



[世纪大讲堂]

Elite Forum

第
10
辑

著名讲坛 权威学者 民众话题

凤凰卫视强档栏目

辽宁人民出版社

Elite Forum



[世纪大讲堂]

10

凤凰卫视强档栏目

© 凤凰卫视 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪大讲堂. 第 10 辑/凤凰卫视编著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2006.1

ISBN 7-205-05959-3

I. 世… II. 凤… III. ①社会科学—文集②自然科学—文集 IV. Z427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 100197 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

印 刷: 辽宁印刷集团新华印刷厂

幅面尺寸: 151mm × 227mm

印 张: 26 $\frac{3}{4}$

字 数: 420 千字

印 数: 1 ~ 8000

出版时间: 2006 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘一秀 祁雪芬 张天恒

封面设计: 杨 勇

版式设计: 徐 徐

责任校对: 吴艳杰

定 价: 48.00 元

销售热线: 024 - 23284300

23284324

为意外的成功作序

——写在《世纪大讲堂》结集出书之日

凤凰卫视公司董事局主席



刘长乐：
为意外的成功作序

当我们决定创办《世纪大讲堂》节目时，在目力所及的范围内，我们找不到任何范本。也就是说，把学术直接搬上电视荧屏，尚无任何的成功先例。我们只是觉得，让现实世界了解学术思维，是一件重要的事情。在过去的半个世纪里，我们多是尊崇实践大于尊崇理论，而理论指导生活发生的频率实在太少。我们重视的理论，多是对刚刚发生过的实践的仓促总结。而每一位走进过大学校门的人都知道，学院派理论绝不仅于此，它是丰富的，多元的，五彩斑斓的，引人入胜的，甚至它们之间也有着类似戏剧性的激烈冲突。假如我们把它搬上电视，至少是一部分读书人，可以离开书册之累，躺在舒适的床上，透过现代化电子传媒，了解深邃的理论世界。

于是，凤凰卫视同仁经过一番准备，于2001年元月推出《世纪大讲堂》栏目。

起初，我们只是觉得，把学术搬上电视，不管有没有人看，都是一件有功德的事情。由于预见到这样的节目可能会因



为没有观众而失去广告商青睐，最终导致节目自生自灭，于是我们创办这个栏目之初，多少带有几分悲壮。但是我们成功了，这使许多同行——包括许多凤凰卫视同仁——大吃一惊。

我们的实际观众群，也大大突破了原先预想的范畴，吸引了为数众多的海内外学子和那些具有一定知识积淀，而又时刻关注着国家命运的观众。其间，没有上过大学的人，坐在自己家的沙发上，每个星期六都可以免费享受一次大学教育，正在大学工作或学习的人，可以不经过图书馆的烦琐手续，轻而易举地得知其他教授和其他学术领域的动向和观点，而已经走出大学校门的人，可以旧梦重温，不出家门，便听到久违的恩师或新锐学者对国家和改革的谏言。

由于国际一流大师经常出现在节目中，比如诺贝尔物理奖得主杨振宁先生，《世纪大讲堂》显得大气满城。名校名师风采相继得到公平展示，《世纪大讲堂》也就变得内容磅礴，框架严密，百家争鸣。加上主持人游刃有余的穿插，化淤节于瞬间，使得如此严肃的节目中有了会心的笑和毫不拘谨的交流。所有这些结合在一起，使《世纪大讲堂》出人意料地在一个极不起眼儿的非黄金时间，迅速蹿升为凤凰卫视的王牌节目之一。到此为止，这个得到观众厚爱的节目，已经播出将近两年时间，该是做一个小结的时候了。所以，我们及时推出这部实录书籍，以慰关心我们、鼓励我们、给我们以好的建议的广大电视观众。在这篇简短的序言的最后，请允许我代表凤凰卫视同仁，说一声“谢谢”。有了大家的关爱，才有了这个电视学术节目出奇制胜的成功。

2006年1月

目 录



- 刘长乐 为意外的成功作序
——写在《世纪大讲堂》结集出书之日 / 1
- 高占祥等 2004 文化高峰论坛·与大学生对话 / 1
- 徐 蓝 回看冷战 / 17
- 俞可平 政治学公理 / 35
- 吴忠民 中国的发展呼唤着社会公正 / 53
- 叶嘉莹 西方文论与传统词学(上) / 70
- 叶嘉莹 西方文论与传统词学(下) / 85
- 王 军 一位记者眼中的城市变迁 / 99
- 彭 林 儒家的礼乐教化之道 / 117
- 俞吾金 如何面对偶然性
——从印度洋的地震和海啸说起 / 132
- 许纪霖 20 世纪中国六代知识分子 / 147
- 丁 钢 检视中国基础教育当中的性别弱化 / 162
- 阮仪三 古城保护 / 177



