成果。力求体现语言教学的特点，突出解决教学中的重点和难点，并为教师提供教学中必需的汉语理论知识和参考材料。

3.本书内容包括：

汉英、汉法对比：分别以英语、法语地区学生为对象、以分析学生学习的难点为中心，对英汉、法汉的语音、语法、词汇进行简要的对比。

教学法提示：就如何使用教材，完成教学要求提供一些教学方法和教学步骤。

教材的补充说明：对教材的注释进行适当的扩充，进一步阐述教材的语法体系，并与本院历年出版的教材进行比较，对基本句型进行了语法分析。

复练材料：供教师在检查、复习课中使用。每单元、每阶段都附有一定量的口头、笔头练习材料供教师在复习课或测验中选择使用。

短文阶段在常用词的搭配、构成及用法方面进行了说明，对重点词语的教学提供了一些参考的方法。课文则通过较详尽的剖析，指出每课应复习的基本句型和词语结构。对各课较集中出现的虚词、结构、语法点进行了归纳、分析和比较。对难句、长句进行了分析。

本书还附有较详细的参考资料、介绍课文的出处、作者、时代背景以及与课文内容、体裁有关的知识。

练习答案：对《基础汉语课本》一至四册每课的练习提供正确答案。

4. 本书编写过程中得到我院赵淑华、鲁健骥、胡玉龙等同志的帮助及一系第一教研室教师们的协助和支持，特此致谢。

编 者

语音教学阶段说明

1.从第一课到第十课是《基础汉语课本》语音教学阶段。应通过严格训练，使学生正确掌握汉语的声母、韵母、声调，并具有辨别音、调的能力。通过学习，学生应能正确认读和拼写汉语的拼音和所学的汉字，并能进行简单的会话。

2.《基础汉语课本》语音部分，按汉语语音系统教声母、韵母，音素教学也基本按汉语拼音方案，没采取整体认读方法。同时教材中尽早用短句会话，巩固已学过的音素。教学中应力求贯彻音素与语流相结合的原则，把声、韵、调的单项练习和练习说话结合起来，并注意听力速度的训练。

3.教语音有从语流入手及从音素入手两种方法，从语流入手即从音节（本课的生词、短句）入手，在发音基本正确的基础上，再进入单项练习，最后回到语流中巩固。从音素入手即从教韵母、声母入手再拼合成音节，最后在生词、短句中巩固练习。教声母时，要注意给学生区别一下声母的音值和它的名称的区别，如b. p. m. f. 我们通常教成“玻、坡、摸、佛，”这是它们的名称，是b. p. m. f. 的音值再加上元音“o”形成的。拼音时只取音值，所以在教声母名称时，可注上元音，如b(o)、p(o)、d(e)、t(e)……

4.语音阶段教师分工有两种方法可供参考，以每天教一课，每课需四学时为例，

①（1）第一、二学时由一教员担任，完成韵母、声母、拼音、声调的教学，第三、四学时由另一教员担任，完成生词、短句、会话、汉字教学。

（2）第一、二学时由一教员担任，主要教新音素、生词、短句、会话，第三、四学时的老师主要是练习、巩固新音素，巩固生词、短句、会话，教写汉字。

5.教材中每课附有拼音表，希望教师充分利用。如：

(1)横着念可以练习同一声母和不同韵母相拼。

(2)竖着念可以练习声母的辨音。

(3)每个音节念四声，可以练习声调及辨调。

(4)用色笔勾出本课重点、学生难点及生词，可以完成由音素教学到生词、短句教学的过渡。

6.本教材汉字部分考虑到从简单到复杂，先独体字后合体字，有利于学生掌握。教写汉字时应要求笔顺正确、结构匀称、字体端正，并注意培养学生书写汉字的速度。

目 录

第一课.....	1
第二课.....	6
第三课.....	9
第四课.....	13
第五课.....	17
第六课.....	21
第七课.....	26
第八课.....	31
第九课.....	34
第十课.....	37
语音阶段综合复练材料.....	40
语音阶段小结参考资料.....	44
第十一课.....	49
第十二课.....	53
第十三课.....	60
第十四课 复习(一).....	64
第十五课.....	69
第十六课.....	74
第十七课.....	78
第十八课 复习(二).....	83
第十九课.....	88
第二十课.....	94
第二十一课.....	99
第二十二课 复习(三).....	104
第二十三课.....	109

