

● 李均惠 著

深层探究

首度公世

文学专家缜密解读

名著背后的真相

插图珍藏版

红楼梦之謎

大观园的原址在哪里

金陵十二钗谁最美

说小说之外·解未解之谜

中国
· 插电视出版社

• 李均惠 著

插图珍藏版

红楼梦之谜



中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《红楼梦》之谜 / 李均惠著. —北京: 中国广播电视出版社, 2006. 4
ISBN 7-5043-4966-6

I. 红... II. 李... III. 《红楼梦》研究
IV. 1207. 411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 038715 号

《红楼梦》之谜

作 者	李均惠
责任编辑	陈丹桦
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	九州财鑫印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
字 数	200 (千) 字
印 张	13.75
版 次	2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
印 数	20000 册
书 号	ISBN 7-5043-4966-6 / I · 669
定 价	28.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

目 录

《红楼梦》一书有哪些名字?	1
《红楼梦》的巨大艺术成就从何表现?	6
如何认识《红楼梦》主要人物的关系?	11
贾宝玉“衔玉而生”有无来历?	14
何谓“木石前盟”和“金玉良缘”?	17
“金陵十二钗”的含义如何?	21
“脂砚斋”与《红楼梦》有何关系?	26
林黛玉和薛宝钗分得出优劣吗?	30
《红楼梦》中有三个秦可卿吗?	36
贾宝玉为何要送林黛玉旧手帕?	41
薛宝钗“想当宝二奶奶”吗?	44

王熙凤对“木石姻缘”持何态度?49

“醉眠芍药裯”为何是史湘云?53

1. 史湘云在《红楼梦》中何时出场?53
2. 为何要写史湘云的“陋处”?55
3. 史湘云劝宝玉讲仕途经济吗?57
4. 史湘云归宿如何?59

是“虎兔相逢”还是“虎兕相逢”?61

为何说探春也是悲剧结局的人物?65

1. 探春为何敏感自尊?66
2. 探春理家为何未能成功?67
3. 探春的归宿是“王妃”吗?68

王熙凤的结局符合原著构思吗?71

巧姐的“巧”有何含义?76

1. “大姐儿”与“巧姐”是几人?76
2. 巧姐应当有何结局?78

妙玉为何“不宜回乡”?80

妙玉的结局是遭贼“劫持”吗?84

如何画“怡红群芳夜宴席次图”?88

焦大的年龄为何算不清楚?95

袭人在《红楼梦》中有何悬案?99

1. 袭人原名是“珍珠”吗?99
2. 为何要写宝玉与袭人有“云雨情”?100
3. 袭人对晴雯被逐有责任吗?102
4. 袭人为何未被宝玉“收房”?103

目 录

贾宝玉去与晴雯诀别了吗?	106
《芙蓉女儿诔》仅仅是诔晴雯吗?	109
紫鹃是从哪里来的?	113
贾宝玉为何不认识身边的小红?	117
刘姥姥是“三进”荣国府吗?	121
1. 刘姥姥仅是一个“村妇”吗?	121
2. 刘姥姥进过几次荣国府?	122
柳湘莲最后的归宿是什么?	125
柳五儿怎么会死而复生呢?	129
多浑虫、鲍二两家是什么关系?	132
《红楼梦》中的“芙蓉”是什么芙蓉?	135
“冷月”是葬“诗魂”还是“花魂”?	138
《红楼梦》里葬了几次花?	141
《红楼梦》中的女性是小脚吗?	145
“福朗思牙”、“温都里纳”指的什么?	149
“满纸荒唐言”是什么意思?	152
“怀古诗”的谜底究竟是什么?	155
《红楼梦》第十七回、第十八回是一回书吗?	160
《红楼梦》第三十五回写完没有?	163
《红楼梦》第六十四回、第六十七回是原作吗?	166
《红楼梦》中的“石头”有何涵义?	170
《红楼梦》有反满思想吗?	173
《红楼梦》的原作者是不是曹雪芹?	176

