

青春热线 之四

——女大学生问答录

● 艺术修养的典雅之风

● 爱之梦

● 天使之路



青春热线之四

——女大学生问答录

国际文化出版公司

(京) 新登字173号

《青春热线》之四
——女大学生问答录

岱凌主编

*

国际文化出版公司 出版

新华书店北京发行所发行

人民交通出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.5印张 206千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数：1—7350册

ISBN7-80049-831-x/G·312 定价：4.50元

前 言

巴尔扎克曾经说过这样的话：“人类的未来掌握在女性手中。”那么，中国的未来则是掌握在中国女性手中的喽。

如果说中国女性是悲剧的化身、是不幸的组合，倒是符合解放前的妇女，若于新中国的妇女就属偏见，而于现在正置身于校园的女大学生则是褻渎了。试看，她们正处在鲜花盛开的豆蔻年华，生活在追求知识和探索真理的最先进、最动态的空间，新技术革命的成果她们能最先获悉；商品经济对社会的冲击以及所导致的价值观念的变化，她们能敏锐地感受；国内外的新思想、新学说，她们能广泛地接触；最时尚、最先进的文化艺术，或经由书本，或通过课堂，或经由直接的参与，或通过传播媒介，她们可受到全面的熏陶……。

中国当代的女大学生，扮演世代悲剧角色的后裔们，不愧为时代的宠儿，幸运的骄子。难怪家有女大学生全家欢喜，

村有女大学生全村光荣。从她们身上散发出来的青春气息将吹绽“四化”建设之花，她们胸前那熠熠生辉的校徽不啻为天使之群的标记，祖国的未来就要在她们的“掌握”中腾飞！

然而，

人类自身永远是一个谜，而女性则是这谜中之谜。

她曾屹立在高山之巅，面前铺满了鲜花；也是这个她，曾经跌落在山谷中，头上悬着男性的权杖。

30年代，为争取婚姻自主而逃离家庭的女大学生，进入50年代却逼迫自己的女儿与一个老战友的儿子结婚，为的是门当户对；

50年代的一个女大学生，在第三个儿媳也没有为她生下个孙子的当天晚上，泪流满面，因为从此断了“根儿”；

60年代的校花，如今竟在晚上放松自来水龙头，让水珠滴一夜，获得一盆免费清水！（据说这样水表不走动）

20年前的她，是妇女解放运动的斗士；20年后的她，却成了维护旧道德的卫士；

20年前的她是悲剧的受害者或牺牲品，20年后的她倒有可能成为悲剧的制造者或策划者。

人类不可思议，女性不可思议，女大学生尤其不可思议！

女大学生，千万别重演你们先辈的悲剧。中国的未来“掌握”在你们手中，你们的悲剧就是中国的悲剧、中国人民的悲剧。

不重演悲剧，就要正确地设计自己，为实现自己的理想坚韧地奋斗下去；

不重演悲剧，还是要乞灵于那座阿波罗神庙千百年来留给世人的永恒神谕：认识你自己！

最佳年龄和最佳环境的完美结合，构成了女大学生受人羡慕的基础，同时，也是认识自己、设计自我的开始。

事实证明，个人终生的全部成果及性格特征可以说是大学阶段的自我设计的实现、发展和延伸，其原因是不言自明的。现实社会中的各个领域有多少冲突，就会在女大学生的设计蓝图上有多少反射；妇女运动在社会变革中遇到多少课题，当代女大学生就要面临多少思考。

