



MACAU

澳门

文化源流

张国雄 冈虎 张运华 戴永洁 编著

广东人民出版社

A O M E N W E N H U A Y U A N L I U



澳門

文化源流

澳門文化源流

澳门

文化源流

AOMEN WENHUA YUANLIU

张国雄 冈虎 张运华 戴永洁 编著

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

澳门文化源流/张国雄等编著. —广州: 广东人民出版社, 2005. 10

ISBN 7-218-05071-9

I. 澳… II. 张… III. 文化史—澳门—通俗读物
IV. K296. 59 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 074530 号

责任编辑	沈展云 赵殿红 魏书苗
封面设计	张红婴
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	10.375
插 页	1
字 数	220 千字
版 次	2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-05071-9/K·987
定 价	56.00 元(平装) 66.00 (精装)

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】



澳门课题研究和本书的出版得到澳门江门同乡会
创会会长、江门市荣誉市民肖德雄先生的资助

序一

得知五邑大学的四位教师在研究澳门文化，我感到非常高兴。五邑大学位于广东江门，江门市所辖的新会沙堆是我的故乡，澳门是我现在奋斗和生活的地方，我对这两地都有着非常深厚的感情，因此，非常乐意支持这些专家研究澳门文化。

在澳门回归祖国后，澳门在行政长官何厚铨先生为首的特区政府领导下，社会安定，经济繁荣，文化发展，呈现了一派欣欣向荣景象。我在澳门已经生活了 20 多年了，经历了澳门回归前后的变化。回想自己对澳门的了解和认识，那要追忆往昔，回到我在家乡广东江门上中学的时代。那时，虽然知道身边有些乡邻有亲人在澳门，也听大人们说过一些澳门的话题，而对澳门深刻的认识并将它与国家的命运联系在一起，则是看了一本写文天祥的书以后。这本书使我终身难忘的，是文天祥在经过澳门东面海面时写的那首《过零丁洋》诗。时间过了这么久了，我对这首诗还是记忆犹新，难以忘记。

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

视死如归、忠诚爱国的文天祥为祖国南疆这一弹丸之地增添了不朽的篇章，赋予澳门文化以深厚的爱国情怀。





那时，我对澳门的印象还是比较抽象的。改革开放初期，我来到澳门后，则有了具体深入的感受。虽然葡萄牙人管理澳门 100 多年了，葡萄牙的文化也已经成为澳门文化的一部分，可是澳门民众与祖国的感情很深厚很真切，他们非常爱国，对民族的传统文化非常热爱和崇敬。这种崇敬已经成为了澳门民众的一个传统，因为中华民族的传统文化已经成为推动澳门历史发展的动力和源泉。

近年来，关于澳门文化的研究也越来越多，也越来越深入，在澳门、在内地有不少学者长期在做着这方面的工作，已经取得了很多成果，但是从我们家乡的学者眼光看待澳门文化，这还不多。我很高兴地看到，在这些新的专家学者中，有来自我的家乡五邑大学的学者，他们都很年轻。为了做好研究澳门文化的工作，他们从最初提出设想，到今天拿出自己的成果，结集成册，中间多次来澳门调查收集资料，工作态度严谨，在不长的时间内就完成了初步的研究任务，当然是令人可喜可贺的！

在澳门有近二分之一的人祖籍是江门五邑，今天终于有了我家乡年轻的大学教授们将自己的研究成果《澳门文化源流》展现给大家，作为一名祖籍江门的澳门人，我更感欣慰！所以，他们让我为这个论文集写序，我欣然答应。

希望他们以此为良好的开端，今后有更多的研究成果供我们大家分享，为传承澳门的文化添砖加瓦！

肖德雄

2004 年 12 月于澳门

序二

我居住生活与工作的城市——江门与澳门的联系非常紧密，不论是乘船还是坐车，都只要 1 个多小时就可以抵达，交通很便利。江门五邑侨乡与澳门的联系不仅仅于此，在澳门的 40 多万居民中江门五邑籍的就有 20 多万，约占到总数的二分之一，人员往来极其频繁，每逢节假日，江门五邑的各港口、车站都挤满了从澳门返乡的人流。在内地城市与澳门的这种关系中，江门五邑可能是仅见的。自从 20 世纪 80 年代中期，我到五邑大学工作以来的二十年间，由于工作的需要，经常出入澳门，与澳门的很多乡亲交上了朋友，学校发展得到他们的大力支持。澳门知名人士叶汉先生在 1983 年最早提出倡议：侨乡要办自己的大学。他后来出任五邑大学筹备委员会名誉顾问，四方联络乡亲，积极推动筹办工作。像他这样热心家乡文教事业发展的乡亲，在澳门有很多。

