



美术高考素描色彩同步训练

李彦
主编

山东美术出版社



美术高考素描色彩同步训练

李彦 主编

 山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考素描色彩同步训练 / 李彦著. — 济南: 山东
美术出版社, 2005.1

ISBN 7-5330-1949-0

I. 美... II. 李... III. ①素描—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料②水粉画: 静物画
—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 096432 号

主 编: 李 彦

副 主 编: 李艳艳 李进升

参 编: 王木娟 马仁翠 张晓燕 魏丽丽
张洪磊 刘 强 刘 群 李炳亮
周 燕 郑桂萍 刘学美 谢丽玲
刘玉坤 宋 燕 王 斌

责任编辑: 杨文德

装帧设计: 赵 泉

摄 影: 李延智

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 6193019 6193028

制版印刷: 山 东 新 华 印 刷 厂

开 本: 889 × 1194 毫米 大 16 开 4.25 印张

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

作者简介

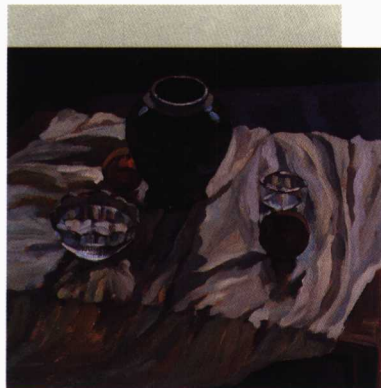


李彦，山东诸城人，1974年出生，1995年毕业于山东工艺美术学院。毕业后一直从事高中教学工作，曾出版《考前必备》一书。





目录



盛水的器物	1
有羊头的静物	2
灰色的应用	3
红樱桃	4
红绿强对比的应用	5
蒜	6
红绿弱对比的应用	7
厨房静物	8
黄紫对比色的应用	9
黑金鱼	10
线在构图中的应用	11
角落	12
S形构图的静物	13
爱情草	14
条形用笔方法	15
鸡冠花	16
并置用笔的方法	17
生命的轨迹	18
枯笔乱点的方法	19
逆光中的红苹果	20
枯笔侧锋刮的方法	21
枯叶	22
干湿结合的方法	23
有苹果的静物之一	24
有苹果的静物之二	25
高调静物	26
低调静物	27
用装饰手法处理静物	28
用不同质感对比处理静物	29
夕阳	30
风之舞	31





阵风	32
用黄绿色调表现春天的感受	33
雪儿肖像	34
头像一	35
男青年头像	36
头像二	37
女青年头像	38
头像三	39
头像速写	40
表现质感的素描头像	41
突出雕塑感的头像	42
明暗法素描头像	43
对角线构图的静物	44
对称式构图的鸡冠花	45
对角线构图的鸡冠花	46
峨庄风景	47
林荫·小溪	48
农家小院	49
千年流苏树	50
秋意正浓	51
色调练习	52
灰色调风景	53
秋天风景（少女）	54
两组正三角形构图的静物	55
倒三角形构图的静物	56
倒三角形构图的静物	57
菱形构图的静物	58
复合式构图的静物	59
柏拉图的思考	60
灵感之源	61