第二十四课	114
第二十五课	118
第二十六课 复习(四)	123
《基础汉语课本》第一册复练材料	127
附录 练习答案	133
第十一课练习	133
第十二课练习	135
第十三课练习	137
第十四课练习	140
第十五课练习	141
第十六课练习	144
第十七课练习	146
第十八课练习	147
第十九课练习	150
第二十课练习	152
第二十一课练习	155
第二十二课练习	158
第二十三课练习	161
第二十四课练习	163
第二十五课练习	164
第二十六课练习	168

第 一 课

一、汉英、汉法对比

汉英对比：

1. 送气清音 p[pʰ]、t[tʰ]

汉语 p[pʰ]、t[tʰ] 与英语 [p]、[t] 的发音部位与发音方法相似。不同的是，发英语 [p]、[t] 时有时送气，有时不送气；发汉语 p[pʰ]、t[tʰ] 时没有这种变化。学生受英语发音影响，往往把汉语 p[pʰ]、t[tʰ] 发成不送气清音。

2. 声调：

二声：汉语二声与英语升调不同。汉语二声起点不高不低，是渐升的，“用↗”表示；英语的升调是先平，最后尾音很快扬起，起点比汉语二声高，用“↘”表示。

三声：汉语三声不同于英语的曲折调。学生的主要毛病是起调高，拐弯不够。

四声：汉语四声与英语降调不同。汉语四声是全降调，英语降调一般是半降调。

汉法对比：

1. 法语字母 u 的发音是 [y]，因而学生有时将汉语 u 发成 [y]。e[y] 法语中没有，但学生发此音也并不难。因为 [y] 是和 [o] 相对称的不圆唇元音，学生会发 [o]，由圆唇变不圆唇，把嘴角展开即可发出 [y]。

2. 汉语双唇音和舌尖音只有清音 [p]、[t] 没有浊音。法语既有清音 [p]、[t]，又有浊音 [b]、[d]。法语字母 b 和 d 的发音是 [b] 和 [d]，其书写形式和汉语 b[p]、d[t] 相同，所以学生容易将汉语 b 和 d 发成浊音 [b] 和 [d]。

3. 汉语声母 p 代表送气音 [pʰ]。法语中 [p] 在元音后，音节末或在其它辅音前时 ([l] 除外) 也发送气音 [pʰ]。如 *cape* [kap], *premier* [prəmje]。法语送气音 [pʰ] 和不送气音 [p] 不起区别语义的作用，法国人对此不加严格区分。学生单发 [pʰ] 不太困难，但是在汉语音节中发 [pʰ] 就比较困难。他们往往把 [pʰ] 发成 [p]。如：pà [pʰa] (怕) 学生发成 bà [pa] (爸)。这是因为汉语 p [pʰ] 作为声母，在音节中都在韵母前，也就是说在元音前，而法语 [p] 在元音前是不送气的。如：père [pe:r]。

4. 汉语声母 t 代表送气音 [tʰ]。法语 [t] 在辅音前 ([l] 除外) 或在音节末时发送气音 [tʰ] 如：petite [pətit]; trois [trwa]。法语 [t] 在音节中并在元音前发不送气音。法语送气音 [tʰ] 和不送气音 [t] 不起区别语义的作用，法国人对此不加严格区分。学生发声母 t [tʰ]，单发不太困难，但在汉语音节中往往把送气音 [tʰ] 发成不送气音 [t]。如：tā [tʰa] (他)，学生发成 dā [ta] (搭)，tī [tʰi] (梯) 发成 dī [ti] (低)。

5. 学生学习汉语声调的主要问题是调值不准。

(1) 一声定调低。

汉语一声是高平调，调值是 [55]，发音时声带呈紧张持续状态。法语在发孤立单词时，音节的音高比汉语一声调值相对低一些，声带不如发汉语一声时紧张。在汉语双音节或多音节中，由于学生一声定调低常常影响其他声调发音的准确性。

