

围棋定式大全

(日) 石田芳夫著 李原译

(下册)

蜀蓉棋艺出版社

责任编辑：刘世久 陈克忠

封面设计：陈克刚

围棋定式大全（上下册）

（日）石田芳天 著 李原 译

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都 青龙巷 9 号

成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开本

32印张 532千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷 印数：1—20,000册

ISBN7-80548-153-9/G·154（复膜）每套 定价：9.40 元

ISBN7-80548-180-6/G·181（精）每套 定价：11.50元

定 式 大 全

定 式 大 全

定 式 大 全

定 式 大 全

定 式 大 全

定 式 大 全

定 式 大 全

定 式 大 全

定 式 大 全

定 式 大 全

围棋定式大全

〈日〉石田芳夫 著 李原 译

围棋布局大全

林海峰 著 江铸久 译

围棋死活大全

赵治勋 著 白小川 译

围棋手筋大全

〈日〉藤泽秀行 著 廖八鸣 译

围棋定式大全

〔日〕石田芳夫 著 李原 译

定价：（平）9.40元
（精）11.50元

88年12月出版

《围棋定式大全》为日本著名九段棋手石田芳夫所著。作者对漫长棋史中所产生，而现在仍很流行的各种定式中，作了大量的整理，并选取其基本类型，每一种类型又选取了有代表性的定式，并用丰富的图解和文字加以说明，阅读本书，读者可对各种定式尽得详解。

这部大全分上、下两册。上册的内容为小目定式，下册的内容为目外、高目、星位及三三定式。共有各类定式变化四千多个。

本书是目前我国已出版的定式书籍中最全面、最系统、最实用的著作。因此，这本书既是一部工具书，又是一部学习、运用定式的好教材。这部书在我国的首次出版发行，必将受到广大围棋爱好者的欢迎。

围棋布局大全

林海峰 著 江铸久 译

定价：（平）9.40元
（精）11.50元

《围棋布局大全》是旅日棋士林海峰九段的经典巨著，收录了各种类型的布局，并就其发展变化、得失优劣进行了讲解。

本书取材于高水平的实战对局，集实战性、理论性、通俗性于一体，是广大围棋爱好者案头必备的布局教科书。

大凡钻研一门艺术，都要先习规矩而知方圆，然后才能标新立异，独辟蹊径。布局，是围棋中最难掌握的阶段；同时，又最能体现棋手的个性。《围棋布局大全》资料丰富，讲解畅达，定能帮助广大围棋爱好者领悟布局的“个中三昧”，提高布局水平，从而创造出自己的“三才四象”、“九宫八卦”。

本书分为上、下两卷。上卷收录“星”的布局，下卷收录“小目”的布局。

围棋死活大全

赵治勋九段 著 白小川 译

定价：（平） 7.50元
（精） 9.80元

《围棋死活大全》是日本超一流九段赵治勋编著的一部大型围棋死活工具书。本书分为上、下两卷。上卷为基本死活部分，第一章，角上的死活；第二章，边上的死活；第三章，实用死活，下卷为古典死活部分，第一章，玄玄棋经；第二章，官子谱；第三章，棋经众妙。

本书包罗围棋死活之万象，无所不及，无所不有，不仅收集了各种常见类型的围棋死活，而且对古典围棋死活也作了整理归类。

本书具有解说明快、简练、实用性强、查检方便等特点，是广大围棋爱好者必备的围棋死活工具书。

围棋手筋大全

〔日〕藤泽秀行 著 廖八鸣 译

定价：（平）9.40元
（精）11.50元

《围棋手筋大全》是日本著名九段棋手、第一届中日围棋擂台赛日方主将藤泽秀行的重要著作，原由日本棋院出版。

手筋，又称妙手，在围棋的全部技战术门类中占有特殊的地位。围棋经典作家认为，手筋是围棋艺术美的根源，是所有下棋人的共同财产。正因为如此，手筋历来倍受棋手们的珍视，他们把在对局中如何发现手筋，如何掌握和运用手筋，作为提高棋艺水平的主要台阶。

