

郑
州
民
俗
志

《郑州民俗志》编纂委员会 编

首都经济贸易大学出版社

责任编辑：全坤

封面设计：姜欣

ISBN 7-5638-0648-2



9 787563 806485 >

ISBN 7-5638-0648-2/K-2

定价：13.00

《郑州民俗志》编纂委员会

顾问:

刘新民 康定军 谷源清 杨海峰

编纂委员会:

主任编委:王宏文

副主任编委:樊孝祖 张继宏 许发喜

李春雁 薛立忠 于则鹏

主 编:袁叶洲

编 委:袁春龙

每章篇末总结:北京师范大学中文系民俗
教研室 吴效群

目 录

序 言	(1)
第一章 生活生产	(6)
第一节 居 处	(6)
第二节 服 饰	(15)
第三节 饮 食	(19)
第四节 生 产	(30)
第五节 行 旅	(43)
第六节 文化教育	(46)
第二章 乡里社会	(50)
第一节 村 落	(50)
第二节 家 族	(55)
第三节 亲戚和邻里	(62)
第三章 人生仪礼	(68)
第一节 通 礼	(68)
第二节 生儿育女	(70)
第三节 婚 嫁	(75)
第四节 丧 葬	(82)
第四章 城市商业、庙会、集市	(88)
第一节 城市商业	(88)
第二节 庙 会	(92)

第三节 集 市·····	(101)
第五章 社会职业·····	(105)
第一节 木匠业·····	(105)
第二节 船 工·····	(109)
第三节 戏 业·····	(114)
第四节 采煤业·····	(120)
第五节 饮食业·····	(125)
第六节 铁匠和磨刀匠·····	(128)
第七节 理发业·····	(130)
第八节 典当业·····	(133)
第九节 染布业·····	(137)
第十节 旅栈业·····	(140)
第十一节 浴池业·····	(143)
第六章 民间信仰·····	(148)
第七章 岁时节日·····	(155)
第一节 纪念日·····	(155)
第二节 岁时风习·····	(159)
第八章 旧社会的游民乞丐和社会陋习·····	(180)
第一节 游民乞丐·····	(180)
第二节 社会陋习·····	(182)
第九章 民间文艺·····	(187)
第一节 民间舞蹈·····	(187)
第二节 民间故事·····	(193)
第三节 民间谚语·····	(204)
附录 郑州老八景·····	(219)
第一景 圃田春草·····	(219)
第二景 凤台荷香·····	(221)

第三景	古塔晴云.....	(222)
第四景	梅峰远眺.....	(223)
第五景	卦台仙境.....	(225)
第六景	龙岗雪霁.....	(226)
第七景	海寺晨钟.....	(226)
第八景	汴河新柳.....	(227)

序 言

(一)

郑州地处中华民族发祥地的黄河流域,是个历史悠久的文化古城。在 3000 多年前,就是商王朝的都邑。春秋时为郑邑。隋代时,郑州一名即开始用于今郑州地区。在郑州商城遗址中出土的陶、铜、骨、玉制的日用器物 and 农业、渔猎、纺织生产工具,以及手工业作坊的遗迹,反映出商代时期,郑州人民已有了丰富的物质和文化生活。《诗经·十五国风》凡 160 篇,《郑风》就有 21 篇,记录下了周代时郑州人民的生活风貌。说明当时郑州文化的发展在各诸侯国中居于先进的地位。战国时期的《韩非子》书中记载着:“子产退而为相,五年国无盗贼,道不拾遗,桃李荫于街者,莫有援也。”说的是子产在郑国为相,人民安居乐业,出现了十分淳厚的社会风尚。到了唐代,地处中原的郑州,更涌现了像杜甫、白居易、李商隐等在中国文化方面有影响的人物。位于登封峻极峰下的嵩阳书院,是北宋时期我国四大书院之一。宋朝著名的学者程颢、程颐等曾先后在这里讲学。郑州历代人民辛勤劳作,创造了光辉灿烂的文化,对我国文化事业的发展,作出了重要的贡献。

近代以来,郑州又是我国工人运动的发源地。“五四”运动时期,李大钊等共产党人,就曾先后来到郑州,宣传马列主义。

组织工人运动。1923年中国共产党领导的京汉铁路工人“二七”大罢工，在郑州发起后，形成了全国工人大罢工的革命风暴。郑州从此以“二七”名城，在中国工人运动史上写下了光辉的篇章。

