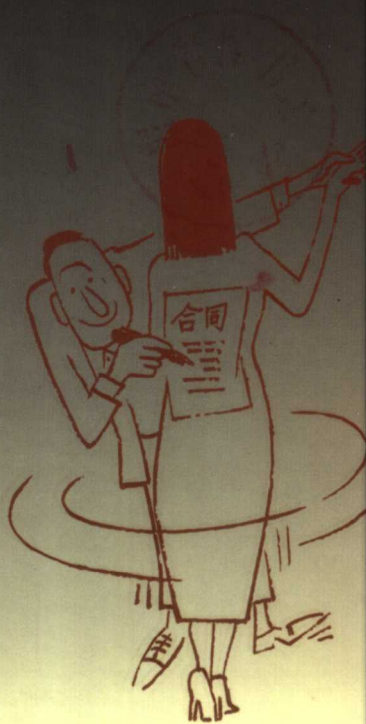


方 方 文
吴兴宏 画

拈花一笑



中国当代名人语画书系

西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

拈花一笑

中国当代名人语画书系

西苑出版社

[illegible]

图书在版编目 (C I P) 数据

拈花一笑 / 方方编文; 吴兴宏画. —北京: 西苑出版社, 2000.6

(中国当代名人语画书系)

ISBN 7-80108-385-7

I. 拈… II. ①方…②吴… III. ①散文-作品集-中国-当代②杂文-作品集-中国-当代③漫画-作品-中国-现代 IV. ①I267②J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 31909 号

责任校对: 宋葆芳

责任印制: 孟祥纯

拈花一笑

著 者 方 方

绘 画 吴兴宏

出版发行 **西苑** 出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68173419 传 真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 北京新华彩印厂

经 销 全 国 新 华 书 店

开 本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 7

字 数 80 千字 图数 214 幅

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-385-7/J · 83

定价: 18.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

序

从来也没有想过自己会出一本这样的书。因为从来也没有想到自己写散文或写小说的一些句子也能变成图被画出来。所以刚刚听到关于“语画”这样的动议时，竟是有些惊讶。

想象不出那些东西会以怎样的画面出现。但策划这套书的王益却用十分肯定而且十分自信的语气说：你写什么画家都能画！这样一说，便让人放下心来，反正什么都能画，我写成什么样，就由我自己了。其实再定心想想，台湾人蔡志忠连老子孔子孟子的语录都漫画出来了，这世上那还有什么不能画呢？王益应该说得不错。

在如此的前提下，我就在自己过去原有的书中，挑出了一些文字。这些东西大多都是我以前所写随笔的片断。同哲学家的警句相比，它显然太轻松太缺少深度；同艺术家的美文相比，它又显然太随意太生活化。我不知道漫画家怎么图解它们，但我在编辑这些文字时，偶尔也会有一两幅画面浮出脑间，自己也隐忍不住想笑，想来这也是件十分有趣的事情。

现今生活节奏越来越快，能够安安静静坐在板凳上读书的人越来越少，快餐文化也就越来越受到人们的欢迎。漫画便是快餐文化中一大类。人们因了生活的沉重和紧张，愈发地渴望在读书的过程中，获得会心一笑；在会心一笑中，获得一点思考。既消遣了，又不致于一无所获。我想画与话这种东西，实际上也就是一顿快餐，比起那种路边小饭摊，比起盒饭类快餐，它或许多出几分雅趣和别致。它

会有一些情调，会有一些装饰，有许多的道理也会在人静心的时候，好好地想上一想，但它总的目的仍然是满足节奏快捷的人们在时间的缝隙里，快速地翻阅一下，或是在睡觉前躺在床上边看边笑笑，以驱赶走一天的疲惫和不悦，给梦一个好一点的感觉。

倘是这样，我所写下的那些片断，就很适宜于这本书了。它带着消闲的意味，甚至有点懒懒散散，很像一向喜欢消闲和懒懒散散的我自己。这样的东西，喜欢深刻地探讨人生和喜欢肉麻地风花雪月的人都不会太喜欢。不过，我觉得总归会有一些同我一样的人，爱着这样的文字。掏出钱来买这本书。一想到这些，便有一些感激之情涌上心来。

不管怎样，我都希望拿到这本书的朋友，看看漫画，也看看文字，觉得有趣，就笑出声来；觉得无趣，就搁置一边。等哪天偶然心动，信手再从书架上抽下一阅，没准你会多几分开心。倘有此日，作为作者，也就十分欢喜了。