几十年与澳门乡亲的接触，与澳门的亲近，我对澳门城市的认识也在不断加深，每去一次都有一些新的感受：这是一座富有文化魅力的城市。它的魅力就在于这里浓缩并见证了中华民族近代苦难、奋斗、自强、自尊的历程，一批爱国人士为了维护国家主权曾在此与外国侵略势力进行了坚决的斗争。它的魅力还在于，这里充满了浓郁的中外文化氛围，不同内涵的文化在这里并不互相排斥，而是和平共处，相互吸收，创造出了一种新的澳门文化。这种新的澳门文化随处都可以感受、察觉——大街上川流不息的人群有着不同的肤色，现代的建筑与古老的建筑融为一体，举目所见，处处有文化的气氛。在澳门





出访工作之余，我有时漫步在一些小巷，往往不经意间就会发现一处文化的遗迹，吸引我逗留观赏。在澳门，实际上你就是生活在一种文化的环境之中。我佩服澳门人对自身文化的珍惜和保护，一棵古树、一处老宅、一幢教堂、一块旧招牌……都得到了精心的照料。就是大街路面那极有特色的碎石铺砌的图案，也反映了澳门人对文化保护的细心和尽力到了无微不至的地步。澳门人在享受着他们创造的文化，也在传承着这种文化。

2000年受莲峰庙执理会龚树根先生的邀请，我和学校几位年轻的教师到澳门参加了“林则徐巡视澳门”的纪念活动。参加这个活动连续四年了，正是这个契机使我们对澳门的文化、对澳门的文化研究发生了浓厚的兴趣，作为众多澳门乡亲家乡的学校也应该为澳门的文化研究做出一些努力。江门乡亲肖德雄先生知道了我们的想法后，大为赞赏，出资支持。

于是，除了每年到澳门参加林则徐纪念活动外，几年来，我们又多次专程到澳门收集资料，进行调研，增加实际的感受。经过几年的努力，现在他们完成了一本有关澳门文化的著作，这是可喜的。澳门的历史文化内涵非常丰富，对如此丰富的对象，有很多课题值得大家深入地去做，还有一些领域需要用新的研究眼光去开拓。从这个意义上讲，这几位年轻的教师虽然都是学历史出身，但是他们的成果还是初步的。我很同意他们这本著作的定位和视角——中等普及读物，用通俗的语言从文化的来源和发展角度图文并茂地揭示澳门文化的多侧面，让一般的读者感兴趣。这样的选题和写法，在我所见到的有关澳门文化的著作中，似乎还不多见。同时，我认为这毕竟是他们在繁重的教学工作之余所做的研究，积累的时间也不长，又不是澳门本地的学者，在短时间内要拿出很深入的成果是不现实的。但是，这是一个很好的开头，他们注意吸收现有的研究成果并

阐发自己的见解加以普及，值得肯定！希望他们以此为开端，今后更深入地参与到澳门文化的研究行列之中，不断拿出新的成果，回报乡亲，回报我们都热爱的这座城市！

胡百龙

2004年12月28日于江门



绪言 多元荟萃 共存融合

——澳门文化散论

在学者们的眼中，澳门是 16 世纪至 18 世纪中西贸易的国际港口城市、天主教在远东最重要的传教基地、中西文化交流最重要的枢纽之一，它拥有中国历史上的许多个第一：中国第一所西式医院、中国第一所西式大学、中国



