

初中课本语文第六册

教学参考资料

初中课本语文第六册
教学参考资料

山东省教学研究室编

•
山东人民出版社出版
济南印刷厂印刷
山东省新华书店发行
•

开本 787×1092 1/32 印张7.5 字数 162,000

1980年12月第1版 1981年11月第2次印刷

统一书号：K7099·489 定价：0.52元

目 录

- 一 挥手之间……………(1)
- 二 *刑场上的婚礼……………(10)
- 三 雷雨前……………(15)
- 四 *歌 声……………(24)
- 五 地质之光……………(32)
- 六 *探索星空奥秘的年轻人……………(43)
- 七 放下包袱，开动机器……………(49)
- 八 太阳的光辉……………(53)
- 九 *论“同甘共苦”……………(59)
- 一〇 “友邦惊诧”论……………(68)
- 一一 沁园春 雪……………(76)
- 一二 雪……………(83)
- 一三 海 燕……………(94)
- 一四 *事事关心……………(102)
- 一五 谈读书……………(111)
- 一六 关于写文章……………(119)
- 一七 *散文重要……………(129)

一八	普通劳动者	(136)
一九	*葛梅	(144)
二〇	我的叔叔于勒	(151)
二一	*竞选州长	(163)
二二	公 输	(173)
二三	出师表	(180)
二四	七律二首	(191)
	闲官军收河南河北	(191)
	书 愤	(195)
二五	岳阳楼记	(202)
二六	答司马谏议书	(213)
二七	甘蕉疏序	(221)
二八	*葫芦僧判断葫芦案	(229)

一 挥手之间

一、题 解

方纪，本名冯骥，河北省束鹿县人，一九一九年生。一九三五年参加革命，一九三九年到延安，从事编辑和写作工作。抗战胜利后任热河省文联主席。解放战争中曾到部队前线当随军记者，不久转到冀中工作，写有长篇小说《老桑树底下的故事》、短篇小说《不连续的故事》等。解放后任天津市文化局长、市委宣传部副部长、中国作家协会天津分会主席等职。写有长诗《大江东去》、《不尽长江滚滚来》、散文集《挥手之间》、文艺评论集《学剑篇》等。

《挥手之间》写于一九六〇年十月。写的是一九四五年八月毛主席赴重庆同国民党谈判前，在延安机场和送行群众挥手告别的动人情景。

一九四五年八月十四日，日本侵略者被迫宣布无条件投降。中国人民在中国共产党领导下，取得了八年抗日战争的最后胜利。可是，躲在峨嵋山上的大地主、大资产阶级的总代表蒋介石，却妄想从人民手中夺取胜利果实。他一方面依仗帝国主义的武力援助，调运大军向我解放区进逼，准备挑起反革命内战；另一方面，为了争取时间准备内战，又装出和平姿态，于八月十四、二十和二十三日，三次发出电报，邀请毛泽东同志去重庆举行和平谈判。

我党为了尽一切可能争取和平，彻底揭露美帝国主义和

蒋介石假和平真备战的面目，以利于团结和教育全国人民，毛主席不顾个人安危，以无产阶级革命家的伟大气魄，在周恩来、王若飞同志陪同下，于八月二十八日，从延安乘飞机到重庆，同蒋介石政府进行了历时四十三天的谈判。谈判结果，发表了一个《国共双方代表会谈纪要》（即“双十协定”），使我党在政治上争取了国内外进步舆论的同情和支持，取得了极大的主动权。

《挥手之间》这篇散文，从一个侧面纪录了毛主席赴重庆谈判这一重大的历史事件。

二、课文分析

全文可以分为三段。

第一段（第一至十一自然段），写毛主席要去重庆谈判。文章通过追叙抗战胜利后瞬息万变的形势、人们不平静的心情和党中央在历史转折关头的英明决策，写出了毛主席赴重庆谈判的时代背景和重大意义。这一段可分为五层。

第一层（第一自然段），写人们走向机场。作者一开始即点明事件发生的时间：一九四五年八月二十八日清早。

“不少的人顺着山上大路朝东门外飞机场走去”，《解放日报》的同志“早得了消息”。人们为什么纷纷赶往机场？发生了什么大事？有什么消息？作者没有马上道破，给读者留下了一个悬念。