方 方

目 录

信口开河

- 闲聊是最放松的对话方式 /2
- 闲聊也是最放松的消闲方式 /3
- 闲聊自有一种雅致和节俭 /4
- 失败的滋味不好受 /5
- 失败只是一根橡皮棍 /6
- 一种喝茶叫俗饮 /7
- 又一种喝茶叫雅品 /8
- 胜利属于那个最有钱的 /9
- 人家打球，关你甚事 /10
- 有一种人天生爱看热闹 /11
- 人有情绪是非常需要宣泄的 /12
- 世界上总是有人在附庸风雅 /13
- 凡是竞斗的东西都有兴趣 /14
- 玩都能玩出一片天地来 /15
- 矮人的幸与不幸（之一） /16
- 矮人的幸与不幸（之二） /17
- 矮人的幸与不幸（之三） /18
- 矮人的幸与不幸（之四） /19
- 矮人的幸与不幸（之五） /20
- 矮人的幸与不幸（之六） /21
- 矮人的幸与不幸（之七） /22
- 矮人的幸与不幸（之八） /23
- 矮人的幸与不幸（之九） /24
- 矮人的幸与不幸（之十） /25
- 矮人的幸与不幸（之十一） /26
- 矮人的幸与不幸（之十二） /27
- 矮人的幸与不幸（之十三） /28
- 矮人的幸与不幸（之十四） /29
- 矮人的幸与不幸（之十五） /30
- 每个人都有自己的择友方式 /31

- 舞客答：跳舞好处之一 /32
- 舞客答曰：跳舞好处之二 /33
- 舞客答曰：跳舞好处之三 /34
- 非舞客说跳舞常常吃苍蝇 /35
- 旅行最怕（一） /36
- 旅行最怕（二） /37
- 旅行最怕（三） /38
- 旅行最怕（四） /39
- 旅行最怕（五） /40
- 旅行最怕（六） /41
- 旅行最怕（七） /42
- 旅行最怕（八） /43
- 旅行最怕（九） /44
- 旅行最怕（十） /45
- 旅行最怕（十一） /46
- 旅行最怕（十二） /47
- 旅行最最最怕（十三） /48
- 看足球和看篮球的 /49
- 别把人生弄得那么残酷 /50
- 抬杠不是什么人都能干的 /51
- 喜欢抬杠的人还不少 /52
- 喜欢抬杠的人一定勤于思考 /53
- 抬杠最能展示一个人的潇洒 /54
- 入厕阅读是很多人深觉快意的事 /55
- 无书不入厕 /56
- 看一本不喜欢的书 /57
- 最痛恨有人抢了先 /58
- 看病是件令人恐惧的事 /59
- 病人和医生 /60
- 足球与世界大战 /61
- 下基层根本不怕劳动 /62

