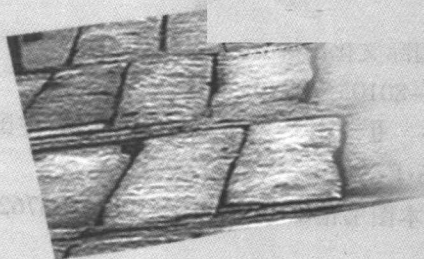


晋江诗群作品选

楼 兰 编

 国际文化出版公司

谨／以／此／书／献／给／中／国／共／产／党／成／立／八／十／周／年



晋江诗群作品选

楼 兰 编

中共晋江市委宣传部
晋江市文化体育局
晋江市文学艺术界联合会
晋江市文化馆
晋江市文学协会
联合选编

图书在版编目(CIP)数据

晋江诗群作品选/楼兰 编

北京:国际文化出版公司,2001.5

ISBN 7-80105-709-0

I.晋… II.楼… III.诗歌-作品集-中国-当代
IV.1276·F

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第37621号

◎ 晋江诗群作品选

编 者 楼 兰

责任编辑 李正堂

封面设计 吴晓庆

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

印 刷 北京图文印刷厂

开 本 850×1168 大32开
14.25印张 300千字

版 次 2001年5月第1版
2001年5月第1次印刷

印 数 0001-1000册

书 号 ISBN 7-80105-709-0/1.50

定 价 17.50元

国际文化出版公司地址

北京安定门内大街40号 邮编100009

谨以此书献给

中国共产党成立八十周年

中共晋江市委宣传部
晋江市文化体育局
晋江市文学艺术界联合会
晋江市文化馆
晋江市文学协会
联合选编

责任编辑：李正堂
封面设计：吴晓庆

ISBN 7-80105-709-0



晋江诗群在崛起

中共晋江市委宣传部

去年底，泉州市作家协会召集了一批诗人和诗歌评论家，在晋江市文化馆开了一个晋江诗歌创作研讨会，尔后在《泉州晚报》推出了专版评论，以积极的鼓励的态度肯定了晋江诗歌创作群体。这样，“晋江诗群”的说法便开始流传开来。在中国共产党成立80周年纪念日即将到来之际，我们又以“晋江诗群”为名，遴选了晋江诗作者1996年以来创作的部分作品，并收录了晋江诗歌创作研讨会评论专版的几篇文论，冠之以“晋江诗群作品选”，权当作为建党80周年献上的厚礼。

我们把晋江诗群的作品结集付梓，目的还在于重新唤起人们对诗歌的重视和热爱，在工作、学习之余作为一种爱好，静下心来吟诵几句，增加一种乐趣。值得提醒的是，我们不当把诗人仅仅当成浪漫的化身，否则，对诗歌的理解就会失之偏颇，缺乏凝重。其实，一个不热爱诗歌的时代是贫乏的，

一个没有优秀诗人的民族是悲哀的。中国是一个古老的诗歌国度,她有着充满诗情画意的锦绣山河,养育了各领风骚的一代又一代诗人,留下了多少令人怆然涕下、扼腕长叹、拍案称奇、千古传颂的优秀诗篇。但是,随着市场经济的不断繁荣,文化产业化的趋势较为明显,作为高雅艺术的诗歌一时难以适应商品化的发展模式,出现了冷化态势,有人就因此认为,市场经济越发达,诗歌就越没有市场。然而,晋江诗群的崛起,凸现了一道亮丽的风景,向世人昭示了海滨邹鲁的深厚积淀,终于厚积薄发了。向世人证明了晋江这个商品经济较发达的地区,却有着一批执著追赶太阳的人,他们坚守着“一亩三分地”的净土。在这片净土上,有他们辛劳的背影,耕耘的足迹,涌动的心泉,撒播的希望。只要我们驻足观望,留心品味,其中的真义便不言中了。

诗言志。诗歌是思想的声音,情感的载体,文学样式中的至高至上。在当前我们极力倡导把握先进文化的前进方向的关键时刻,大力扶持诗歌创作,提供诗歌欣赏,鼓励诗歌朗诵,无疑是引导人民群众树立正确的文化观念、培养健康的审美情趣、塑造高尚的精神、培育美好的心灵的一种有效的途径。让我们走进“晋江诗群”,聆听思想的声音,引发情感的共鸣,探索高雅文化的发展道路,始终代表中国先进文化的前进方向。

在编辑这本诗集的过程中,我们切切实实地感受到:晋江诗群在崛起。

2001年5月21日

目 录

■序:晋江诗群在崛起 中共晋江市委宣传部(1)

■第一辑:20世纪初出生的晋江诗人

蔡其矫的诗 (3)

■第二辑:20年代出生的晋江诗人

李琼水的歌诗 (13)

■第三辑:30年代出生的晋江诗人

曾 阅的诗 (23)

张励志的诗 (34)

倪森森的诗 (44)

蔡尤资的歌诗 (49)

■第四辑:40年代出生的晋江诗人

丁 洲的诗 (53)

蔡和协的诗 (57)

伍 棠的诗	(66)
昆 洛的诗	(85)
郑梦佶的诗	(93)
郑梦彪的诗	(96)
蔡桂章的诗	(102)

