

秋
石
著

中 學 古 詩 詞 講 析

中國青年出版社

中学古诗词讲析

秋 石 编 著

中国华侨出版社

中学古诗词讲析

秋石 编著

中国文联出版社出版

(北京西城区太平桥大街4号)

安徽省安庆市交通印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本787×1092毫米1/32 印张8.75 字数19.5千字

1989年12月北京第1版 • 1989年12月 第1次印刷

印数 13000

ISBN7-5050-0531-6.G.86 定价: 3.60元

目 录

详 析 篇 目

- 忧国思乡两茫茫——杜甫：《春望》……………（1）
- 千古壮观一绝唱——王之涣：《登鹳雀楼》……………（8）
- 悠闲恬适农家生活的清唱——苏轼：《浣溪沙》……（13）
- 寥寥数语 深得妙境——马致远：《天净沙》……………（18）
- 直面惨淡人生 愤笔抨击弊政——白居易：《卖炭翁》
……………（22）
- 巾帼英雄的史诗——《木兰诗》……………（30）
- 楚江一曲 百代不绝——李白：《望天门山》……………（39）
- 一片凄凉报国心——陆游《十一月四日风雨大作》…（44）
- 海内存知己 天涯若比邻——王勃《杜少府之任蜀州》
……………（49）
- 画尽江南春意 抒尽钓徒怡然——张志和《渔歌子》
……………（55）
- 破国病民血泪诗——杜甫：《石壕吏》……………（60）
- 兴纵笔随 风骨凛然——崔颢《黄鹤楼》……………（67）
- 丹心千古照汗青——文天祥：《过零丁洋》……………（73）
- 感于哀乐 缘事而生——《陌上桑》……………（79）
- 悲歌一生 喜歌一曲——杜甫《闻官军收河南河北》
……………（86）

悲凉塞上秋 慷慨征夫情——范仲淹：《渔家傲》…	(91)
从血管里流出的是血——张养浩：《潼关怀古》……	(97)
壮景达情 匠心独运——柳永：《雨霖铃》……………	(102)
椽笔画赤壁 豪情满大江——苏轼：《赤壁怀古》…	(109)
同是天涯沦落人 相逢何必曾相识——白居易：《琵琶行》 ……………	(116)
洒向封建礼教残碑的血泪——《孔雀东南飞》…………	(126)

导 读 篇 目

古代诗词（初中语文第一册）

大风歌……………	刘 邦(138)
江 南……………	《乐府歌辞》(139)
回乡偶书（其二）……………	贺知章(141)
鸟鸣涧……………	王 维(142)
相 思……………	王 维(144)
送友人……………	李 白(145)
别董大……………	高 适(146)
江畔独步寻花……………	杜 甫(148)
水槛遣心……………	杜 甫(149)
社 日……………	王 驾(150)
城东早春……………	杨巨源(152)
游山西村……………	陆 游(153)
清平乐 村居……………	辛弃疾(155)
春日……………	朱 熹(156)

古代诗词（初中语文第二册）

七步诗	曹 植(158)
观 猎	王 维(159)
过故人庄	孟浩然(161)
逢入京使	岑 参(162)
游子吟	孟 郊(164)
题都城南庄	崔 护(165)
南园	李 贺(166)
清明	杜 牧(168)
望江南	温庭筠(169)
宿甘露寺僧舍	曾公亮(170)
元日	王安石(172)
四时田园杂兴	范成大(173)
丑奴儿 书博山道中壁	辛弃疾(175)
绝句	僧志南(176)

古代诗词（初中语文第三册）

无衣	《诗经》(179)
长歌行	《乐府歌辞》(180)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(182)
辋川闲居赠裴秀才迪	王 维(184)
客中作	李 白(185)
秋登宣城谢眺北楼	李 白(187)
塞下曲	卢 纶(189)
雨过山村	王 建(190)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(192)

金陵图	韦 庄(194)
伤田家	聂夷中(195)
焚书坑	章 碣(197)
浣溪沙	晏 殊(199)
海棠	苏 轼(200)
生查子	朱淑真(202)
石灰吟	于 谦(204)

古代诗词（初中语文第四册）

左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(206)
上邪	《乐府诗集》(208)
子夜歌	《乐府诗集》(209)
于易水送人	骆宾王(211)
凉州词	王 翰(212)
旅夜书怀	杜 甫(214)
渔翁	柳宗元(216)
秋夕	杜 牧(217)
山亭夏日	高 骈(219)
虞美人	李 煜(220)
淮中晚泊犊头	苏舜钦(221)
诉衷情	陆 游(223)
晓出净寺送林子方	杨万里(224)

古代诗词（初中语文第五册）

羽林郎	(227)
十五从军征	(230)
杂诗	陶渊明(232)