《围棋手筋大全》分上、下册，共6部分49节，收集了各种形态、各种功能的手筋1000多例，全书规模浩大，内容丰富，且编排科学，检索极为方便，实为所有围棋爱好者必备的、极有价值的工具书。

围棋教室 (1—22)

〔日〕坂田荣男 著 西丁 译

定价：9.16元

深受广大围棋爱好者欢迎的由日本著名棋手坂田荣男九段编著的围棋普及读物《围棋教室》丛书第1至22分册，已由蜀蓉棋艺出版社出版。该丛书以日本第一流棋手的重要比赛的精采对局为素材，分册讲解了围棋实战对局中如何运用劫争的问题，攻击和腾挪的要领，空和厚味的判断，攻击的缓急和节奏，在战斗中如何制造和利用棋的余味的问题，在激战中应注意考虑的种种课题以及对“大模样”的研究和本书作者坂田荣男同桥本昌二的精采对局。该丛书详细地介绍和解析了许多富有启发性的对局思路和作战技巧对于帮助广大围棋爱好者领会棋理，把握实战脉搏，提高鉴赏能力和实战水平，具有极大好处。

围棋定式大全

下册

石田芳夫 著 李原 译

蜀蓉棋藝出版社

序

本书的下卷，收集了目外、高目、星和三三定式的变化。

这四种角上的着点中，目外和高目自古以来就经常下，并已作过深入的研究。星和三三在古谱中散见，真正认识它的价值，而被活用于实战，却是最近的事。从着手的性格来说，目外、高目和星、三三，有根本上的不同。不管是初学者或具有上级水平的人，都要牢记这一点。

目外和高目本身，没有一手占住角。对方如不来挂，就以缔角为目的。所以，用挂去妨碍缔角有很大的价值，而且要赶快下。

在星和三三下子，可一手保角。以后即使还要加一手，在角上也无适当的下法。不管怎样缔角，比小目、目外和高目缔角的效能都差。因此，星和三三不必经过缔角顺序，可以直接在边上拆，而且它的位置不偏不倚，左右两边都可自由选择。这是星和三三所具有的最大特色。换句话说，星和三三，尤其是下星位，可开展快速度的布局。重视速度的现代棋，爱下星位，可说是理所当然的事。从前，让子棋中不喜爱的星位，面目完全一新，在现代甦醒了。

三三曾被称为“鬼门打”，有所禁忌。但因发现它也有一手占角的优点，在贴子对局中执白者经常下出，已为众所周知。如能运用无误，每一着点各有各的好处，无法断定其优劣。

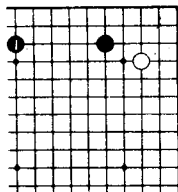
我个人认为“星和三三不是定式”。因为，它们应该顺应局势，自由自在的求变。如追求某种型，就要扼杀其特殊的个性。我这不是对读者推卸责任。对成为定式之型包括到目前为止已在实战下出的最新型，我已竭力收集。若上下两卷能经常作为读者的座右铭，有助于研究，则本人甚感安慰。

石田芳夫

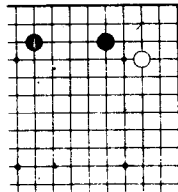
目 录

第一部	目外.....	15
第二部	高目.....	217
第三部	星.....	293
第四部	三三.....	485

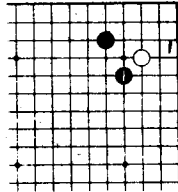
〈第1部〉



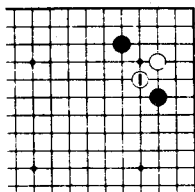
(38)



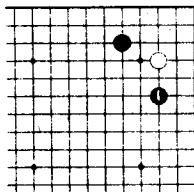
(28)



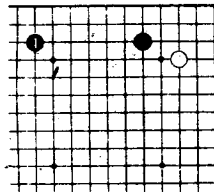
(16)



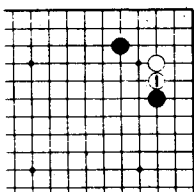
(47)



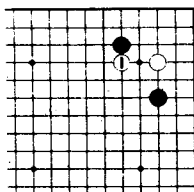
(47)