- 吴兆路 清宫戏中的历史人物 / 199
- 金 力 东亚人群的源流与遗传结构 / 216
- 闻玉梅 病毒与健康 / 233
- 于 海 人文尺度的城市规划 / 251
- 石 磊 整合中的中国社会 / 268
- 李公明 当代艺术与社会关怀 / 283
- 丁学良 什么是世界一流大学 / 303
- 霍韬晦 中国文化还有生命力吗 / 319
- 任剑涛 和谐社会的理想与现实 / 334
- 白先勇 古典美学与现代意识
——青春版《牡丹亭》走进校园 / 352
- 梁晓声 文化与和谐社会 / 364
- 杨奎松 历史上国共两党和民族主义及其影响 / 375
- 于建嵘 转型期中国的社会冲突和秩序重建 / 390
- 曹文轩 文学为人类提供良好的人性基础 / 404
- 后 记 / 419



2004文化高峰论坛·与大学生对话

王鲁湘：文明多样性是人类文化存有的基本形态。不同国家和民族的起源、地域环境和历史过程各不相同，而色彩斑斓的人文图景，正是不同文明之间解读、辨识、竞争、对话和交融的动力。当今，几乎所有的政治家、思想家、科学家、企业家、作家、艺术家和人文学者都在关注和谈论全球化。这一显见的世界趋势不但推动了人类现代文明的进程，特别是加强了科技成就和企业经验的共享，同时也凸现出国家、民族、地区之间不同文明的差异、分歧和冲突。正因为如此，由知名学者许嘉璐、季羡林、任继愈、杨振宁、王蒙五位发起人提议，应中华民族文化促进会邀请，2004年9月在北京举行“2004文化高峰论坛”，本次盛会围绕“全球化与中华文化”的主题，



讨论在科技、经济、信息全球化背景下，文明多样性、文化多元化与文化选择、中华文化的核心价值及其对于人类社会和谐发展的贡献等重要论题，并且通过了《甲申文化宣言》。《世纪大讲堂》栏目就这一主题制作了14位学者在北京师范大学就“全球化与中华文化”的问题与大学生进行对话的特别节目。

观众：高先生，您好！您作为中华民族文化促进会的会长，主办这次高峰论坛，您发起的初衷是什么？是否就是大学生在大学期间应该怎样做，才能更好地继承文化的精华，有利于自身将来的发展？谢谢。

高占祥：中华民族文化促进会的宗旨就是两句话：弘扬中华文化，促进文化交流。那么在全球化这个大背景下，中华文化走向何方，中华文化应该怎样向着有活力的方向发展，这是大家关心的一个问题，所以这次举办



中国文联党组书记、文联副主席 高占祥

的文化高峰论坛，它的主题就是一句话，就是全球化与中华文化。弘扬发展中华文化，我觉得这是我们中华民族全体成员的历史使命。但是民族文化不是一座静静的山脉，而是一条流动的长河，民族文化只有在不不断地与外国的先进文化以及各种文化的碰撞、融合当中才能够创新，在创新当中才能够发展。所以，我们这一次讨论了文化的多元化问题和文化选择问题。我们经常讲中华民族文化博大精深，我觉得是正确的。但是同时要看到我们中华民族文化当中，既有千古不灭的光芒，也有其糟粕。比如说关于传统文化当中义利观的问题，这是一个争论

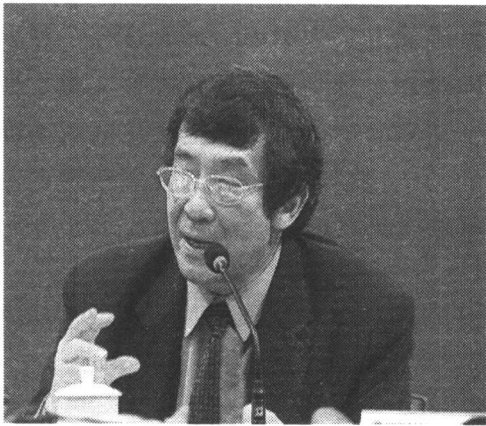




了很久的问题。从孔夫子就讲：“君子喻于义，小人喻于利。”如果我们把这个观点运用到今天，是不是讲义的就是君子，讲利的就是小人？显然这样的思想已经不适合于今天时代的需要。我们在新的历史时期，就要对义利观进行重新反思，就要树立新时期的义利观，也就是说我们既要讲义，又要讲利，义利是我们事业发展的重要动力。我们反对的是见利忘义，提倡的是见利思义。我们应该吸取传统文化当中的精华，使传统文化这条长河不断地注入新的时代基因，使它踏着时代的节拍前进，这样才能推动我们的社会向前发展。