减肥心得 /63

看惯了售货员凶巴巴的面孔后 /64

人贵在认识自己 /65

把自己能做什么考虑在先 /66

艺术总是相通的 /67

民谣是老百姓内心的情绪 /68

民谣自有它的生命力所在 /69

一个哲人说哲学是什么 /70

怎能指望一个上班的人去踢球 /71

若是为了自己的一份热爱 /72

原先的神气作烟云散去 /73

城市是只鞋 (一) /74

城市是只鞋 (二) /75

城市是只鞋 (三) /76

城市是只鞋 (四) /77

城市是只鞋 (五) /78

一个浪漫的警察说 /79

导演是自我感觉最好的人 /80

人不可能天天都顺心顺气 /81

各人有各人的活法 /82

节日的感觉 /83

有一些说话的人 /84

说真话的人总还是有的 /85

总觉得应该拿出一块地盘 /86

一个人如果一直往前看 /87

只需有山便足矣 /88

一种无奈的宣言 /89

普通的日子 /90

驼梁这个地方 /91

北方的山和南方的山 /92

话不离书

雅兴 /94

买书是读书人最快意也最要命的事 /95

书病 /96

喜欢苏东坡 /97

苏东坡让无数后人崇敬 /98

纵观苏子一生 /99

读书之人常患有怪癖 /100

古人今人，各有所短 /101

东吃西吃

中国吃文化的发达有理论依据 /103

西方人仿佛每顿饭都在赶时间 /104

中国男人见到酒肉的表情 /105

西方人很少因吃喝而犯错 /106

南方北方，吃的东西不尽相同 /107

吃的竟都是些学问 /108

雅人之吃不追求最好最贵 /109

雅人之吃最喜臭味相投者 /110

俗人自有自己的吃法 /111

有一次在湘西吃鱼 /112

想吃的理由总是很充分 /113

一口气吃得比电视连续剧还要长 /114

餐馆的老板很幽默 /115

吃是一件既繁杂又简单的事 /116

大吃者能大到什么地步 /117

小吃有一种随意和放松的心情 /118

大吃是情人，小吃是老婆 /119

吃饭是天下最累的事 /120

调侃名人

好人可以成名人，坏人也可以 /122

好名人的姿态 /123

好名人好到没人讨厌的地步 /124

好名人出现在众人面前时 /125
好名人能带来超乎寻常的效应 /126
没有哪个社会怕好名人多了 /127
在人生这根藤上 /128
有一句话得说 /129
好名人风风光光出名时 /130
好名人也是分档次的 /131
大家风度的好名人 /132
小家子气的好名人 /133
凡人时时常叫骂的 /134
好名人常常率性而为 /135
好名人就是那只鸟 /136
名人的名字 /137
名人名到了今天 /138
名人的名字到处活用 /139
凡人总结得很对 /140
有一些名人爹妈在后悔 /141
水货名人 /142
凡人想要出名的欲望 /143
凡人之叹 /144
凡人最羡慕的 /145
凡人可以接受的 /146
谈笑女人
女人的姿势 /148
女人从来不比男人肤浅 /149
在男人和女人眼里的生活 /150
女人抽烟 /151
美人回答问题 /152
逛商场是女人的嗜好 /153
男人心头永远的痛 /154
女人的高兴或不高兴 /155

女人爱花 /156
女人的爱国主义 /157
原来女人还可以有另外一种活法 /158
久之连想飞的念头也没有了 /159
女性走出家门之后 /160
人生总是难得两全 /161
一个美丽的幻想 /162
当母亲成为职业 /163
女人也能撑起一片天来 /164
一些女人的命运 /165
“女人”两个字 /166
独思独想
孤独是一种必然 /168
清与浊 /169
饿狗与饱狗 /170
赶时髦 /171
我们排队已成习惯 /172
人格这东西 /173
生命毕竟只有一次 /174
有一种人永远不死 /175
写作可以让人尽情倾诉 /176
倾诉可以使人走进自己的内心 /177
中国有句老话 /178
人格的力量只在一种选择中光彩夺目 /179
能成英雄的总是少数 /180
童年是我们生长的土壤 /181
一个健康的生命不能没有快乐 /182
倾诉是心灵的舞蹈 /183
原来这就是我的结果 /184
听牛仔唱歌 /185
腐败也成为了一些人的口头禅 /186

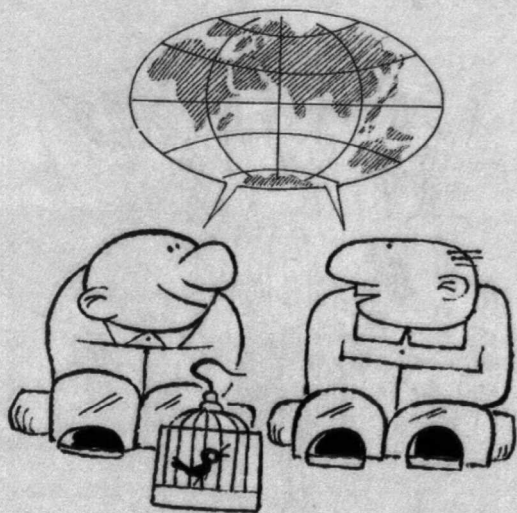
人这个个体是靠不住的 /187
承诺是很沉重的两个字 /188
做事的与不做事的 /189
这个世界上有太多的闲人 /190
只说话的人是较少出错的 /191
喜欢做事的人越来越少 /192
城市是一个黑洞 /193
城市的面孔 /194
我们的生活 /195
生命有着怎样的韧性 /196
人的一生就是生命的一个过程 /197
过程，或是美丽更或是残酷 /198
阅出一份悲欣交集的感受 /199
生命给你的第一个暗示 /200
关键的是你自己最需要什么 /201

命运无情的时候比有情的时候要多 /202
最深刻的事情总不是深刻的人做出的 /203
人人都有内心痛苦的时候 /204
生活是什么 /205
生命如同树叶 /206
理想太小也跟没有理想一样 /207
这世上人人都分裂着 /208