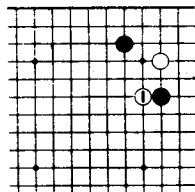
(44)



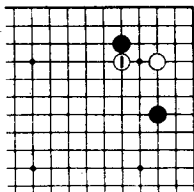
(72)



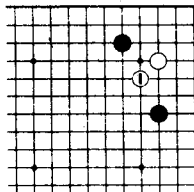
(67)



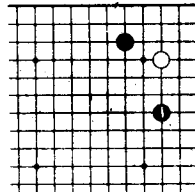
(58)



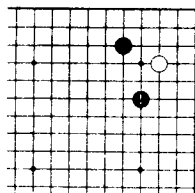
(78)



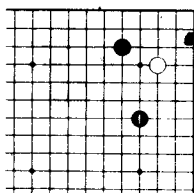
(75)



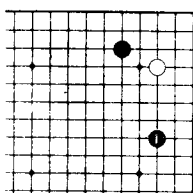
(75)



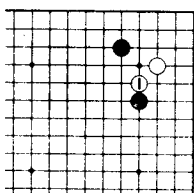
(89)



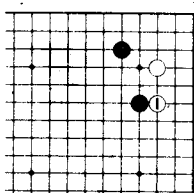
(85)



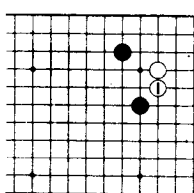
(82)



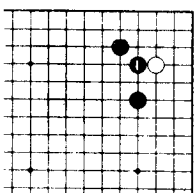
(94)



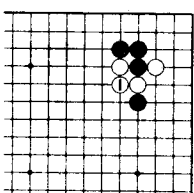
(91)



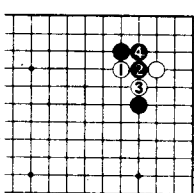
(89)



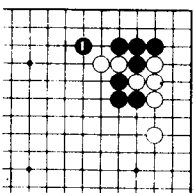
(112)



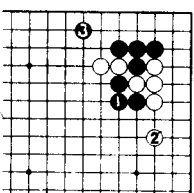
(106)



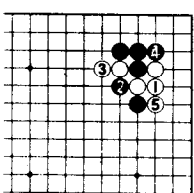
(106)



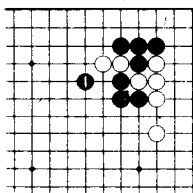
(118)



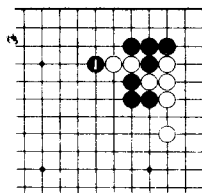
(114)



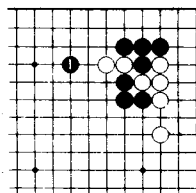
(114)



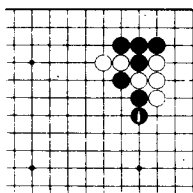
(124)



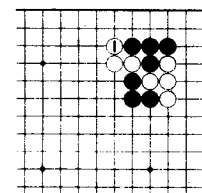
(121)



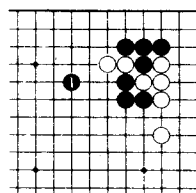
(120)



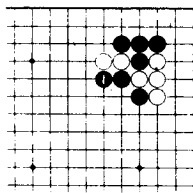
(144)



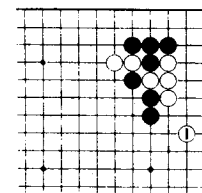
(135)



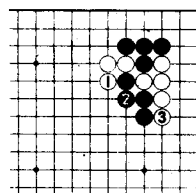
(130)



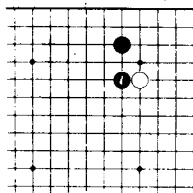
(160)



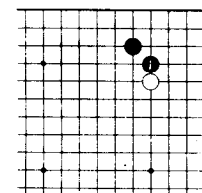
(149)



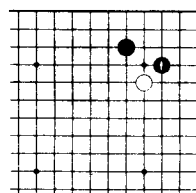
(144)



(187)



(182)



(170)