我们推出这本书的目的，是与当代女大学生们共同探讨一条设计自我、实现价值、走向幸福的途径。本书的可贵之处，不是这条路上的路标和站名，而是留给路人的思索和启迪。在它的选题设计乃至定稿的过程中，我们始终遵循一条原则：从当代女大学生的思想实际出发，对在校女大学生进行各种问题咨询的基础上，又通过与她们（本科生、硕士生、博士生、夜大生及已经离开校园走上社会的“老生”）的座谈和采访，丰富了本书的内涵。所以，在某种意义上讲，当代女大学生们不仅是这本书的读者，也是它的第一作者。请听一位80年代末毕业于东北工学院、现在北京一家合资企业担任中方经理的女士向我们吐露的心声吧：“大学是人生最为重要的阶段，也是女学生可塑性最强的时期。这时的自我设计对今后的影响甚大，或受益一世，或遗憾终生。”当我们为她的发言给该书注入了理想之光而激动不已时，又听到了她的另一精辟见解：“诚然，女大学生在毕业分配直至以后的社会生活中所受到的不公正待遇，不应当成为我们自暴自弃的理由。这种现象不过是我们中国妇女大悲剧的余音。凭自身的能力去改变产生这种悲剧的社会基础是行不通的，但妇女解放这一长期而艰巨的社会工程则应当有我们的参与。如果我

们当代女大学生不能在时代变革中变革自身，设计自我，以崭新的姿态崛起；如果当社会的偏见拉大我们同男性的距离时，自己也默认，甚至以自身的不争气去证实这种差距，那将是我们自己酿成的悲剧。我们要努力成为当之无愧的天使，并不是承认上帝去效忠于他，而是拯救和解放我们自己。”

本书的结构逐次为：形象，理想，思维，文学，艺术，风度，心理，行为，爱情，毕业。由此可见，本书的宗旨是针对当代女大学生的志趣、爱好和心理特征，通过经验与知识的介绍，为她们的自我设计提供参照系。应使得每一个女大学生都具有女神的威力和天使的魅力：知识丰富，眼界开阔，信息通达，思维独特。她们既可成为社会、家庭里融洽的一员，又具备独立生活的技能和手段，以中国女性特有的风姿独秀于世界女性之林——这是我们的良好愿望，为此也付出了艰辛，但局限性也是明显的——资料与水平。好在“天使之路”，也就是成才，幸福之路，本身就是在不断拓展之中。所以，恳望广大读者为她注入生机。

世界上并没有上帝，也没有天使，人们却把“天使”的荣誉赐与那些为人间带来真善美、真诚、希望和温馨的女性。实际上，天使是人们按照普遍的价值观念而塑造的理想化身。当现实生活中的女性以自身的价值博得人们的喜爱和拥戴时，就会与这种理想取得某种一致，也就成为人们所赞美的天使了。

愿我们当代的女大学生们迎着未来的呼唤，成为春天的使者、爱和美的化身，以充分的自信期待射来的丘比特之箭，去叩开成功及幸福之门。“掌握”在你们手中的中国未来一定是光明的。请记住歌德在《浮士德》中写下的箴言吧：“永恒

之女性引导我们飞升。”

编 者

1992. 3. 15

目 录

1	假如构思一组女大学生的浮雕.....	1
2	抓住理想与现实之间的纽带	10
3	男女思维特征的互补性	34
4	巡回在文学星空	61
5	女大学生的典雅之风.....	154
6	女大学生的气质与风度.....	178
7	完成心理梦幻的自我解析.....	200
8	行为科学启示录.....	219
9	爱之梦.....	246
10	毕业歌.....	260

1. 假如构思一组女大学生的浮雕

生：如果构思一组浮雕——当代女大学生的群像，将引起艺术家多少神思遐想。

师：的确，这是一个难度很大的题目。它不仅需要火一般燃烧的艺术热情，需要炉火纯青的艺术技巧，需要深刻而广泛的艺术想象力，更重要的是，它需要对当代女大学生灵魂的理解和透视，然后才能使女大学生之魂栩栩如生，跃然而立。

她们目光炯炯，探索着大千世界、社会人生无穷的奥秘；她们经历既简单又复杂——难得的社会变革中的种种风云变幻使她们的目光已脱离了单纯和稚气；她们有鲜明的个性——东方女性的含蓄、贤淑与向现代女性过渡而显露的洒脱不羁、桀骜不驯之间既冲突又和谐；她们挺拔而秀气，丰腴而苗条的曲线透出蓬勃向上的生机；她们相互之间没有雷同和重复，各自是独自成章的诗篇，而她们又是彼此烘托的群体，共同组成交响的乐章；她