观众：下面我首先向两位哲学家提出一个问题，尊敬的杜先生和尊敬的汤先生，你们都是新文学界的代表人物，那么我就想到了1921年，作为新文学代表的梁漱溟先生写了本书，叫《东西文化及其哲学》，他谈到了对于世界文化的认识，他认为西方文化是向前看的，然后印度文化是向后看的，认为中国文化是调和与适中的。我现在想问一个问题是，我们怎么样能够达到东西文化的融合？或者说在哲学层面上，这种东西文化的融合，它所具有的普适性价值在哪里呢？

杜维明：梁漱溟先生所提出的观点，在1921年是非常难得的。我觉得值得注意的，不仅仅是中国和西方文化的融合。最近我特别重视印度文化。我们在160年来，多半是向西方学习，主要的两个价值是富强，也就是钱和权，那么面对未来，在



美国哈佛大学教授、“新儒家”代表 杜维明



一个信息社会或者知识社会里，我们的参照系要扩大，特别在最近的15年里，印度形成了两亿多的中产阶级，有 Bangalore（班加罗尔），现在成为世界最大的软件中心，同时还有非常丰富的传统资源，可以为我们所借鉴。如果说东西文化的交融，很多人认为自由、民主、法制、理性，这是普适的价值，而中国的价值，比如说仁、义、理、智、信，还有其他的忠孝，这些价值是中国的价值，东方的价值，我基本上不接受这样一个观念。我认为中国的价值，东方的价值，也是普适价值，所以这两方面如何进行融合，是一个非常严峻的课题。西方的价值现在也成为我们的价值，在我们的文化心理结构中，在我们的文化传统中间，积淀西方文化的因素特别深厚，传统文化反而成为一个遥远的回响。我们需要做的是，如何能够充分地开发传统文化资源，使之在这个基础上，有根有源，可以和西方的文明进行平等的互惠。

不知道大家注意没注意，梁漱溟先生的《东西文化及其哲学》中有一个基本的想法。他提到了科学与民主，我们必须接受，如果不接受科学民主，就不配说学术。但是那时候正好是第一次世界大战以后，西方文化可以说发生了一些问题。一次大战提出来，是不是我们应该把中国文化搬出来，让它能够对世界发生一些作用。那么这样一种思想，不管我们是不是都去同意它，赞同它，但是那种文化类型说，应该讲在当时还是一个新兴的学科，就是把文化分成不同的类型，可以说是文化学的一个相当大的进步，就这个观点看，应该肯定梁先生的文化类型说是有很大的贡献的。

观众：我有个问题想问辜正坤先生，在刚刚结束的雅典奥运会上，我们通过开幕式和闭幕式，可以说对西方文化，尤其是希腊文化有了一个近距离的接触，那么在现在这样一个中西文化交流比较频繁的时代，您觉得我们当代大学生在进行中西

文化比较研究这个领域可以进行哪些准备和努力呢?谢谢。

辜正坤：我们知道1840年鸦片战争以后这160多年来，中国人，或者确切地说中国的学术界，他们究竟在干什么？基本上就是在引进西方的东西。所以你说



北京大学外国语学院英语系教授、博导 辜正坤

学西方的什么东西，其实西方的大量东西我们已经拿过来了，只是个人拿来的程度不一样，理解不一样，还在争吵。这几十年来，也就是至少从“五四”以来的80多年来，我们都是生活在西方文化的阴影当中，没有中国传统文化了。我们现在说的反对西方的那些东西，都是拿西方的东西来反对西方的东西，我们不知道如何用中国人自己的话语结构来为中国传统文化说一点话，如果你说了，你就是封建遗老，这是非常可悲的。那如何解决呢？所以应该有第二次启蒙，第一次启蒙是“启”西方文化的“蒙”，我们就是要知道西方文化的好处，这一点实际上通过知识界不断地努力，80年这个任务已经完成了。不但是完成了，而且是过火了，现在应该稍微往回走一点，应该是“启”第二次“蒙”，就是中国文化大启蒙。文化是普遍存在的，文化是多方面的，音乐、建筑、戏剧，什么都可以，但是文字的东西，它的影响特别大，因为它是一种确确实实可以琢磨到的东西，因此，要对中国文化进行启蒙，应该从认字开始，从背诵开始，也就是说回到《四书》、《五经》这些最基本的经典上去，一定要把它记住。