新中国成立后，郑州成了河南的省会城市，是全省政治、经济、文化的中心。工业、农业、交通运输业、商业、服务业、城市建设和其他各项事业，都有了巨大的发展。郑州是一个具有悠久历史文化、发展前景十分美好的城市。

郑州人民在长期的生产实践中，积累了丰富的文化，创造了自己的城市，也同时形成了具有地域特色的生产、生活方式和传统的习俗。它不仅为社会生产和生活起着服务的作用，还直接、间接影响着各种社会活动。在我国历史上，历代都很重视这种民俗的社会作用。新中国建立后，“移风易俗，改造中国”，一向是我们建设社会主义的重要内容。编写《郑州民俗志》不仅在于帮助我们认识郑州的过去，了解不同时期物质生活和文化生活的面貌，还在于追溯历代风俗产生的社会条件，揭示其演变发展的规律，启发教育人们自觉地进行移风易俗，从而提高人们对自己城市的认识，激发热爱自己城市的感情，为建设郑州发奋工作。

(二)

《郑州民俗志》在资料收集和编写过程中，认真参照了《河南省志·民俗志编目》(以下称《编目》)。《编目》对民俗志内容的安排使我们有章可循并起到了开拓思路的作用。由于《编目》章节很多，其中一些章节在内容上不可避免地存在着互相牵连的地方。因之，在收集资料和编写中不能不有所侧重。个

别的细目,也有进行调整和变通的地方。如妇女地位问题,在婚姻、家族几节中都有所反映,为了避免重复,未再作专题进行处理。对其他章节未曾提到而又确实需要记载下来的,如妇女缠足问题,列入了社会陋习之中。又如,社会习俗问题,涉及的章节尤为广泛。衣、食、住、行,人生仪礼,社会职业,提到的地方都很多。因之,在不同章节中,也分别有所侧重。虽然如此,我们仍然尽力保持了《编目》体系的完整。

民俗志所含内容十分广泛。从人们的物质生活(衣、食、住、行)、社会组织(村落、家族),到岁时风俗、人生仪礼以及民间各种文艺活动,既有民间的传统风俗习惯,又有社会主义革命和建设时期形成的新风新俗。从地区来说,既有城市,又有几个县的广大农村。为了突出郑州市以市带县的特色,在资料收集和处理上,我们采取了以市为主,以县、乡农村为辅,兼容并蓄的方法,力求突出城市特色。

民间风俗习惯,均有深远的历史变迁的渊源,而且有复杂的地区差别,市与县、县与县,以至乡与乡、村与村之间,一事一物,俱是民俗,并且有着鲜明的地方色彩。“十里不同俗,五里改规矩”,这种复杂性,在编写民俗志中,是不可能面面俱到的,对各县农村尤其是如此。我们在收集资料中,虽然不辞辛苦,曾到许多地方调查走访,但毕竟走到的地方有限。因之,资料的片面性是不可避免的。

民间风俗习惯具有传承性。很多传统的民俗,历史久远,代代沿袭下来,在思想内容上普遍存在着保守的倾向。有健康的、有益的、优美的部分,也有落后的、封建的、迷信的部分。在资料收集,我们采取了广泛收集、保留资料的态度。但在资料处理上,则进行了认真的鉴别和分析,多方考虑社会效果,考虑移风易俗的作用。

编写民俗志对我们来说，是一项新的陌生的工作，也缺乏可资借鉴的档案资料，对《河南省志·民俗志编目》所提出的各个章节，只能按照我们所理解的程度进行资料的收集和整理。如“社会职业”一章，我们即按社会上不同的行业分工考虑，认为社会上各行各业的行俗、行规、信仰有着浓厚的民俗色彩。但是，社会上各行各业分工很细，旧时民间就有三十六行、七十二行，甚至三百六十行之说。如果在民俗志中，抛掉具体的行业不写，而只作社会通俗处理，就会使民俗志失掉许多特殊的行业习俗；如果面面俱到，不仅受到资料的限制，也会把属于社会通俗的东西分割得支离破碎。因此，在“社会职业”这一章中，我们仅就那些与人民生活有着密切联系、社会性较强、有行业特色，并已掌握了资料的部分进行整理。《编目》中其他的章节，也可能因为理解得不够深透，在资料收集上有所偏倚。