们在学习与汲取中面向社会，又在思考与叛逆中挣脱社会；她们面带“天之骄子”庆幸的微笑，眼角却流溢着迷茫和失落的忧伤；她们向着未来挺起了仍然显得稚嫩的肩膀，却又由于沉重的跋涉而轻声叹息……。

于是，艺术家们暂时放下了手中的塑刀，为了这艰涩复杂的构思，他们或许要咨询一下史学家、哲学家、社会学家、心理学家……他们要首先回答这样一个问题：当代女大学生在源远流长的历史长河中处于什么地位？在当今社会处于什么地位？

生：或许，要构思一组当代女大学生的浮雕，只有首先搞清浮雕在社会的大背景中的位置，才能真正启动灵感的闸门。

艺术家们将首先把当代女大学生看作一个抽象的群体，暂时忽略千千万万个女大学生之间千姿百态的差别。

师：这个群体是东方女性群，如果追根溯源，她们应当是女娲的传人，而不是夏娃的后裔。古代神话传说中的女娲，显然没有开天辟地，但却是人的创造者，并且炼五色石以补苍天，改造和维护了人类生息的世界。她“杀黑龙”，“止淫水”，“断鳌足”，“立四极”，是中华民族元婚的祖母，是顶天立地的“巾帼英雄”。

神奇的古代神话传说所描述的人物情节固然不足为信，但越是远古时代，神话传说越是具有重要的史学研究价值，这倒是历史学界的共识。女娲惊天动地的丰功伟绩，表明了母系社会中女性至高无上的地位及女性氏族首领高贵的身份与尊严。

女娲的骄傲是女性的骄傲，女娲的时代是属于女性

的时代。与当今“男婚女嫁”完全相反的“女婚男嫁”是女性时代的一个重要标记。男子谓姊妹之子为“书”，女子谓舅弟之子为“姪”，谓书之子为“离孙”，谓姪之子为“归孙”^①。在“书”和“姪（至）”与“离”和“归”的原始婚姻关系上，“娶”进“嫁”出的都是我们的男性祖先。可以想见，在“一夫一妻”制尚未降临黄河流域的热土，“对偶制”、甚至“一妻多夫”制婚姻形式中，家庭的天平当然倾斜在女性一边，正襟危坐，颐指气使的女性比当今那些“大男子主义”的丈夫更为普遍，而唯诺从命，逆来顺受的男性则比比皆是，因为他们连一纸“离婚判决书”都得不到就可能被扫地出门。原来，今天的“气管炎”（妻管严）不过是一种越过时空的“返祖现象”。当“知其母，不知其父”的原始观念自然而然地统治着原始人类只能在潜在层次运动的意识时，母亲是唯一被认可的人类繁衍滋生的渊源。男性被女性所孕育、所降生，男性的生命不过是女性所赋予或“恩赐”的产物。对于女性创造生命这种伟大而又莫名其妙的神力，男性当然只能五体投地地崇拜。更何况，女性的优势是双重的——既在自身人类生产的领域，也在与自然界斗争的领域。女性善长的采集活动远比男性的狩猎更为可靠，最初的制陶业显露了女性得天独厚的优势；最早的纺织、缝纫技术也是出于大量接触野生纤维植物的女性之手……。女性实在太伟大了，她们理直气壮地对男性宣告

① 《尔雅·释亲》，转引自郭沫若主编《中国史稿》第一册，第44页，人民出版社。

着：你们的生命是我们创造的，你们的生活是我们养育的，你们的欢乐是我们给予的，你们当然要接受我们的统治！当女性执掌氏族的管理大权主持祭祀神灵的仪式，仲裁或调解利害关系时，男性只能甘拜下风，因为他们实在相形见绌，自叹不如。于是女性用她们生育优势——生产优势——权力优势所结成的链条把男性紧紧束缚在等而下之的地位上。