1. 关于《红楼梦》原作者众说纷纭·····176
2. 曹雪芹著《红楼梦》为世人接受·····177
3. 风波又起，究竟谁著《红楼梦》？·····179

曹雪芹的身世有何悬案？·····181

曹雪芹家族因何败落？·····186

谁是《红楼梦》后四十回的作者？·····191

1. 高鹗是后四十回的续作者吗？·····191
2. 高鹗只是“重订”不是“续作”吗？·····195
3. 程伟元“加工”了后四十回吗？·····197

如何评价《红楼梦》的续书？·····198

1. 《红楼梦》的续书有哪些？·····198
2. 如何评价《红楼梦》续书？·····200
3. 如何评价高鹗的续书？·····201

大观园有原型之地吗？·····205

1. 大观园在南京吗？·····206
2. 大观园在北京吗？·····208
3. 哪里去寻大观园？·····210

《红楼梦》一书曾经有过不少名字。而在中外文学史上，一部小说有若干个名字的情况是不多见的。那么——

《红楼梦》一书有哪些名字？

关于《红楼梦》的书名问题，是一个较为复杂、歧见颇多、众说纷纭的问题。

《红楼梦》有许多版本，其中唯有甲戌（1784年）本有一个《凡例》，它说到了《红楼梦》的书名问题：

《红楼梦》旨义，是书题名极多；《红楼梦》是总其全部之名也；又曰《风月宝鉴》，是戒妄动风月之情；又曰《石头记》，是自譬石头所记之事也。此三名，皆书中曾以点睛矣……然此书又名

《金陵十二钗》，审其名，则必系金陵十二女子也！然通部细检去，上中下女子，岂止十二人哉？……

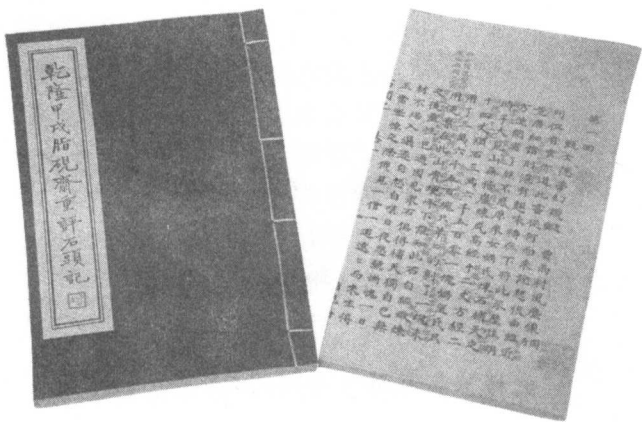
据学者考证，甲戌本“凡例”中是第一次正式出现的《红楼梦》这个名字，而其他名字则各自反映了成书过程中的某个阶段某种立意。该书作者曹雪芹自己在书中提到的书名就有五个，以《红楼梦》和《石头记》为主。第一回有“撰此《石头记》一书也”，“将《石头记》再检阅一遍”等语；第五回有概括全书情节的《红楼梦》曲子一套。可见，作者自己早就使用这两个名称了。

现将已知的《红楼梦》书名简介如下：

其一是《石头记》。

据说这是此书的“本书”或“原名”，但亦有不同意见，如俞平伯在《红楼梦研究·红楼梦正名》中就认为此书原本就叫《红楼梦》。关于《石头记》这个书名的来由，甲戌本《凡例》说：“是自譬石头所记之事也。……道人亲眼见石上大书一篇故事，则系石头所记之往来，此则《石头记》之点睛处。”《红

楼梦》开篇第一回就讲述了这样一个石头记文的神话故事：女娲补天时遗下一块未用的顽石，在青埂峰下经锻炼灵性已通，因自己无材不能补天。便自怨自叹、日夜悲号。这时来了一僧一道，说起人世间的荣华富贵，此石听后动了凡心，便求僧道携它下凡。待它“幻形入世”、经历过一番人间的“离合悲欢炎凉世态”之后，重又回到了青埂峰下，于是便将它在人间的这番经历刻记



清代乾隆年间印制的《石头记》

《红楼梦》



在石上，后由空空道人抄录回来。这段故事，由于作者对“石头”作了拟人化的描写，所以脂抄本大多称为《石头记》。

其二是《情僧录》。

这个书名是《红楼梦》的作者在该书第一回中所举的，说是抄录《石头记》的空空道人“因空见色，由色生情，传情人色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》”。

其三是《风月宝鉴》。

《红楼梦》第一回说“东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》”，在第十二回中又点明了这个名称的出处，故甲戌本《凡例》说：《红楼梦》“又曰《风月宝鉴》，是戒妄动风月之情……又如贾瑞病，跛道人持一镜来，上面即镌‘风月宝鉴’四字，此则《风月宝鉴》之点睛”。甲戌本第一回还有脂砚斋眉批语：“雪芹旧有《风月宝鉴》之书，乃其弟棠村序也。”所谓“风月”，即指男女之情事，而“宝鉴”即是宝镜，显然是说此书目的是告诫世人不要妄动男女之情。有学者认为，曹雪芹先著有《风月宝鉴》一书，后写《红楼梦》时将《风月宝鉴》内容纳入其中。