《编目》中“民间文艺”一章，是个内容浩繁的题目。民间传说、故事、神话、民间谚语、各种民间舞蹈和民间文艺活动，形式多样，内容十分丰富，对其广泛地进行收集和整理，是很有价值的工作。但这需要多方面的收集，长时间的积累。这次编写的民俗志，虽然也收进了一部分民间故事、民间谚语、民间舞蹈，但数量十分有限，只可说是聊备一格。

民俗来自群众，来自生活，在语言上具有独特的风格，真实朴素、生动形象、饶有风趣。我们在资料收集，特别珍视这种可贵的语言，作为民俗志，也希望多带些民俗语言的色彩。

(三)

《河南省志·民俗志》编纂工作座谈会后，根据民俗志由

民政部门负责编写的意见，郑州市民政局及时成立了市民俗志编写办公室。我们参加这一工作的同志，在收集资料的同时，即随手进行试写，并把试写稿印送各有关领导和市属区县编写民俗志的同志，征求各方面的指导意见。在收集资料中，我们坚持了到群众中采风的方法，走进街道，走进农村，访老问贤，多方求师；举凡入志的大小章节，无不进行过多方走访。许多离退休的老职工，街道农村有丰富生活经历的老人，都给了很大帮助。各县、区志编委，民政、文化以至商业服务方面的同志，热情地提供了资料。省、市编委、省民俗学会和主管民俗志工作的领导同志，给予了多方的鼓励和指导。市民政局领导对民俗志的编写工作更加关怀和支持。这些都大大地促进了我们工作的进展。但是，我们毕竟工作经验不足，政治水平有限，在资料的收集和编写上一定存在许多不足之处，希望能进一步得到领导和同志们的帮助。

第一章 生活生产

第一节 居 处

解放前，郑州市区面积很小，人口只有10多万。以原郑县政府（今管城区政府所在地）前的十字街口为中心点，这以东的北下街、清真寺街、法院街以至东大街；这以西的东太康路、法院街、磨盘街、延陵街、砖牌坊街等以及邻近的小街小巷都是市民的居住区。市民中一部分人家宅基地较大，自立宅院，独门独户；多数是几户人家挤在一个院内，叫做大杂院。许多居民区的街道都很狭窄，有些小巷，只能擦肩而过。几条商业街道的营业房，因街道繁荣情况，各户资本和经营业务的大小差异很大。郑州西门外的顺河街、迎河街这两条街道，骑着污秽的金水河，街面房屋低矮简陋。有些饭馆、粮行、小吃店仅有一间、半间门面房，许许多多的小摊小贩则是沿街搭棚叫卖。解放后，同时拆迁了这两条街道，修成解放路，也不是很宽敞。可见原来的两条街道有多么狭窄。郑州以游艺、旧货闻名的老坟岗市场，多以地摊招揽顾客。振兴商场和太康商场，普遍以布棚和席棚营业，几乎无营业房。南关的商业区大体也是这个面貌。从车站到城内的大同路、福寿街、德化街、南乔家门，街面房屋比较整齐，建了一些两层和三层的楼房。有些房主为了树起一个较为高大的门面，在临街的一面房顶上加高

前墙，做个假脸；即使一般的平房也有做假脸的，外表看起来房子高高的，实际上只是一墙遮目。大同路的许多市房就是这种形式。

解放前，郑州市民的宅院，有砖瓦房，也有草房，少数人家盖有楼房。郊区村村落落普遍是草房多，瓦房少。市区一般临街的商业房，形同市民住房，只是店门较宽大，装以能上能下的活动门板。民国以来，郑州屡经战乱和自然灾害，工业十分薄弱，农业、商业凋敝不振，人民住房简陋。到解放时，城乡面貌已是破落不堪。

解放前，城乡人民的住房，无论瓦房和草房，普遍是三间、两间一所挑脊的平房。楼房的形式如同平房，只是稍高一些，隔层棚以木板。巩县、登封、密县和西南郊的山岗地区，有些人家住的是黄土窑洞。

解放前，城乡人民都把宅基地和房屋建筑看作是一项主要的传世家业。少数有钱人家盖房深宅大院，楼瓦雪片，不惜重金操办。一般人家，往往节衣缩食，今天备架梁，明天备条檩，苦苦积攒半生，才能盖所新房。但是，无论贫富，盖房的人家对选择宅基地和建造新房都很重视。举凡房屋的款式、地势高低、雨水流向、土壤地质各种自然条件以及生产生活是否方便，左邻右舍有无妨碍等等，都要反复颠算考虑。迷信人家还要请阴阳先生看风水“相宅”。以为这关系着家业的盛衰、人丁的祸福，希望选个吉祥如意的风水宝地。