这种令女性引以自豪的境地并不需要大胆的假设与幻想，因为它不是未来彼岸上的海市蜃楼，而是遥远的历史源头。它是由现代考古发现和科学研究所证实了的实实在在的开端，是后来的历史“背叛”和扭曲了这本来应该属于女性的世界。怪不得当今的女性，尤其是知识女性，尤其是女权主义倡导者们常常要大书特书女娲的时代，并指出连《红楼梦》当中“须眉男子”的叛逆者“通灵宝玉”也不过是女娲当初补天顽石中抖落的一块。但是且慢！这将是一种极不明智的论证与考据。曾几何时，女娲屈尊于伏羲的妹妹，并进而“下嫁”为伏羲的妻子！母系时代崩溃了。“母权制的被推翻，乃是女性的具有世界历史意义的失败。”^① 女性开始跌入悲剧的深渊，而且一旦拉开帷幕，悲剧的历史便亘古延伸，连绵不断。

回首远古历史中女性独领风光的秀峰，在残迹上试图重建那峰巅的轮廓，恰恰不过是悲剧当中令人心碎的

① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯全集》第21卷，第69页。

一幕。像愚蠢的男性陶醉于父权社会中的某种特权与“荣耀”一样，从考古发掘出的母权遗墟上寻找某种心灵的慰藉，甚至勾划未来的梦幻，都不过是为整个的悲剧增添几道颤音。

女娲传人——当代女大学生之魂的希望，在于悲剧意识的觉醒！

女性再也无法炫耀自己的优势。在父系社会里，她们的身体为男性所占有，所使用，而她们不过是男性遗传基因栖息、繁衍的载体，她们不过是男性所借助而实现传宗接代的工具。在人类自身生产领域里独尊地位的崩溃导致物质生产和社会生产领域里各种优势的全面丧失。而人类社会全部不平等关系都要在两性之间的不平等关系上找到体现和记载。

生：那么女性悲剧的核心是什么呢？

师：恰恰由于母系时代女性地位是以生育优势和物质生产作为所赖以确立的基础，而父系社会则是把这一基础直接地挪用——社会的巨大进步在否定母权制度的同时决不足以使愚昧开化，相反则使“基础”反转过来为男性的地位服务。马克思的阐述极为精辟：“现代家庭在萌芽时，不仅包含着奴隶制，而且也包含着农奴制，因为它从一开始就是同田间耕作的劳役有关的，它以缩影的形式包含了一切后来在社会及其国家中广泛发展起来的对立。”^① 家庭作为社会基本细胞刚刚萌芽，就包含了以后社会对立的内容，就成为多少年代里社会全部不平等和

① 《马克思恩格斯选集》第4卷第53页。

矛盾的浓缩。而女性则以自己的不幸为社会的分化垫底。“这种家庭形式表示着从对偶婚向一夫一妻制的过渡。为了保证妻子的贞操，从而保证子女出生自一定的父亲，妻子便落在丈夫的绝对的权力之下了，即使打死了她，那也不过是行使他的权力罢了。”^①正如恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中所描述的，作为家庭最完善典型的罗马家庭中，占有妻子和占有奴隶并存，甚至妻子是第一个奴隶。

生：女性悲剧更深刻的涵义是什么呢？

师：女性被剥夺、被奴役、被压迫的地位及其构成的性别层次是现代社会的冲突、不平等和各种丑恶现象的发端部位与基础部分；女性悲惨地位在社会发展的各个领域里不断被扩大、被延伸，并且在经济关系、政治结构、尤其是观念形态中被广泛固化和加深。由于女性社会地位问题的全部悠久性、潜在性、深刻性、广泛性，因而成为社会发展变革当中最为传统、最为滞后的问题。