月夜·····	杜甫(235)
题破山寺后禅院·····	常建(236)
买花·····	白居易(238)
行宫·····	元稹(240)
泊秦淮·····	杜牧(242)
夜雨寄北·····	李商隐(244)
淮上与友人别·····	郑谷(245)
山园小梅·····	林逋(247)
池州翠微亭·····	岳飞(249)
朝天子 咏喇叭·····	王磐(250)
论诗·····	赵翼(252)

古代诗词(初中语文第六册)

关雎·····	《诗经》(254)
迢迢牵牛星·····	(255)
白雪送武判官归京·····	岑参(257)
子夜吴歌·····	李白(259)
乌衣巷·····	刘禹锡(260)
题菊花·····	黄巢(261)
鄂州南楼书事四首(其一)·····	黄庭坚(262)
武陵春·····	李清照(264)
小重山·····	岳飞(265)
约客·····	赵师秀(266)
别云间·····	夏完淳(268)
舟夜书所见·····	查慎行(269)

后记····· (271)

忧国思乡两茫茫

——杜甫：《春望》

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

总 评

司马温公说：“古人为诗，贵乎意在言外，使人思而得之。如《春望》诗：‘国破山河在’，明无全物矣；‘城春草木深’，明无人迹矣。花鸟平时可娱之物，见之而注，闻之而悲，则时可知矣。”

司马温公所说的“意在言外”，就是指言外之意，其表现手法大抵是蓄情蕴意，或寓情于物，或寓情于景，含而不露，或含而微露地寄意于诗言之外。

《春望》就是这样一首“意在言外”之作。一千二百余年来，它拨响了多少睹物伤情者的心弦，烧起多少愁客忧国思乡之情。

全诗八句，落笔点题，二联即扣紧“春望”两字，下文

连环承转，清晰谨严——“烽火”承“感时”，“家书”承“恨别”，收笔栩栩如生的情态描写，字字含恨，句句隐痛。

反复吟咏，闭目遐思，仿佛一位“况我堕胡尘，及归尽华发”的愁苦憔悴诗人，拉着我们，登上长安宫阙，放眼纵览沦陷的京都。这里，曾经是“三月三日天气晴，长安水边多丽人”的温柔富贵之乡；曾经是楼上楼下火照火，车马往来人看人的繁华昌隆之土。而眼前呢，却不见人声鼎沸、货物如流的闹市，不见游人如蚁，盖冠如云的盛况。细柳新蒲依然绿，昔日宫殿锁千门。一切都源于“国破”二字，满目疮痍，萧条冷落，皆在一“望”之中。

战火已连“三月”了，何时能让黎民百姓安居乐业？诗人留在鄜州妻子书断音绝，生死存亡，皆在朦朦胧胧之中，一首忧国思乡之诗，就象一股不可阻止的洪峰，奔涌而下。可以设想，这种直抒胸臆的诗，正是一幅大笔头的泼墨画，一挥而就。

浅 析

国破山河在，城春草木深。

“国”后一个“破”字，既攫首联，又冠全诗。“国破”即指唐天宝十四年（七五五年）安禄山范阳起兵的“安史之乱”。安史判军，惨无人道，所及之处，屠血成河，经过异族禽兽残踏蹂躏，一个“破”字，正是大唐版土由昌盛兴隆之邦，沦为哀鸿遍野的高度概括、点睛之笔。然而，我们绝不可忽略“国破”二字之后，不是冷冷清清、凄凄惨惨之句，而是“山河在”三个石雕铁铸大字（我以为此句后边可加感叹号）。它向我们宣讲：一切非正义的势力，即使比

“安史之乱”猖獗十倍，必将逃脱不了历史的判决，你可以荼毒生灵，毁坏城池，但绝不能掀江倾海，踏平山岳。“江河不废万古流”，山河依旧，就能唤起他的子孙磨砺以待，光复国土。这一句开篇点题，一个“破”字，既攫首句，又冠全诗，以道实的白描手法高度集中地概括了“安史之乱”这场灾难给大唐带来的惨状。“城春草木深”则是战乱期间现实的典型写照。长安，这个唐代经济、政治、文化的中心，当年是何等的昌隆鼎盛，然今春却是另一番悲壮色彩。大自然，仍以万古不变的规律，四季更替，周而复始，珊珊而来的春色——“城春草木深”一个“深”字维妙维肖地写出城池破败中抛荒已久的景色：草木杂乱，无人修理，使人自然想起“寥落古行宫，宫花寂寞红”的冷落凄凉之景。

一“破”一“深”，联珠合璧，明人胡云亭推崇这两句是：“对偶未尝不精，而纵横变幻，尽越陈规，浓淡深浅，巧夺天工，当无复继。”