也算故事

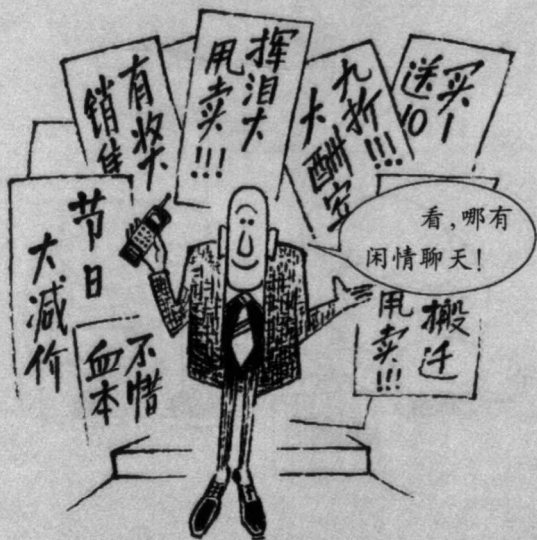
一个书生放牛的故事 /210
在乡下听来的段子 /211
一天我坐在家门口 /212
中国古代虫 /213
为父亲排队买烟 /214

信口开河



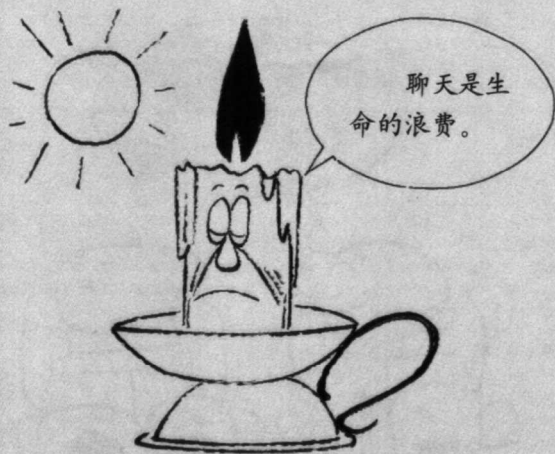
闲聊是最放松的对话方式

闲聊是一种最为放松的对话方式。对于那些喜欢正襟危坐，严肃着面孔，高谈阔论天下大事，五洲四海南极北极皆装胸中的人显然不宜。那样的人适宜做伟人。对于那些表情不算严正，但只要开口，内容却都是你来我往，非常实际的人也不宜。这样的人适宜做商人。我们在屏幕上见过诸多的伟人和商人，看着他们东边会议西边接见或是南边招商北边谈判。每天重大的新闻几乎全让他们占领，全然可见他们的辛劳。一个人一旦辛劳了，他何尝还有时间或者心情歪躺在沙发上抽着香烟同一帮狐朋狗友闲着聊天呢。面对这样的人你跟他说闲聊是人生的对话方式之一，他不嗤你一鼻子那只能算你运气。在他们心里你这等闲下来不看报学习或不设法赚钱的人还不就跟游手好闲之二流子一样？！



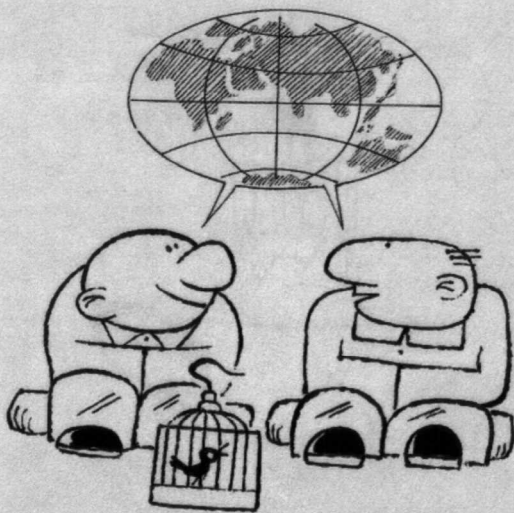
闲聊也是最放松的消闲方式

闲聊也是一种最放松的消闲方式。有人一旦闲了，便忙忙地呼朋唤友，要么围坐一桌打麻将，一打一个通宵，呵欠连天，眼内遍布红丝。本是为了消闲，却不料反倒比不闲时更累。还有人永不厌烦出入于歌厅舞厅以及卡拉OK包房，将歌舞升平填满自己所有空洞着的日子，加以情意缠绵的乐曲把平淡无味枯燥不过的生活点缀得有如蜜糖浸泡。虽说不致累人，但却代价太大。若你对他说最好的消闲方式莫如聊天，一定也会遭到他顽强的攻击。他会谴责你在浪费生命，作践青春，不懂得人活着就该享受生活。在他们心里，你自然又成了迂腐保守、泥古不化的呆子。