观众：叶教授，您好！据我了解，大学生是没有大学语文课开的，特别没有这种古典诗词的学习。我想请问一下，它的



这种缺失会带来什么样的不好的影响，您认为应该怎么去弥补？谢谢。

叶嘉莹：我想如果从很现实、很功利的眼光来看，是会觉得古典诗词没有什么很重要的实用的价值。但是，如果作为一个人，关系到一个人的心灵，关系到一个人的品格，关系到一个人人生的情趣，那么古典诗词还是很重要的。我们说人非草木，



加拿大籍华人学者、南开大学古典文化研究所所长 叶嘉莹

孰能无情？如果一个人被无情的草木所感动，难道对于有情的人世能不感动吗？所以说诗是情动于衷，然后行于言。比如说，如果是年轻人，当你学了很多实用的、科学的知识，如果你有点诗的修养，你对于宇宙、对于万物、对于人生有一种关怀的感情，你的心胸、你的修养、你的人生的境界就会脱离了那死板的知识和物欲，有了另外一种境界。而诗的作用还不只是如此。刚才从作者而言，可是我们中国的诗还有一个作用，就是这个作者是因为感动而写诗。什么是好的诗？就是当他写的时候，他能够用语言文字把自己的感动真实地传述出来，使得千百年以后的读者还受到他的感动。所以杜甫说：

“摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。”宋玉跟杜甫相隔了千百年，杜甫说我现在读到宋玉的作品，我仍然有这样的感动。辛弃疾说梦中曾经梦见陶渊明，“老来曾识渊明，梦中一见参差是”，好像跟陶渊明有了一种心灵的、感情的交流。所以诗歌的作用不只是让你关怀宇宙、万物、人类，而且你可以跟千百年以上的古人相交往，相感动，这就是诗的读者读诗的作



用。

观众：梅葆玖先生，您好！梅兰芳老师是我们都敬仰的艺术大师。您作为梅派现在的掌门人，您能跟我们谈一谈梅兰芳表演体系的精髓吗？另外，您是怎么评价您的父亲的？

梅葆玖：我父亲的梅派艺术在世界上能够成立，他能够有那么多观众，他又是那么早，上世纪20年代，30年代，到日本，到美国，到苏联，到欧洲，他把中国戏剧推向了世界。我觉得这些成就的取得，一个是跟他从小



著名京剧表演艺术家 梅葆玖

努力地学艺、成功地演出分不开。再一个，他多年对艺术、对社会、对同行业、对全人类，方方面面，都是非常的诚，非常的真，非常的爱，我觉得这是他成功的关键。梅兰芳最大的优点，就是真。他对人也真，对艺术也真，对观众的表演也真，他在台上一下就能把他的思想感情融入到剧中人物中去，把观众拉到剧中来，观众的喜怒哀乐就跟着他的表演走。所以我现在继承他的事业，我教学生，就跟学生说，你要学好梅派艺术，德艺，德永远在前头，艺是第二。你有再好的艺术，你的德不行，你在台上再装，你是装不出来的，因为你内心是不干净的。再有就是，我现在感觉我继承梅派艺术，要与时俱进。就像刚才高部长说的，把好的东西继承下来，我们怎么样把青年观众抓到手，让青年观众喜欢我们。因为京剧博大精深，它的诗词唱、西皮、二黄、南梆子、快板子等等，这些板式都是来源于地方戏，民间的汉剧、楚剧、昆曲、徽调这些地方戏到





北京为乾隆皇帝做寿。徽班进京二百年在北京形成的京剧，它太渊博了。我们要继承老一辈的艺术，我们可以保持中国京剧的魂，它的灵魂不能变，它的规范的东西不能丢掉，但是我强调，我们可以用现在的声、光、电，用舞台、音响、服饰、转台等方方面面的有利条件来美化我们的传统京剧，而不是把它破坏了。

观众：吴祖强老师，您好！您知道现在是一个音乐多元化发展的年代，但是充斥在我们青年当中更多的，其实是欧美、日韩，或者是港台地区的音乐。所以我想请教，您觉得如何在我们的青年当中去发展，或者说去弘扬我们民族的音乐？谢谢。