其四是《金陵十二钗》。

《红楼梦》第一回又写有：“后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题目《金陵十二钗》。”所谓“十二钗”，通常认为是由该书第五回“册子”上所写的十二个女子，即元春、迎春、探春、惜春、李纨、秦可卿、王熙凤、巧姐、史湘云、宝钗、妙玉和黛玉这十二个金陵贾、史、王、薛四大家族的年轻内眷和女亲，是《红楼梦》中最有风采的女性形象，《金陵十二钗》即因她们而得名。甲戌本《凡例》说：“然此书又名曰《金陵十二钗》，审其名，则必系金陵十二女子也！然通部细搜检去，上中下女子，岂止十二人哉？若云其中自有十二个，则又未尝指明白系某某。及至‘红楼梦’一回中，亦曾翻出金陵十二钗之簿籍，又有十二支曲可考。”庚辰本第十七回、

第十八回双夹批云：“雪芹题目《金陵十二钗》，盖本宗《红楼梦》十二曲之义。”

其五是《红楼梦》。

该书第五回有《红楼梦》“十二支曲”。甲戌本《凡例》说：“《红楼梦》，是总其全部之名也。……如宝玉作梦，梦中有曲，名曰《红楼梦》十二支，此则《红楼梦》之点睛。”甲戌本第一回正文中还有“至吴玉峰题曰《红楼梦》”这样九个字。甲戌本第五回“脂评”说该书之所以叫“红楼梦”，“盖作者自云所历不过红楼一梦耳”。周汝昌在《红楼梦新证》中考证说，“红楼”就是富家闺阁的意思。俞平伯考评说，曹雪芹当时就把此书称为《红楼梦》的，如乙卯本第三十四回回末有“《红楼梦》第三十四回终”这样的文字。在迄今发

现的《红楼梦》版本中，最早正式题名为《红楼梦》的是甲戌本。尔后，流传甚广的程高排印本也多用此名。

其六是《金玉缘》。

《金玉缘》这个名字与《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等名字不同，它不是曹雪芹在书中提出的，而是后来书坊为避免封建统治者的查禁而起的别名。因为清代曾屡次查禁《红楼梦》，虽然一直未能禁止得住。如丁日昌任江苏巡抚时，曾制定正式条例，把《红楼梦》列为禁书，下令收缴烧毁，严刑峻法封禁了十多年，使书商们不敢翻印发售。直到光绪年间，上海的书商为了营业获利，私下里改头



中华书局出版的《红楼梦》

《红楼梦》

之謎

换面，把《红楼梦》改名为《金玉缘》印行。书中写薛宝钗最后与贾宝玉结婚，“都道是金玉良缘”。但是，这个书名与曹雪芹的原意是不符的。

其七是《大观琐录》。

《大观琐录》也是后人所起的一个名字，其来历与《金玉缘》相似：《红楼梦》在清代屡遭禁毁，书商为能继续出版，遂依据该书中发生许多故事的那个“大观园”而改为《大观琐录》，以遮人耳目。

以上所说的有关《红楼梦》这部书的七个名字，比较而言，无疑“红楼梦”这个名字是七个名字中最好、最美、最恰当的一个。所以，这个名字最受群众欢迎，也易为读者所接受，也就最有影响力和知名度。

《红楼梦》这部书之所以有这么一大串名字，应该说，客观反映了它成书过程和问世途径的曲折性、复杂性和隐秘性。

《红楼梦》是中国文学史上最优秀的长篇小说，是中华民族传统文化的结晶和瑰宝。自它问世后，社会上就流行着“开谈不说红楼梦，读尽诗书也枉然”的谚语。那么——

《红楼梦》的巨大艺术成就从何表现？

《红楼梦》是一部强烈反对封建主义的伟大作品。它以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，曲折地反映了封建社会末期的各种社会矛盾，暴露了封建社会的黑暗和腐朽，抨击了程朱理学的传统观念，控诉了封建礼教戕害青年的罪恶，提示了封建制度必然崩溃、贵族阶级必然衰亡的历史命运。