闲聊自有一种雅致和节俭

闲聊自有一种雅致和节俭。当你和你的朋友（一个或是两三个，不可太多，但一定是朋友）相聚时，当一杯咖啡或一杯新茶散发着清香的气息或当一缕青烟在眼前由浓至淡时，当你们或斜靠皮椅或半卧沙发或席地而坐时，你们的话题便如清香如青烟随意动荡。边上或有音乐，于是你们便聊张惠妹或李登辉以及台独可恶什么的，电视机也许也正开着，它多半播着一部拙劣的国产电视剧，但也可能是国际新闻，你们的话题便有可能从国内到国际。或关于爱情或关于科索沃甚至谈阿拉法特如果穿上西装会是什么样子。当然孩子和文学也都是少不了要多谈几句的。总之这时的你们，身边任何一件事都可以让你们的话题转变内容。在如此的闲聊中，享受的是交谈的形式，而交谈的内容却被悄悄地淡化掉了。



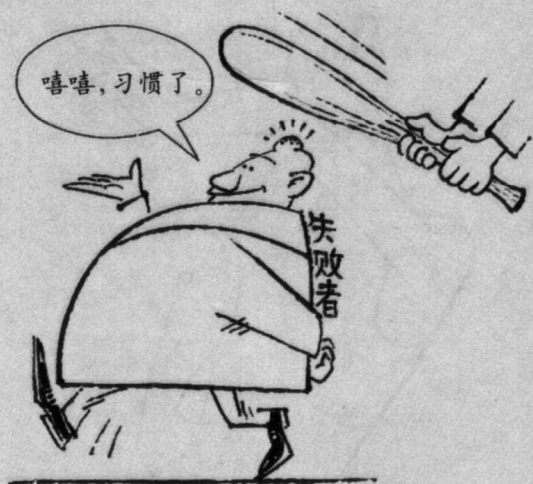
失败的滋味不好受

失败的滋味不好受，这人人都知道。只是一旦失败了，不好受也得受。有人号啕大哭，有人一蹶不振，有人心里刀剜一般痛，脸上却浮一脸没事的笑容，当然也自有人细看失败原委，然后振作精神，以图东山再起。面对失败，持如何的态度，强者和弱者一下子就分辨出来了。失败的事情越早经历越好，它能使人更早地产生抗体。



失败只是一根橡皮棍

对于一个经常被挫折寻上门来的人,失败这东西就没有它什么了不起的地方了。于是对再来的失败也就看得很轻,自然也不怕它,甚至并不以失败为失败,只觉得那很正常。同你自小吃过的油盐以及喝过的茶水一样,仿佛它本该就在你的生活之中。以如此心态偶入顺境,倒大有自己运气颇好而拾得个便宜的感受。对于有承受力的人来说,再大的失败也只是一根橡皮棍,打上来虽然很疼,但总不致伤筋动骨一命呜呼。对于没有承受力的人来说,再小的失败也是一把利刃,一粘连便觉得自己业已鲜血淋淋,命在旦夕,并由此而丧魂落魄。



一种喝茶叫俗饮

一种喝茶叫俗饮。俗饮乃在大众场合，多聚而饮之。最初或许只是类似路边凉棚，供人解解渴而已。南北旅人同坐一桌，饮茶时不免东西南北中的闲谈，其间或许谈成一笔生意，又或许谈成一门亲事，再又或将东一丁西一点的事凑合谈成一个完整不过的民间故事。久之老板便晓得饮茶既如此有助谈兴，莫如再建造得舒服些，令其舒服着长谈。长谈便得多饮，多饮自是可多赚。那么发财便不是个梦想。为此茶馆茶楼茶亭茶院纷然而起，舒服程度强似路边凉棚百倍。不仅吸引来往旅人，当地居民亦风靡而至。人们在此或小憩或长坐，或约会或巧遇。清茶一杯，指点江山，高谈阔论，天下事便尽在一壶茶中。间或有人前来弹琴唱曲敲鼓说书，中国历史加民间传说便与氤氲茶香融为一体，代代相传。



又一种喝茶叫雅品

又一种喝茶叫雅品。雅品可分为两种：一为文人骚客聚而饮之，饮时必写诗唱和，共笔作画，一闲对百忙，风雅不过；另一为独人独马，独处一地，独饮一壶。择清幽地，就地汲水煮茗。水必活水，茶必好叶，茶具亦必上等品位，讲质讲色讲形。倘条件具备，背靠碧绿之山，面对清澈之水，一张竹几，一块石凳，且有几枝竹或菊相伴左右。茶煮在炉上，水火相战，如听松涛；斟入杯中，清芬扑鼻。喝茶喝到这地步，也算进入佳境了。