宁静的街巷

宁静的绿阴



第一所西式印刷厂、中国第一份外文报纸……如果要感性体验它，最好的办法则是放弃乘车的走马观花，背上行囊，手持一张澳门地图，穿街





过巷，沿途真切、直观的收获可以大大抵消步行的疲劳。

澳门是一个小而精致的城市，非常适宜漫步旅行，那是一种乐趣和享受。穿行在城市心脏——新马路两旁具有岭南风格的骑楼下，可以遮阳挡风避雨，万花筒般的诱惑也迎面而来：高高耸立的大西洋银行大厦与建于 1902 年的老楼前壁和谐有机地融为一体，使人想到澳门人对历史的尊重；主教堂前的级级石阶，记述着几百年来教徒们礼拜的虔诚和天主教传播的历史；议事亭前地、板樟堂前地和营地街市构成的政治、商业、宗教三位一体的空间综合体，是亚洲独一无二的具有南欧中世纪城市心脏地带空间特征的建筑群落，今天依然发挥出蓬勃的生机；议事亭前大面积用葡式碎石铺设的黑白二色石仔路，形成了澳门独特的城市风格和标志；有近 80 年历史的中央酒店

议事亭前地



高楼，已经失去了当年作为博彩中心的风光，见证着澳门博彩娱乐业的后浪推前浪；粉饰一新的福隆新街这昔日繁华的烟花之地，大红色的门窗、遮阳窗扇和白白的素墙形成强烈的反差，依稀传递着当年灯红酒绿、风花雪月的信息……

澳门更是一座底蕴深厚、色彩斑斓的文化城市，它与中国近现代发展的历史、与中西文化交流的历史、与无数的历史伟人有太多的联系。真可以说，澳门城虽然小，但是包容性很大，它像一个浓缩的世界。这是澳门最大的魅力。同时，与其他同样承载着中西文化的城市不同，澳门的文化更贴近生活，非常的平民化。最好的感受是处在高楼后的小街古巷，中国传统文化的积淀、中外文化的融合常常在不经意间流露出来。由大街转入宁静的小巷，走走停停，您不时会有惊喜的发现，或是一处墙面、门窗斑驳的中式老宅，或是一座香火不绝的庙宇，或是一幢风琴声依然悦耳的教堂，或是一棵浓密树阴如华盖的古树，或是拐过一个巷口一组葡式建筑突然展现在眼前，类似欧洲中世纪广场的公共空间豁然开朗，调节了城市的节律……哪怕是石砌的围墙上一盏欧洲古典风格的路灯，都会让人驻足品赏。物换星移，抹不掉澳门民众的群体记忆。

流连在澳门的大街小巷，那是一种烦嚣中宁静的享受，独有的澳门文化并不是远离普罗大众的象牙塔，高不可攀，它已经融进了整座城市的呼吸，与民众的日常生活水乳交融，不可割离，随处可见可触可感。它像涓涓的细流一点一点地沁入心田，修补着城市人浮躁功利的心灵。

澳门就是这样平易得让人感到亲切，令人时时想亲近它，想探究它魅力吸引人的秘密。





一、澳门文化的多元汇流

到澳门做文化之旅，最强烈的感受自然是这个城市文化的多元性。直观感受到的建筑群落，在表现形式上，有中式的庙宇、大宅，有西式的教堂、高楼、剧院、炮台；其建筑风格则丰富多彩，有中国岭南风格的庙宇和清末院落式风格的富商宅第，也有巴洛克式、南欧式、印度式和外观为西方新古典主义或折衷主义而内部具有强烈岭南住宅特色的中西混合风格。透过建筑群落，我们感触到在澳门民众精神生活中，中国儒、道、佛文化及民间信仰与以天主教为代表的西方宗教信仰的相互尊重与包容。其他如语言、教育制度、文化习俗、意识形态，无不有两种或多种的表现。澳门是多元文化和平共存，融合创新的最佳范例。

移民是促成中外文化在澳门交会的媒介。

早在 5000 多年以前，澳门已经有了土著居民，这些先民过着渔猎的生活，在创造着海洋文化，澳门的地理环境为先民们的生活和文化传统打下了深深的烙印。

大陆移民的迁入，最早来自广东，这当然是广东人得了地利之先，时间不晚于明朝正德年间，也就是 16 世纪的初期。因为，正德年间，福建移民在澳门望厦村集资建造普济禅院的最初动机，就是由于被同村拥有观音古庙的当地人排挤，不许外来人在观音诞辰进庙膜拜，只许本地村民进香，于是福建移民只好另起炉灶。这些控制了古观音庙的本地村民，应该多数为广东移民。这些广东移民主要来自珠江三角洲的广府地区，