《红楼梦》又是极具现实主义的。小说的时代背景是清朝康熙、雍正、乾隆时期，表面上，中国封建社会还在“康乾盛世”，而实质上已是封建社会的



《红楼梦》

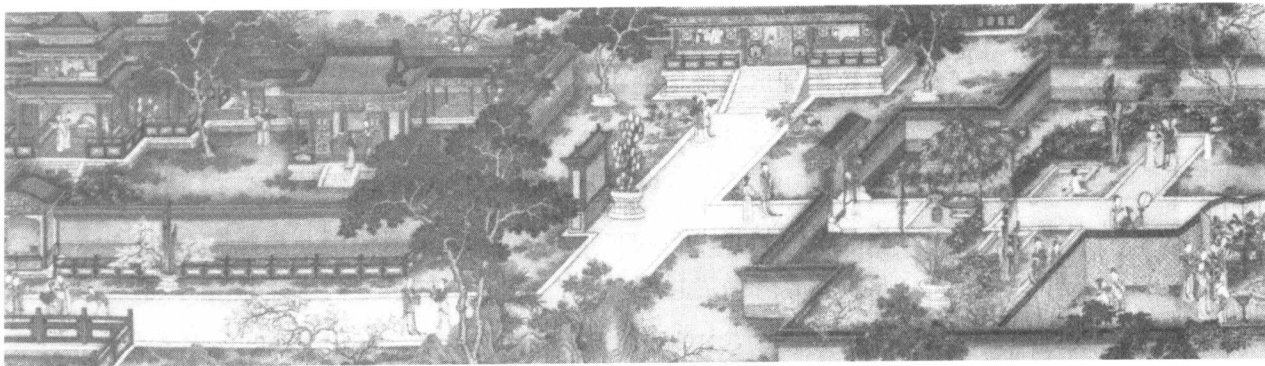


之 谜

末期。那时，农民（包括奴仆）与地主的斗争虽然仍是最基本的社会矛盾，但在封建社会的母体内已孕育着资本主义生产关系的萌芽。随着资本主义因素的增长和发展，引起了社会经济结构和阶级关系的变化，新兴的市民阶层壮大起来了，他们要求变革封建制度，冲决封建主义的桎梏。反映到意识形态领域里，便表现为一种初步的民主主义思想，反对封建礼教和封建的伦理道德，反对等级制度和包办婚姻，追求恋爱自由和个性解放。《红楼梦》一书的作者正是在这种历史条件下来创作该书的，他是站在新兴的市民阶层的立场上来反对封建主义的。

《红楼梦》巨大的艺术成就，突出地表现在该书复杂而又宏大、和谐的结构和布局上。全书一百二十回，其情节结构大体上可以分为四个部分。

从第一回到第五回是序幕，暗示创作意图，介绍主要人物，为故事情节的展开做准备。第一回从苏州写起，序幕拉开时，出场的引线人物是甄士隐、贾雨村，意思是把真事隐去，用假语村言写出来。以此说明这部小说是艺术创造，并非真实生活的写照。而且这样写还可以避免触犯封建统治阶级的禁忌，不致于遭到“文字狱”的迫害。第二回通过贾雨村和冷子兴的一席对话，巧妙地介绍了即将出场的贾府人物，点明了贾府中充满矛盾的现状。第三回从贾雨



四大家族楼阁



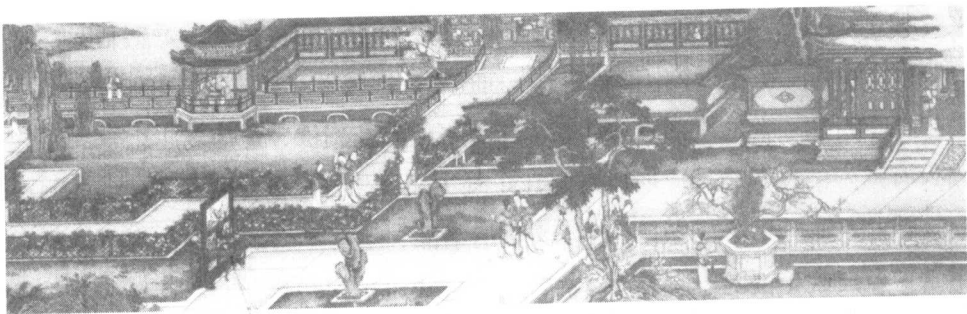
村引出女主角林黛玉进入荣国府，主要人物纷纷出场，并别出心裁地安排了宝玉和黛玉的初次会面。第四回笔锋一转，用“护官符”点出贾、史、王、薛四大家族的来历，揭示了封建社会的阶级关系和政治关系，引出了薛宝钗进入贾府。第五回用浪漫主义的象征手法写“太虚幻境”，通过“金陵十二钗”正册的判词和套曲，预示主要人物的性格特征和悲惨结局。

从第六回到第二十三回是第二大部分。小说的故事情节从第六回刘姥姥一进荣国府正式开始。对照前五回的序幕来说，刘姥姥的出场才是正剧第一幕。作者是把刘姥姥作为四大家族衰亡史的见证人来写的，她在小说中三进荣国府，正好目击了贾府由盛而衰的过程，在艺术结构上贯穿始终，起到了纲举目张的作用。且看第六回中的这段叙述：