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

这二联一偶，与首联浑然一体，又与下联连环承转，“感时”痛“烽火”，“恨别”盼“家书”。

这两句，向来各家争论不定，一则认为落泪的是花，惊心的是鸟；一则认为落泪、惊心的皆是人。二者皆有道理。晨花带露，晶莹珠露，多似“感时”之泪，面对国破草木杂乱之状，凄婉鸟语，也可理解为“恨别”之曲。然而联系上下文，紧扣题意“春望”二字，似乎解为“落泪、惊心”的皆指人较为准确。统观全诗，八句都是站在诗人自己的角度去写的。一二句是睹物伤怀，三四句是触景生情，五六句忧

国怀乡，七八句收尾于情态描画。因此，春望时诗人痛国破草木零乱，而见惨淡花颜，凄然泪下，听缠绵鸟语，痛惊别离，是十分合情合理的。

前四句层层递进，由国及城，由草木及鸟语，由远望到细窥，为下文转折，铺下了坚实的基石。

烽火连三月，家书抵万金。

据郭沫若《史事札记》，这年“正月安禄山在洛阳自称大燕皇帝，贼将史思明害颜卿死难，郭子仪荐李光弼为河东节度使……二月李光弼入常山，大破史思明。真源令张巡起兵雍州讨贼。”“烽火连三月”，正是写这段烽烟四起、干戈不息的乱世之时，安史之乱，已经整整延续了一个春天。

“家书抵万金”是诗人由睹物伤怀、触景生情、自然转入的忧国思乡之句。说“忧国思乡”其理由有二：一、杜甫在《悲陈陶》诗尾是“都人回面向北啼，日夜更望官军至。”《哀江头》“黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北”，

“家书”无疑包含有诗人身在长安，盼望王师平定中原的消息，这种“家书（消息）”不是万金难抵么？二、杜甫被俘困于长安已整整一个冬春，在这种兵荒马乱之时，鄜州妻小，怎不叫诗人日夜思念。在写《春望》的头年（至德元年）诗人在长安写了《月夜》“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。”就表现了他眷念家小，此时家书何止万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

古时男子也束发连冠，插上簪子，这里要讲清的是杜甫写这首诗时才四十六岁，正是年富力强之时，何有“白头”且“不胜簪”呢？萧涤非在《杜甫研究》中写得很清楚：

“这年（指七五六年）十月，房琯惨败于陈陶斜和青坂，杜甫写了“悲陈陶”和“悲青坂”两首诗，对当时为国牺牲的烈士们致以衷心的哀悼，给予他们以‘义军’的光荣称号。

“四万义军同日死（悲陈陶）！”他又担心芦子关没人把守、恨不得有人去提醒李亨：“谁能叫帝闻？胡行速如鬼”在这种极端忧虑和悲愤下，杜甫竟致“愤惋成疾（奉谢口敕放三司推问状）”，头发也全白了：“况我堕胡尘，及归尽华发（北征）”，“遭乱发尽白（同元使君春陵行）！”

搔头是一种愁苦难解的动作，发短则是痛苦程度的标志。读到这里，诗人把自己命运紧密联在一起的真挚情感，已跃然纸上。

写作时代背景

此诗作于至德二年（七五七年）三月作者被困于贼营的时候，是一首忧乱伤时之作。这一段时期是大唐帝国极端衰落，民族危机极端严重，人民灾难深巨，也是杜甫生活极端危难时期。

安史之乱后日趋尖锐的民族矛盾向杜甫提出的新问题是：如何救亡图存。七五六年八月，他听说李亨（肃宗）在灵武即位，便把家眷安顿在鄜州羌村，只身去延州（延安）投奔肃宗，不幸途中为叛军所俘，带到长安。在这里，杜甫亲受亡国之痛、亲眼所见胡人烧杀淫掠，人民却不敢哭出声来，“少陵野老吞声哭，春日潜江曲江曲”正是这段现实的写

照。虽然处境非常危险，但爱国诗人杜甫，却置个人安危于不顾，而关心的是祖国的光复，愤然命笔，把他的耳闻目睹写成了许多不朽之作，如《哀王孙》、《哀江头》、《悲陈陶》、《悲青坂》和《春望》等。真实地描写这段历史，所以后人把杜诗称为史诗，由此可窥一斑。

【词句释】

城春草木深：深，言草木长得高且杂芜荒乱。

感时：感叹时势。

浑欲：简直。

不胜簪：不胜、不能、不堪。

【参考提示】

一、这是一首五言律诗。就五律的规定而言，是非常典范的作品。有些句子在讲时，要尽量讲清其独具特色，如：

“国破山河在，城春草木深”两句就很值得推敲。“国破”其山河自被践踏与蹂躏不堪，而“山河在”三字却又似乎言其无损，其意恰反，“城春”本应鸟语花香，游人如织，但后边连缀的却又是“草木深”三字，一派荒芜杂乱。这样写的目的都是为了表现战乱的特色。