(2) 二声上扬不够。

汉语二声是升调，调值是 [35]。法语语调有升调，但不如汉语二声升得高，所以学生发二声往往上扬不够。

(3) 三声下降不够低，上升不够高。

汉语三声是曲折调，调值是 [214]。法语语调中也有曲折调，但法语的曲折调一般下降部分比汉语三声下降部分高，上升部分是缓慢的，因而学生发三声时，往往起调高，下降不够，上升又拉得过长而且不够高。

(4) 四声下不来。

汉语四声是降调，调值是〔51〕。学生发四声往往起调低，一般从中调下降，所以下降幅度不大，听起来总感降得不够，近似平调。

二、教学法提示

1.单韵母是复韵母、鼻韵母的基础，因而本课单韵母的教学要严格。教韵母时，主要让学生掌握好口形和舌位，发单韵母时，一定要强调口型不变。

2.为了使学生能辨别送气音和不送气音，可用一张薄纸片放在嘴前，发不送气音时，纸片几乎不动，而发送气音时，纸片就颤动起来，通过这个方法可以使学生会出送气音的发音方法是使气流爆发而出。

区别送气音与不送气音，可先从 *tī-dī bī-pī* 教起，由于 *i* 的开口度小，发吐气音时容易爆发出一股强烈的气流。

3.由于受母语字形影响，学生往往把 *b[p]*、*d[t]* 念成浊音 *[b]*、*[d]*。除了向学生指明外，教学中还可采取延长音程的办法，汉语中 *b*、*d* 都可以延长音程，而浊音 *[d]*、*[b]* 则不能延长。

4.声调是外国人学汉语中的难点。汉语每个音节有高低升降的变化，每句话有几个音节，就有几次声调变化，因此在语音教学中，声调教学尤为重要。本课教四个声调，可先教第一声，把第一声调子定准了，再教其它声调。教声调时应选择容易发的音素和音节，如：

<i>ā</i>	<i>á</i>	<i>ǎ</i>	<i>à</i>
<i>mā</i>	<i>má</i>	<i>mǎ</i>	<i>mà</i>
<i>nī</i>	<i>ní</i>	<i>nǐ</i>	<i>nì</i>

第一步先就一个音唱熟四声，第二步用不同音节分组唱四声，第三步用不同音按顺序唱四声，如 *ā*，*má*，*nǐ*，*tì* 最后再打乱顺序练习，使学生能见到一个音节就能读出它的声调。

5.声调练习应注意：第一声调要高，要平。第二声较难，起调要低再往上扬。教师可用夸张法，把调子拉长些，使起调

(3)与达到的高调(5)形成明显的区别。第三声先降后升,起调也要低些,可以让学生用下巴配合,发(2—1)时,下巴向胸靠,发(1—4)时,头再扬起。第四声是降调,起调要高。

6.课本中每课应教的声母、韵母,在生词中没出全,教师可适当补充一些有意义的常用词。

三、补充说明

1.本教材语音部分,采用汉语拼音方案,与本院一九七五年出版的教材,不同处有:

(1)没有采用声、介、韵三拼连读法,将三拼连读法中省去十二个复韵母仍作为韵母出现。

(2)不采用整体认读法, zhi, chi, shi... 等原作为整体认读的音节在本教材中分别出声母 zh, ch, sh... 和韵母 -i, 再以声母、韵母拼合形式出 zhi, chi, shi...