按荣府中一宅人合算起来，人口虽不多，从上至下也有三四百丁；虽事不多，一天也有一二十件，竟如乱麻一般，并无个头绪可作纲领。正寻思从哪一件事、自哪一个人写起方妙，恰好忽从千里之外，芥豆之微，小小一个人家，因与荣府略有些瓜葛，这日正往荣府中来，因此便就此一家说来，倒还是头绪。

这段话里所谓的“纲领”和“头绪”，指的便是刘姥姥。作者通过她引出了一系列主要人物和各种事变，由王熙凤到秦可卿，由秦可卿之死到王熙凤弄权，接着写元妃省亲，然后写宝玉和众姐妹搬入大观园，从宝玉与黛玉、宝钗、湘云等人的纠葛中理出了爱情的头绪。

从第二十四回到第七十四回是第三大部分，写了宝黛爱情的发展，也写了四大家族的由盛而衰。宝玉和黛玉的爱情是在层层矛盾中逐步发展的，这条主线是由四组矛盾交错构成的：一是宝玉和黛玉初露心迹后的互相试探，“每每或喜或怒”，“将真心真意瞒了起来”，“求近之心，反弄成疏远之意”；二是受到薛宝钗的干扰和牵制，产生了“金玉良缘”和“木石前盟”的冲突；三是袭人的破坏，她代表四大家庭的利益，对宝、黛爱情的发展进行监督和阻挠；



四大家族庭院

四是王夫人和贾母的直接干预，压制了婚姻自主的美好理想。作者的艺术构思是十分巧妙的，通过这些爱情纠葛，同时反映了家庭内部的你争我夺和叛逆者的反抗斗争。如，第二十五回写赵姨娘暗害宝玉和凤姐；第三十二回写金钏投井；第三十三回写宝玉被打；第四十六回写鸳鸯抗婚；第五十三回写乌庄头交租，反映了农村的凋敝，也说明了贵族坐吃山空，陷入了经济危机；从第五十三回以后，四大家族的内部矛盾公开化，“一个个像乌眼鸡似的，恨不得你吃了我，我吃了你”。王熙凤逼死了尤二姐，尤三姐也被迫殉情。“三春过后诸芳尽，各自需寻各自门。”第七十四回“抄检大观园”便是贾府走向衰亡的标志。

从第七十五回到第一百二十回是第四部分。宝、黛的爱情由于受到封建势力的摧残而被扼杀，贾府的内外矛盾也到了总爆发的境地，最后是一败涂地，主要人物也都走入悲惨的结局。如第七十七回写晴雯之死；第八十三回写元妃薨逝；第九十七回写黛玉焚稿；第一〇五回写锦衣军查抄宁国府；第一一〇回写贾母寿终；第一一四回写王熙凤死去，最后是贾宝玉出家做和尚，与封建家庭一刀两断。

《红楼梦》全书布局宏伟，层次分明，脉络连贯，线索清楚，足见作者巧妙的构思。

《红楼梦》的思想内容极为丰富，举凡封建社会的经济、政治，包括各种制



度，如土地制度、商业制度、法律制度、官吏制度、宗教制度、婚姻制度、奴婢制度、嫡庶制度等，书中都有涉及。而在思想领域里涉及的范围更加广泛，几乎包含了封建社会的全部思想体系。作者不但涉及到佛、道、老庄思想，而且因为有强烈的反叛精神，所以对封建正统主义思想采取的是批判态度。

《红楼梦》可以说是中国传统文化的结晶，里面渗透的传统文化因子异常丰富。就反映生活的丰富性而言，该书可以说是中国封建社会的百科全书；就其包含的文化因子来说，堪称中华民族传统文化的总汇。文学、艺术、技艺的各种形式，包括诗、词、曲、赋、歌、赞、诔、偈、匾额、对联、尺牍、笑语、酒令、说书、百戏、雕刻、泥塑、参禅、测字、占卜、医药，以及诗话、文评、画论、琴理，《红楼梦》中都应有尽有，真可以说是文备众体。没有多方面的文化积累，是不可能写出这样伟大的作品的。

中国历史悠久，创造了灿烂的古代文化，仅就文学成就而言，诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲，每一历史时期都有大家名世，优秀作品汗牛充栋，而唯独《红楼梦》被公认是在中国古典文学中最具有典范意义的作品，原因就在于它所取得的巨大的艺术成就，使它成为中国古代文学的高峰，而且是无与伦比的。