再如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”之句，就原句而言，又都每句不损其意的省略了两个动词“看”与“所”，句子全意应是感时看花溅泪，恨别鸟惊心。

二、诗题是“春望”。从全诗的内容来看，前两联四句是确定收在一“望”之中的，后两联四句却是转入写事、状物态、抒情怀上去。这前后是什么关系呢？很显然，作者借一望而生叹，借叹而抒情。前边四句极言战乱所致的惨景，后四句是一望惨景而感发的情怀，所以说全诗一气贯穿，首尾相应。

【作者简介】

杜甫，字子美，祖籍襄阳（今湖北），生于公元七一二
年，卒于七七〇年。自三十岁后在长安少陵附近居了长达十
年之久，故自称少陵野老，世称为杜少陵。其祖父杜审言也
是唐朝著名诗人。杜甫自幼好学，知识渊博，并有伟大的政
治抱负，因举进士不第，开元后开始漫游各地。天宝三年在
洛阳与李白相识，安史之乱时逃到凤翔见唐肃宗，受任左拾
遗。长安收复后随肃宗进京，不久弃官移家成都，建浣花草
堂，一度在剑南节度使严武幕中任参谋，严装为检校工部员
外郎，所以称杜工部。晚年随家出蜀，病死在湘江一条船
上。

杜甫是我国伟大的诗人，他对劳动人民非常同情，敢于
直面人生，洞察社会，他善于运用各种诗歌形式，风格多
样，特别讲究语言精炼，有“语不惊人死不休”之誓言。被
历史誉为“诗圣”。他的诗被誉为“诗史”，著有《杜工部
集》。

千古壮观一绝唱

——王之涣《登鹳鹊楼》

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

浅 析

一、画意气魄宏大，诗精神韵不竭：

这首诗，作者选定的是我们伟大祖国锦绣山河巨幅画卷中的一个特定镜头：傍晚时分，诗人信步登楼，纵目远眺——中条山衔落日将“尽”未“尽”，黄河水走海莽莽苍苍。一片残照里，河光山色，顿作动势，扑入诗人的胸怀，流注笔端，凝成“白日依山尽，黄河入海流”惊人之句。虽已近黄昏，然夕阳无限，诗人情思奔涌，乘兴“更上一层楼”，道实寓意，孕育成“欲穷千里目，更上一层楼”的哲理名言。如椽巨笔，鬼斧神工，将傍晚鹳鹊楼前的山姿水态，敛于笔下，跃然纸上。

鹳鹊楼筑在蒲城（现在的山西永济县）上，蒲城位于蒲州，蒲州地势高峻，鹳鹊楼又分三层，故登上鹳鹊楼，即可高瞻中条，俯览黄水，山之巍峨，水之浩渺，尽收眼底。拾

级而上，依次登临，视野逐渐开阔，扑入眼帘的立体画面，必将越来越加磅礴雄浑，气势逼人。这时，我们可以稍加思索：涂抹在眼前这幅天然画卷上的，将还有多少斑斓色彩、瑰丽图景——远山嵯峨，林壑秀美；百舸争渡，渔舟唱晚；蒲城夕照，车马喧啸……然而诗人却一一割爱，单单拈起大山、长河、落日，仅用二十个字，构成了巨大的艺术整体，展示出苍茫辽阔，使人读后赏心悦目，回味无穷。诗，从画中流出，画在诗里铺开。

二、特定环境中的特大景色。

“白日依山尽，黄河入海流”这个极为工整的对偶句式，中，“白日”一词，素有争议，单从形式上看，日——河（名——名），依——入（动——动），山——海（名——名），尽——流（动——动），白——黄（形——形），这里词性、平仄、颜色、意义，相对无不绝妙。问题在“白日”怎么解。残阳如血，系指它的红，“夕阳无限好”大约也“好”在似火的色泽，给人蓬勃向上之感。“黄河”当然不能改为“江河”，“白日”可否改为“红日”呢？也不行。

这里有两种解释较为准确。

其一，仔细观察一下，日落，是有个过程的。“依山尽”三字是写日贴着山，紧挨着山，慢慢下沉。山岚雾气“依山”之时，日色必然有所影响，所以从“依山”到“尽”这个过程中，先是鲜红，再是朦朦胧胧，似有白色，到将尽不尽那一刹，回光返照，瑰丽无限，最后一抹暗红，收在夜色中，诗人选取的，也许就是日光朦胧掩于山岚雾气那一刹