(3)不将 y, w 作声母处理, 与汉语拼音方案一致, y, w 是半元音, 是起隔音作用的。由于 i, u, ü 是介音, 不能自成音节, 以 i, u, ü 开头的韵母也不能自成音节, 因此当上列韵母自成音节时必须写作:

yì ya yao ye you yan yin yang ying yong

wu wa wo wai wei wan wen wang weng

yu yue yuan yun

2.本课所用的声调示意图, 只表示四个基本声调的音高变化, 实际上各人所发的声音的绝对音高是不同的。

声调是音高变化的状态, 跟音的强弱无关, 四个声调的音长也不尽相同, 第三声最长, 第二声、第一声次之, 第四声最短。

四、复练材料

1. 复习难音(唱四声)

ba bo bi bu pa po pi pu

da de di du ta te ti tu

2. 辨音

bā pā	bó pó	bǐ pǐ	bù pù
dā tā	dé té	dǐ tǐ	dì tì
nā lā	nǐ lǐ	nù lù	
mā fā	mó fó	mù fù	

3. 认读或听写新音节

dì tè tí tú bù fù lí lù bì bá pó pù bǔ pū fā mā fú
mú lù wù lǐ bǐ nǚ lǚ

4. 认读、听写生词和汉字，注意笔画、笔顺
一、八、大、不、五。

第 二 课

一、汉英、汉法对比

汉英对比:

1. 送气清音 k[k']

汉语 k [k'] 与英语 [k] 的发音部位与发音方法相似。不同的是,发英语 [k] 时有时送气,有时不送气;发汉语 k [k'] 时没有这种变化。学生受英语发音影响,往往把汉语 k[k'] 发成不送气清音。

2. 双元音

本课的双元音 ai、ei、ao、ou 都是降复韵母,发音特点是第一个元音发得强,第二个元音发得弱。英语的双元音 [ai]、[ei]、[au] [ou] 的特点与上述汉语的元音相似。不同的是,二者除了音值的差别外,英语双元音的第一个元音音长比第二个元音发得长。学生发上述汉语双元音时的普遍毛病是第一个元音发得过长,第二个元音发得太短促。

汉法对比:

1. 本课的四个复合韵母都是二合元音。法语中没有复合元音,在一个音节中也不存在两个或几个元音在一起的情况,因此学生往往将二合元音发成两个响度相同的单元音,并且发出的声音不是滑行的,而是跳跃的。

2. 声母 g 的发音是 [k]。法语中有这个音素。如: calme [kalm]。学生发此音不难。由于法语字母 g 的发音是浊音 [g],如: gomme [gɔm]。受法语字母的影响,学生有时也把汉语清音 g [k] 发成浊音 [g]。

3. 声母 k 的发音是 [k']。这是个送气音。法语中,当 [k] 在

辅音前 ([l] 除外) 或在音节末时也发送气音 [k], 如: crier [krie]; parc [park]。因此学生单发此音并不困难。因为在汉语音节中送气音 [k'] 总是在元音前, 所以在元音前让学生把 [k] 发成送气音 [k'] 就比较困难了。他们往往发成不送气音 [k]。如: 把 kǔ[k'u] (苦) 发成 gǔ[ku] (古); 把 kè[k'y] (客) 发成 gè[ky] (个)。

4. 声母 h 代表辅音 [x]。法语中没有这个音素。学生易把这个音发成法语小舌音 r [r]。

二、教学法提示

1. 从本课开始, 逐渐增加双音节词的练习。由四个声调双双配合的双音节词中, 由于生理作用, 有的声调配合在一起, 可以起到相辅相成的作用, 促使某个声调读得更准。如:

┐ + / 可以使第二声起点低, 升得上去。

/ + 一 可以使第一声音高达到高度。

一 + \ 可以使第四声降得下来。

\ + √ 可以使第三声起调低, 调值读准。

开始教双音节词时, 应大量组织练习以上几种能起到相辅作用的组合形式。

2. 两个三声连读, 第一个要读成第二声, 这项练习可先用学生熟知的有意义的短句 “nǐ hǎo” 引入。“nǐ hǎo” 在实际语音中不念 “√ + √” 而是 “/ + √” 再作为规则引入其它一些两个三声连读的变调练习中。

3. 本课所学的复合韵母是由第一课的五个单韵母复合而成, 都是 “前响二合元音”, 主要元音在前, 要发得响而长。教复合元音时, 如 “ao” 一定要夸张示范 “a—o” 是滑行的, 过渡的, 要一口气把两个音连续读出来, 听上去是一个连续的音。

4. 复习 d-t, b-p, 可引入送气音与不送气音 g-k

三、补充说明