■第五辑:50年代出生的晋江诗人

陈仲初的诗	(107)
蔡清江的诗	(113)
庄振忠的诗	(117)

■第六辑:60年代出生的晋江诗人

颜长江的诗	(121)
陈榕谊的诗	(132)
王平和的诗	(136)
吴明哲的诗	(143)
吴谨程的诗	(149)
林雨焕的诗	(160)
黄 良的诗	(162)
洪雅清的诗	(174)
施锦双的诗	(179)
蔡小明的诗	(185)
洪安和的诗	(192)
范龙泉的诗	(203)
施勇猛的诗	(207)
寒 焱的诗	(218)
安 安的诗	(226)
陈 楠的诗	(245)

施秀铄的诗	(249)
-------------	-------

■第七辑:70年代出生的晋江诗人

洪松茂的诗	(253)
郑君平的诗	(259)
蔡珍珍的诗	(262)
楼 兰的诗	(263)
王小芸的诗	(273)
洪连进的诗	(276)
洪小卫的诗	(292)
王荣挺的诗	(299)
张秋影的诗	(307)
尹继雄的诗	(309)
施妙咏的诗	(311)
洪荣华的诗	(313)
姚国标的诗	(315)
王碧瑜的诗	(317)
柯芬莹的诗	(321)
施辉然的诗	(333)
林文滩的诗	(335)
卢智健的诗	(353)
钟祥彬的诗	(360)
柯国林的诗	(364)
许永前的诗	(368)
洪鸿腾的诗	(369)
张伟程的诗	(372)
许加伟的诗	(374)

林 娜的诗	(376)
姚育晓的诗	(377)
洪美雅的诗	(379)
杨 李的诗	(381)
黄奇伦的诗	(383)
柯少纯的诗	(384)
洪明允的诗	(385)

■第八辑:80年代出生的晋江诗人

莫 闻的诗	(389)
洪祖臻的诗	(393)
尤志宏的诗	(395)
邵婷婷的诗	(398)
张东华的诗	(400)
蔡雅丽的诗	(402)

■附录:关于“晋江诗群”的文论

关于“晋江诗群”	陈志泽(407)
新人的崛起是诗歌的希望	陈瑞统(411)
简论晋江诗群创作的美学特征	戴冠青(417)
快意品读ABC	史 赋(424)
漫议晋江诗群创作得失——兼谈中国现代诗 基本特征	方航仙(430)

■代后记:呼唤晋江诗坛的新世纪	风信子(439)
-----------------------	----------



20 世纪初出生的晋江诗人

晋江诗群作品选

蔡其矫

第一辑

■蔡其矫的诗

蔡其矫,1918年出生,紫帽镇园坂村人。著名诗人,现为福建省作家协会名誉主席。

出版诗集有《回声集》、《涛声集》、《回声续集》、《司空图的“诗品”今译》、《蔡其矫选集》(香港出)、《祈求》、《双虹》、《生活的歌》、《福建集》、《聂鲁达诗选》(与邹绛等合译)、《迎风》、《醉石》、《倾诉》、《蔡其矫抒情诗》、《蔡其矫诗选》(人民文学出版社)。

环保诗五首

翠 鸟

湛蓝的海一小片,飞翔
在清水河的急流上
无声向辽阔田畴
展开眩目水晶的翅膀
一只鸟唤醒了风
使山和树都流动
我的目光追随它,有如希望
消融在青色里
隐没到绿光中

花 地

汉代就开始进贡花果
欢乐曾给这土地留下梦痕
荔树在炼钢昏迷中砍倒
苦难也给这土地留下恨迹

万物在过多的日晒下淡化
诗人厌恶螳螂
思念蝉声

探索人生的这片江岸
时间的脚步在柏油路上鸣响
绿色工厂正在清理地墓
再让万花为生命润色

尼龙网上菊花盛开
含苞的郁金香
又要展翅

三明一中

抬头望，绵绵细雨中
两个贴肩的少女合看一本书
张开的雨伞高悬在头上

四围都是淡绿闪亮的枝叶
美在青春的友爱中颂扬

左边是高低绿树中的教室
右边是宽广平坦的球场
中间一道玲珑透剔的官墙
分别涂上活泼的红,宁静的蓝
美在色彩的心理上发光

层层的石阶引向小山
层层绿树覆盖在头顶
纵深好像圆穹,好像帐篷
将凉爽安静输送给眼睛
美把心灵的琴弦拨动

别具巧思的喷水池上
穿制服的学生凭楼观赏
从短墙中空的栏杆里伸出
精心设计的绿竹和芙蓉
美在潇洒的风中吹扬

漳 平

是九龙江的源头
众多的溪流
养育茂盛草木

是山峰都盖满绿树
绿树都滋润湿透

是异乎寻常的温柔
雨后膨涨的河
垂下一串串山毛榉的花絮
是油脂般的云
照耀开花的山谷

是半透明的山
在骤来的细雨中
到处升起分成条状的雾
萦绕着山，萦绕着树
萦绕着飞泉和瀑布

是远古流来的力量
浅埋在山陵和深沟的铁
闻到未来的芬芳
轨道已在这里交错
是贫困总有一天要退却

三沙渔场

久雨初晴的春日中午
我看见你的海湾
蓝水上响着发动机的小艇