阴阳先生看风水，主要是利用人们的迷信心理，借地形、地物，以牵强附会、模棱两可的谰语，捏造出种种莫须有的谎言，说成是可以招致祸福的风水征兆，以之迷惑建房人家，骗取酒饭钱财。

阴阳先生看风水，邪门歪道很多。宅前有路说财气会顺路

走掉。周围有路，给起名叫鬼抬轿，说家人寿命短。门前有坟便说阴阳相克，会招灾引祸。门前烧窑，说会把财气烧掉，人烟烧断，成为绝户头。宅前有山要平，平为案，家里出人才。房后有山要陡，陡为印，子孙会作大官。“前不栽桑，后不栽柳，院里不栽鬼拍手（杨树）”，简直成了人们的口头禅。在农村，许多宅基地都是祖传下来，不易变动，遇到不吉祥的征兆，阴阳先生又会捏造出一套化凶成祥的破法：一种方法是请神，以神压邪。用黄裱纸卷成三个筒，包上金银箔烧掉，称为“神三”。请神就是请姜子牙，认为姜子牙可以驱鬼压邪。另一种方法是驱邪，说妖魔鬼怪听说谁家盖房，会一齐跑来。用粗糙的黄纸，卷成四个筒，称为“鬼四”，然后烧掉，把地基用扫帚扫一遍，就可以把鬼邪撵走。有的还用纸包上石头、五谷杂粮撒到地上，还有包铜钱、撒铜钱和包撒谷草麦麸的，说妖魔鬼怪抢了东西就走了。

选看宅基地也有好征兆。在山区如果顺应山势走向，或在山头落处，认为可以藏风避气，能够蓄财积福。村庄和宅基地周围如有河有水，认为可以开财源，流来财气，这是好风水、好地方。看风水，定吉凶，显然荒诞得很，但在愚昧落后的旧社会，人们却信仰很深。解放后，随着文化科学知识的普及，人们已多不信仰，阴阳先生也随之消声匿迹了。

农村盖房施工，多在初冬时分。这时期，场光地净，农活较少，便于寻人帮工。早春时间，春耕尚未开始，也是盖房天气。腊月里，天寒地冻；夏天，雨水太多，一般是不盖房的。

破土动工要请阴阳先生选择黄道吉日，俗称“看好”，就是要选择一个盖房的好日子。传说，有一种监管土地的神灵叫做太岁，以为太岁之神在地，与天上的岁星（即木星）相应而行。建筑房屋挖掘土地，要躲避太岁的方位。选择破土动工时

间，一定要在太岁方位变动的日子，叫做太岁出游日，不然就是太岁头上动土，要招灾惹祸。选在太岁出游日，便无妨碍。新房坐落的方位，习惯是向阳不向阴，也要请阴阳先生用罗盘测定。面向南的宅院正房（民间叫堂屋）一定要面向正南方；东西两边厢房，要向东稍偏几分，因日出在东为阳，俗说是紫气东来，是吉祥征兆。

到了选定的日子，便打扫场地，扎锨放线，定下新房坐落位置，鸣放鞭炮，破土动工。民间盖房，普遍是寻人帮工，这最能体现人们互相帮助和睦相处的乡亲情分，也最能表现民风的忠诚憨厚。盖房人家，只要打声招呼，远亲近邻便应声而至。泥瓦工会自己带上瓦刀泥抹，木匠师傅带着绳尺墨斗、铊锯斧凿，即使打杂工的，也会从家里背张铁锨来。而且，人人热情满怀，不计劳苦，不要报酬。主人家请顿饭，吸包烟，便可住上新房。如果是衣食艰难的人家盖房，粗茶淡饭，也绝不会有人计较。

开始动工，先开挖墙基，填上灰土砖渣，用夯打实。夯有木制的，有石头的，四边系绳，提动绳子即可把夯高高扬起。一起一落，反复拍打，夯实为止。盖房打夯是一件极其快活的劳动，一人引唱，众人随和，夯歌声声，有韵有辙，声调高亢。打夯引唱的也是民间的一号能人，头脑灵通，口齿伶俐，能够出口成律：