吴祖强：同学们好，我很高兴有一位同学提出关于音乐的问题，我原来以为你们都对音乐没什么兴趣呢。你提的这个问题，我觉得是很普遍的现象，特别是专业的音乐工作者对这个问题一直也有各种不同的看法，当然也有些忧虑，觉得年轻人



著名作曲家、音乐理论教育家 吴祖强

现在喜欢的全是所谓流行音乐或者通俗音乐。这些音乐大多数是从外边来的，有些更多地带有诸如美国发达资本主义社会的一些印记，而且跟整个社会的情况也相应一致。就是人们所追求的一些刺激和兴趣也体现在通俗音乐里头，有的时候很疯狂，比如摇滚乐，好像年轻人越来越多，很普遍。当然我们搞专业音乐的，总觉得要叫做音乐艺术，还不是这一类东西，其



实我从来没有不赞成通俗音乐和流行音乐。现在我觉得对年轻人影响更大的，可能还是流行音乐、通俗音乐，那么联系到北师大的同学们，音乐对你们还是挺重要的。你们很多的同学以后会从事教育工作，要接触许多比你们年轻的中学生或者小学生，这是你们的任务。现在国家强调把对孩子们的美育作为素质教育之一，美育很大的因素是音乐，现在我们全国缺乏师资，音乐师资的数量是几十万，那是另外一个问题，但是你们要接触这些孩子们，如果你有一些音乐的爱好的，跟他们的交往会比较容易，而且对于素质教育，提高他们的美学方面的一些素养，也会多一些手段。

观众：我想问来自东土扶桑的朱老师这样一个问题，就是在中华文明的传播过程中，传播到日本，日本文明多数是继承了中国文明，今天的日本字有一半是来自于中国的汉字。那么随着民族矛盾的加深，很多东西交织在一起，比如我们很多青年朋友对日本整个文化，对它的民族的很多东西存在偏见，但是同时我们仍然有很多的“哈韩族”、“哈日族”，我们一边看着樱桃小丸子，一边在大喊着“反对日本帝国主义”。请问在这种情况下，日本的青少年对于中华文明，对我们的民族文化采取什么样的态度，他们是否对此也采取同样的抵制心理还是接受心理？

朱建荣：从历史的角度说，日本的文化大部分是从中国学去的。两千年来，包括明治维新以后的一百多年来，综合起来看，日本它处



旅日政治学老、日本东洋学园大学教授 朱建荣



东亚的边缘，它必然不是一个文明的起源国家，它比较注意吸收世界各地优秀的文化。它对中华的文化，我觉得是两种心理，既有恐惧，又有误解，因为它是我们周边国家当中对我们的文化最了解的国家之一。我觉得在我们文化走向世界的时候，也要注意怎么认真对待世界文明。比如说我们中国文化的一个人特点，就是与人平等，与人为善，根本不是那种高高在上的文化霸权主义。我们这次会议通过了一个宣言——《甲申文化宣言》，今天上午刚刚通过，它的主要内容，第一，反对文化霸权主义，第二，我们要虚怀若谷地去学习和吸收世界各国文明。跟周边国家的交流当中，我们更要做好这项工作，包括对日本的工作。最后，我想说一点，日本大学生跟中国大学生比较，日本大学生在报效祖国、艰苦努力、刻苦学习这点上远远不及我们的学生，但是借这个机会，我倒恰恰想说一点，日本大学生也有一些好的特点，比如说在大学不只是讲功课，而是讲人与人的道德，人与人的协调，对进入社会之后怎么做人的教育比较注重。第二点，日本学生不仅学习过去，学习书本上的知识，尤其对于未来，比如说你今后学文科的话，你做一个中国领导人你必须要做什么。学理科的话，如果你要获得诺贝尔奖，你准备搞什么，就是未来开拓型的这些教育，日本也是比较注重的。最后一点，随着世界全球化，年轻人也感到要不仅为本国，为自己，为贫穷的地区，为第三世界的国家做些义务的志愿活动，日本的年轻人现在在这方面也开始做些工作，我想这几点，我们中日双方的年轻人可以互相学习，互相勉励。只要中国的年轻人跟日本的年轻人真正能够建立起一种对历史、对现实、对将来的共同价值观的话，我想这是遏制日本的右翼势力一个最好的办法。

观众：大家好，我想请问一下黄会林教授，现在一直在提一个抵制文化侵略的问题，我想问一下在电影这个领域，好莱