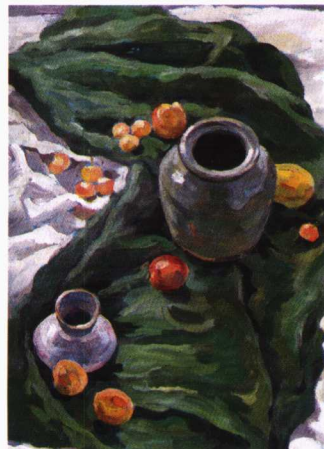
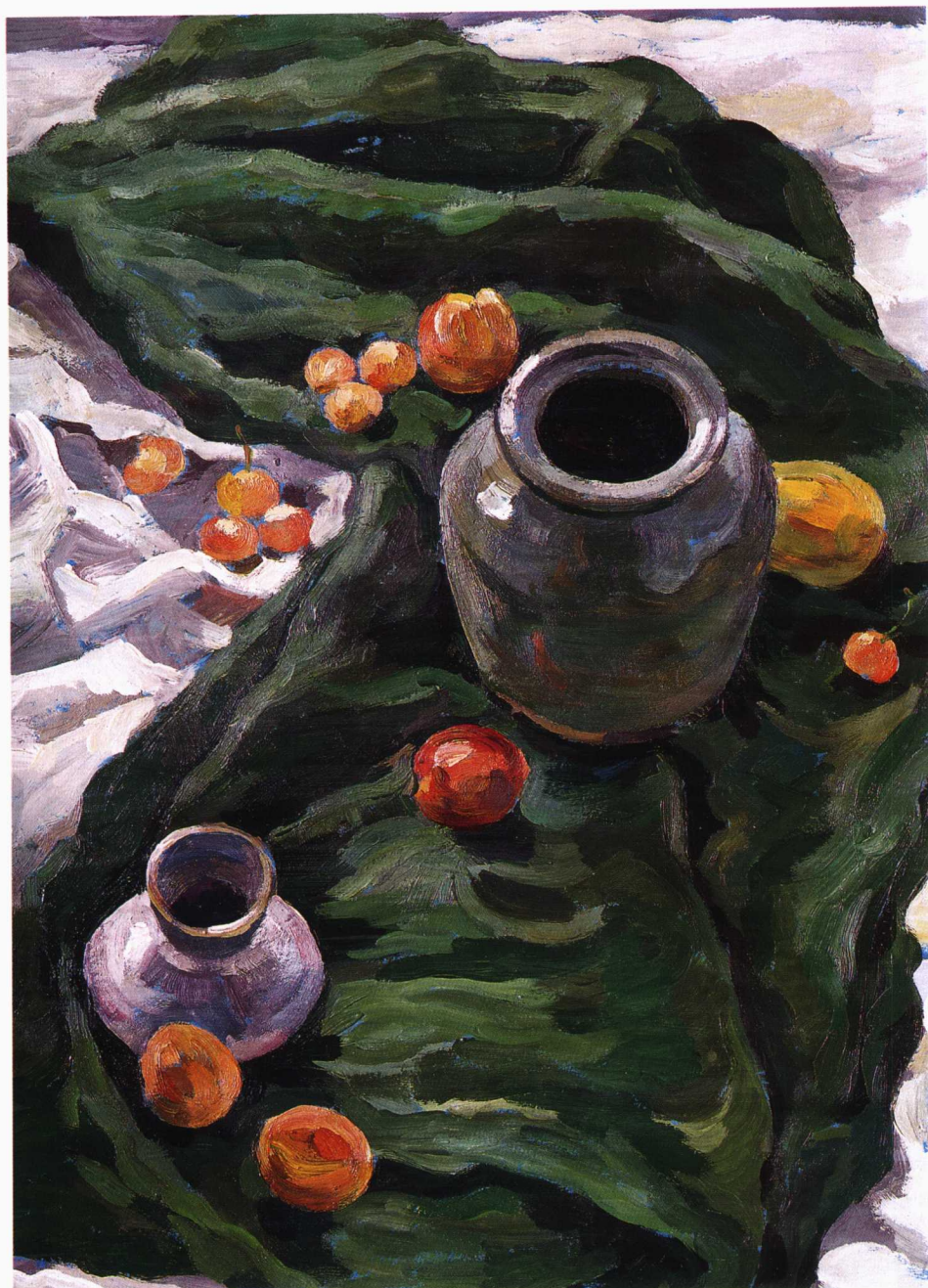
素描色彩同步训练的方法，我实验了大概有两年的时间，结果令人满意，所以出书与大家共享，它的优点在于：1.用比较学习的方法，加强了学生自主学习的能力。2.素描和色彩的连贯性加强，用素描理解色彩，用色彩理解素描是互动关系。3.新生在从一门课过渡到另一门课时，没有陌生感，上手快。4.不会像上单门课那样，因长期训练而产生厌烦情绪。



“素描和色彩谁更重要?”“绘画的根源是素描吗?”这些是前辈大师们的疑问,随着社会的进步,艺术的成长,答案变成多元化的了。记住,在艺术领域里,很多问题没有绝对的是与非,既便是我们遵循的规律,也不是一成不变的,好奇、怀疑、求证、表现,然后再循环往复,学画的过程就是这样痛并快乐着,坚持到最终的人才是勇士。