大陆移民的痕迹

广府也是后来陆续迁入澳门最多的广东人的迁出地。在清朝乾隆前期出版的《澳门记略》中，记载澳门与内地的联系，水路有“省渡、石岐渡、新会江门渡”，也就是今天珠江三角洲的广州、中山、江门和新会。这就不难理解为什么澳门的“工匠、店户，则多粤人”了。其实在明朝万历年间就有地方官员提到，葡萄牙人的“通事”中，就有广东的东莞人、新会人。明清时期的文献涉及的广东人，集中在珠江三角洲地区。

从岛外前来的华人第二大群体，是福建移民。他们或是走海路，乘船而来；或是先在珠江三角洲落脚，再南下。其中，香山县（今天的中山市）在宋元时期就已经有福建移民来此落户定居了。他们在香山形成了隆都、三乡、东乡三大福建人聚居区，这些福建人来自闽南，以刘、黄、郑三姓为主。根据20世纪90年代的调查，这三大片区说闽南语的人口还有14万多人。澳门在历史上归香山县管辖，福建人到了香山县，逐渐向南移居澳门是顺理成章的事情。福建人南来澳门，发展成





为澳门华人中的第二大群体。明朝万历年间葡萄牙人“通事”中的还有福建漳州、泉州人。而且澳门商人中以福建人势力最强，“大蠹则在闽商，其聚会于粤，以澳门为利者，亦不下数万人。”（明·严从简《殊域周咨录》卷九）《澳门记略》也说，“商侖、传译、买办诸杂色人，多闽产。”

除了广东、福建移民之外，来自内地的还有浙江等地的移民，不过他们的数量很少。

从16世纪中期开始，外国移民迁入澳门，使澳门居民的构成更加多元复杂。最早进入澳门的外国移民主要是来自东南亚的商人，而在数量上形成规模，在澳门文化中打下深深烙印。对澳门的发展产生了深远影响的，还是葡萄牙移民。是他们最早在澳门建房屋、盖教堂、修街道、筑城墙、垒炮台，将一个渔村变成了“华洋杂居”的国际港口城市。此外，还有来自西班牙、荷兰、英国、法国、意大利、比利时、丹麦、瑞典、日本、印度、暹罗、菲律宾、马来亚、越南、印尼、柬埔寨甚至朝鲜的移民。长期以来，作为外国移民主体的仍然是葡萄牙人。

任何移民都不是简单的人口位移，更是一种文化的传播。国内外主要移民群体的构成，引导我们更深入地认识澳门多元文化的属性。

广东、福建移民虽然带来的都是中国传统文化，但是我们知道，中国地域广阔，不同区域、不同民系相互之间存在明显的文化差异。澳门的广东移民和福建移民，就分别属于珠江三角洲的广府文化区和闽南的福佬文化区。广府文化尚鬼敬神，每家都是一个人神共居的空间，入门有门官，堂屋有观音、白

帝、天后、华光、关帝、金花、马王、孔雀神，卧室有阿婆神、水井有井神，厨房有灶神，厕所有紫姑神；继承南越人杂食习俗，天上飞的、地上走的、水中游的，无所不食；面向海洋，性格开放，易接受新事物，乡土观念很强。福佬人迫于地狭人稠，人口与资源、环境的矛盾突出，很早就有人出洋谋生，培育了开拓、创造精神，因此福佬文化极富冒险意识、经商意识和竞争意识，这些方面甚于广府。同样，福佬文化也非常敬奉神明，祭神活动遍及千家万户，各种消灾降福的正神都受到祭拜，连凶神恶煞也得到赔情，希望厄运远离人群。福佬文化具有深厚的中国传统文化底蕴，其最具特色的功夫茶表达了闽南人饮茶的民俗美、程式美和艺术美，使饮茶演变为一种艺术。广府文化和福佬文化进入澳门既形成了澳门人祭拜各种神明的共同特点，又在不同的方面做出了各自的贡献。澳门中式普通民居和大户宅第的平面布局以三间两廊为主体，这是珠

岭南的民间灰塑在澳门多了几分轻盈(莲峰庙)