一夯哟，赵匡胤千里送京娘。

二夯哟，杨二郎担山赶太阳。

三夯哟，桃园结义刘关张。

四夯哟，北国探母杨四郎。

五夯哟，过五关、斩六将是关云长。

这是一种老调，有的人还能顺嘴溜出各种各样的新词。众

人一唱一和。说起来，打夯是件出力活，却像是一场游戏活动，使人乐而忘疲。大冷天打夯，会叫人甩掉棉袄，满头呼呼冒热气。

郑州地区多是三间一所的挑脊房。无论草房瓦房，墙起多高，如何挑脊，用多长的梁檩，都有老规矩。土生土长的泥瓦工和木工老师傅，凭一身经验和一双眼力，便能做得恰到好处，从来没人搞什么图纸设计。即使房主人想要出个花样，也只需向老师傅们交代一句，便会做得称心如意。

解放前，一般人家多是盖草房。草房的屋架，是土墙，架上梁檩，用草覆顶。打土墙，普遍是就地取土。土质好的地方，把土和成稠泥巴，一锹一锹地堆砌起来。土质差的地方，便掺上麦草，和成麦草泥。还有的用木板做成壳子，填上土，一夯一夯打实，一板一板提高。这种方法进度快，墙面光滑平整。不过，这需要略带粘性、干后又比较坚实的土质。盖砖瓦房，一般房式和草房一样。只是砌墙用砖用白灰，做顶用瓦。过去没有机窑，砖瓦都是土法烧制。当然，用砖瓦盖房造价要高。解放前，无论城市和农村只有比较富裕的人家才盖得起这样的房子。在许多农村，人们提起这样的人家，往往不用说名道姓，只说是瓦房院，高门楼家，使知道指的是谁家了。这也可见旧社会村村落落普遍是富人少，穷人多。

不论是盖瓦房、草房，人们总希望坚固耐用，撑一辈、半辈，直至三辈、两辈，房顶能够经久不漏，墙皮经久不蚀不汨。因之，盖房时对砌墙和做顶技术质量要求很高。草房苫顶，瓦房扣瓦，都要求老把式掌舵。上房苫草的老师傅，能把一把一把的麦草，排得一展平光，刮风不起毛，下雨不漏水。扣瓦更是讲究，一瓦一瓦都要严丝合缝，上下左右鳞次栉比线穿一般整齐。为了屋墙坚固，潮湿低洼或土质碱性大的地区，打土墙有

用少量的砖作墙基的，也有半砖半坯的墙，叫作里生外熟，以之减少雨水冲刷，盐碱腐蚀。在密县、登封、巩县出石头的地方，人们都有一手采石的功夫，便就山采石。自己采，自己用，用一块一块的石方砌成石头墙。这种石方，做工细腻，有角有棱，用之砌墙，通常是干打垒，连灰泥也不用的。新郑县的泰山和梅山出一种红石，周围的村庄尽是用这种红石砌墙，进村只见一片耀眼红光。

新房架梁、上檩、挑脊、剪檐、了作，通常被认为是盖房的几个截口，各地有许多不同的操作规矩和习惯。有的新房上梁时，在梁上拴块红布，绑上双筷子。有的贴上“姜太公在此，诸神退位”、“姜太公在此，万物禁忌”的红纸帖。用石门墩或石根脚的在石头上贴“泰山石敢当”。其用意都在驱赶凶邪，迎来吉祥。有的在梁上放笔、墨、纸、砚文房四宝，希望后人读书知礼，振兴家业。这类用语和摆式，现在已为歌颂党和政府、歌颂幸福生活的新词所代替。盖房做门窗，讲究眉高眼低。这种眉高眼低的做法，没有听人说有什么吉祥不吉祥的说词，很可能是人们在实践中，习惯了的一种审美观。如果立门窗违背了这个规矩，便是做了外行活。话虽如此，谁也不会因为疏忽而弄出差错来。房上的檩条摆放时，有的地方要求根部向阳，说是“晒根不晒梢，晒梢把祸招”。还有的地方要求恰恰相反，一定要梢部向阳，说是“晒梢不晒根，晒根绝一门”。檩条是在屋里边，摆放的方向，对房子的质量和观瞻，本来都是无影响的，这种对于方向的要求，应该说只是一种习惯，但却被加上了迷信的色彩。有的建房时，要在梁上写上宅主的姓名、建房的年月。这种做法，可能是经管盖房的人，作为一项家业成就留给子孙后代看的，就像现在盖房奠基立石，刻下奠基人的姓名、建房的年月，具有纪念的性质。建房时房顶上每行的瓦数都忌讳双