生：怪不得所有制的变更及社会主义制度第一次在中国大地上的确立，为女性解放开创了重要的社会条件，但却不能同时完成女性解放的更为广泛深刻的课题。怪不得已跨入 20 世纪末期先进行列的男性公民，甚至在一些领导干部中尚存有顽固的性别歧视潜意识；怪不得当今女性公民本身，甚至在许多方面已经颇具教养的女同胞在传统的、无形的“雷池”面前也会踟躇不前，自甘低下；怪不得在改革开放大潮滚滚推进时，竟会有大量封建社会、

① 《马克思恩格斯选集》第 4 卷第 53 页。

甚至奴隶社会的迫害妇女的丑恶现象、罪恶行为沉渣泛起，令人怵目惊心；怪不得女性真正意义上的解放，已成为人类解放最基本和最后的标志……

师：这就是我们的一组浮雕——当代女大学生、新型的青年知识女性群像的社会历史的背景。她们并未超然于悲剧的舞台之外，而是置身其中。但是，她们毕竟醒悟，毕竟以清醒深刻的悲剧意识面对着、体验着进行中的悲剧情节。她们看到：穷乡僻壤的姐妹们以自己的爱情和幸福为代价为穷得娶不起媳妇的兄弟换亲；那些因肚子里生出了自己的同性骨肉而惨遭毒打，被赶出家门的同胞正在哭诉；男人们在继续用皮鞭、棍棒行使着自己“老婆”天经地义的“权利”，更有如花似月的容貌却只剩下呆滞、麻木的表情，充当 80 年代末期的“妾身”；那些被辗转贩卖的活商品中，竟有许多女性并不像前世的同命者一样悲叹蹇运，而是心甘情愿地在数点着自己身体的市价；甚至遍布文明闹市的女郎在“开化”中悟出肉体的交换价值，向“猎物”们施展比当年妓女更“现代化”的手段；主动性、团伙性的女性犯罪已在社会变形部位“异军突起”，显示着女性在越轨行为方面的“优势”……。

醒悟是痛苦的，尤其是悲剧意识的觉醒。因为睁开眼睛后所洞察的，可能并不是自己亲身经历的事物，但却是自己同时代或同龄的同性同胞可能尚未意识到的实实在在的生命。许多优秀杰出的女性仍受到传统观念或舆论的扼杀。还有不幸的姐妹们难以挣脱无形潜网的束缚，无法得到她们渴望的爱情和幸福。在全国为数不少

的文盲队伍中，女性比例大大高于男性。更有那些刚刚获得生存权利的婴儿，还未来得及唱完一支啼哭的歌，就被扼死在襁褓中——只因为她们是女性。

历史和传统终于为当代女大学生选择了属于她们的位置——当代社会瞩目的中台！

生：当代女大学生的浮雕——在中国由传统社会向现代化社会推进的转型期里，新型知识女性崛起的群魂，只能在这里落成。

因为她们具有悲剧性格和觉醒的意识，感受到现代社会与传统社会的巨大的反差，她们必须走到社会的中台，承担义不容辞的使命。

因为她们肩负中华民族女性姐妹的重托，受到古往今来巾帼英雄们的鼓舞。——女文学家编织出群星灿烂的星空，女科学家创造出世界第一流的业绩，女运动员高擎世界冠军的奖杯，女登山健儿把世界屋脊、地球之巅踩在脚下……，女性的潜力被证实，女性希望的曙光在升腾——尽管地位不平、机遇不等、观念不公。

因为她们是有理想、有知识、有理性的女性的未来和骄傲。她们在知识爆炸、信息交融、观念更新、社会变革的时代里赢得了高屋建瓴、登高远眺的机遇，接受先进思想的熏陶，领略科技革命的大潮，已经没有理由只是重复同性同胞们的角色和命运。

她们被历史推到这里，接受着世界女权运动的挑战，接受着举世女性的关注和检验——东方的女性是否既要屈尊于男性，又要滞后于西方的女性？中国的女性是否到21世纪仍然是暗淡的篇章？……