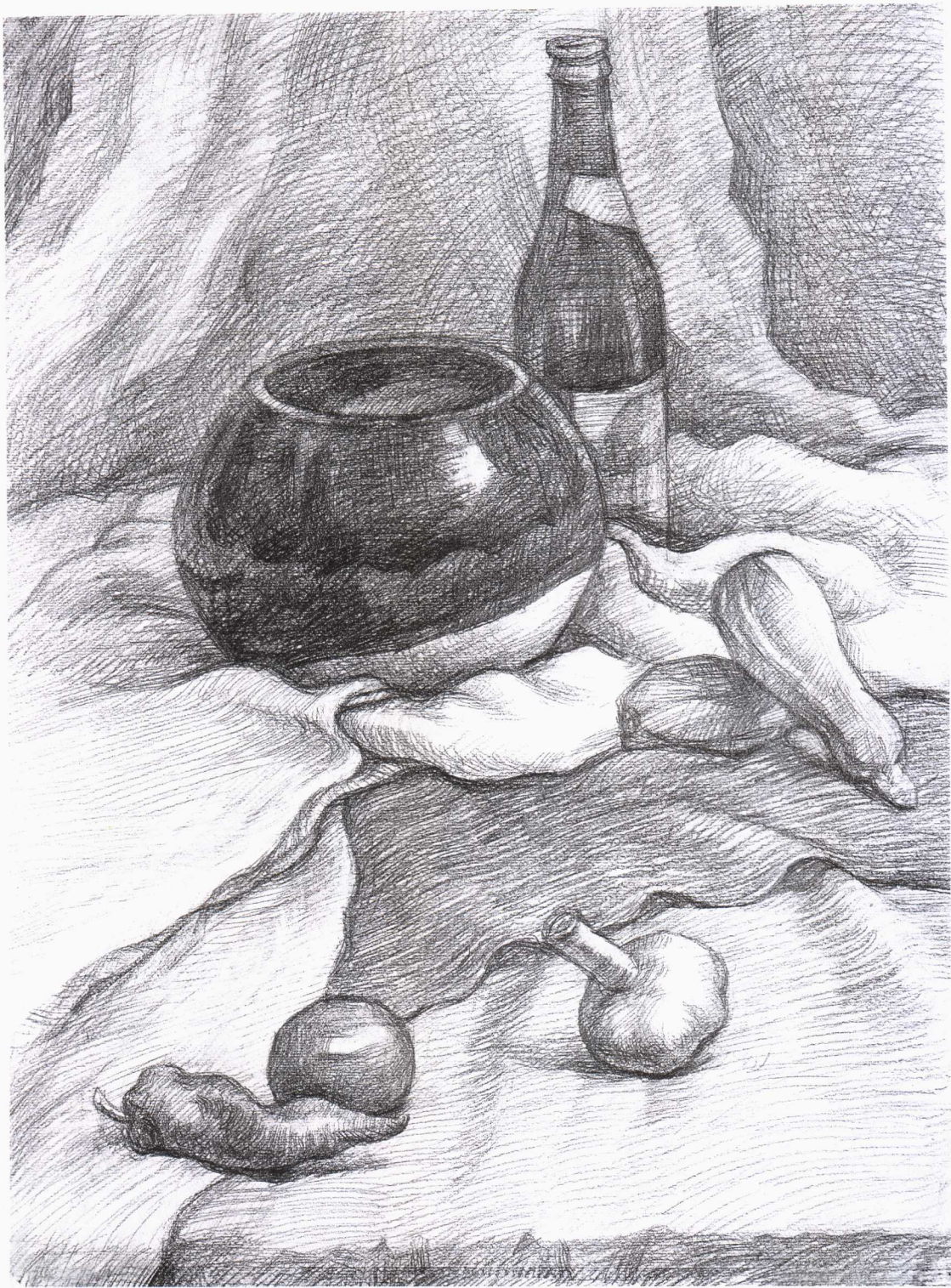




写实绘画应表现什么呢?它不仅要模仿自然事物的形象,而且要比现实世界更为真实,它模仿的是现实世界的内在本质和规律。在这里我要批判那种认为人是“傻瓜相机”纯粹地摹写自然的方法,绘画首先是一项脑力劳动,而后才是手脑结合的产物。在学生第一次接受基础训练的时候,老师就应把这一点告诉他们:应带着思想去画画。

思考:对同一张静物的处理,素描和色彩有什么不同?为什么会这样取舍?





处理对比色的方法很简单，你只要记住以下几条就可以了：

1. 减少一方面的面积，比如《红樱桃》是用了“万绿丛中一点红”的搭配原则。
2. 让色彩有含灰度，比如《蒜》这幅画，红绿都有不同程度的灰，在调色上，可以用对比色相调和的方法。
3. 用无彩色削弱或分割对比色。无彩色是指黑、白、灰、金、银。白色衬布和黑色罐子应用较多，比如《厨房静物》。
4. 把强对比的颜色改为次对比或弱对比。比如大红配大绿比较生硬、刺激，改为洋红配墨绿就高贵多了。