第二层（第二至四自然段），写瞬息万变的国内形势。作者用“人们的心情很不平静”一句承上启下，以极其简练的笔墨，自然地回顾两个星期来国内政治形势的变幻。“真

如天际风云，瞬息万变”，概括了形势变化的突然、急剧。“一路喊着”“一阵风传遍了延安”，写出了人们听到日本投降消息时奔走相告的激动心情。“把成筐的花红果子拿起来抛向空中”，掏出棉袄里的棉花蘸着煤油点火游行，真实地写出了抗战胜利后人们欢喜若狂的情景。“过了两天”，“新的内战危机，忽然又迫在眉睫”，写出了形势的突变。“激愤”、“憋了一肚子气”、“愤怒”等词语，写出了人们对蒋介石的激愤情绪。

这一层回顾形势很重要，从中可以看出毛主席赴重庆谈判的时代背景和意义。

第三层（第五至七自然段），写听到毛主席去重庆谈判时人们不平静的心情。蒋介石内战方针已定，却假惺惺地派代表到延安接毛主席去重庆谈判。为了揭穿蒋介石的阴谋，我们党作出了由毛主席亲自去谈判的决定。文章到这里，解开了开头留下的悬念，但又引起了当时延安群众的焦急和不安。文章用“象压上一块石头”来形容人们心情的沉重，用“点着一把火”来形容人们对美、蒋反动派的愤怒，对毛主席亲去重庆的焦虑。为什么如此焦虑呢？文章连用几个反问句式，揭露美蒋反动派的反动面目，表明毛主席此行实是深入虎穴，安危难测。接下去，作者引用“不少同志气愤地说”、“感情深重地说”的话，十分细致而真切地描写了延安人民思想感情上的强烈活动，淋漓尽致地反映出革命人民对领袖的深厚感情，反衬出毛主席亲赴重庆所表现的无产阶级革命家的胆略和气魄。

第四层（第八、九自然段），写党中央的英明决策。人们的不安焦急是有道理的，“但是党中央决定了”，作者笔

锋一转，引述了中央的决定，并且饱含深情地指出：这是“唯一正确的方针”、“大公无私的态度”、“昭革命之大信于天下”，是毛主席“为国家民族而置个人安危于度外的大义大勇的行为”。寥寥几笔，深刻地阐明了党中央决定的重大战略意义。

第五层（第十、十一自然段），写当年人们修建机场的热烈情景。“送行的人群……”照应开头。人们来到机场，联想两年前修建机场的情景：“唱着歌，喊着号子”、“都很兴奋，劳动特别卖力气”，因为“胜利快来了”。通过联想，写出了人民强烈的和平愿望。毛主席要从这里“动身到斗争的最前线去”。作者在这里连用“制止”、“保卫”、“实现”等动词，强调说明毛主席此行肩负着人民的希望，关系着国家的前途、人民的命运和历史的发展。

以上是文章的第一段。作者运用衬托的艺术手法，抚今追昔，纵横铺陈，为下面写机场送行渲染了强烈的时代气氛和环境气氛。

第二段（第十二自然段至二十二自然段），写机场送别的情景。这是全文的重点。文章通过对毛主席一举一动和热烈欢送场面的描绘，刻画了毛主席的伟大形象，抒发了人民对领袖的深情。按时间顺序，可以分为三层。

第一层（第十二至十六自然段），写毛主席来到机场。作者先写了机场上的气氛：“整个机场上空气十分严肃，就象在 frontline 战斗将要打响前的一刹那。”既是写实，又包含着深刻的象征意义。接着，依次写了来机场的车辆，先是周恩来同志的车来了，再写赫尔利的出现。作者以漫画的手法，简单几笔勾画出赫尔利一副使人不顺眼的形象，表达了人们

看到赫尔利产生的一种特别不舒服的感情。接着写毛主席来到机场。作者用“熟悉”一词，说明毛主席始终和人民群众在一起，表现了领袖和群众亲密无间的关系。作者用“人群象……朝前涌去”“雷鸣般的掌声”这样形象的比喻，描述当时人们见到毛主席的激动心情和热烈场面，表现了群众对领袖的热爱和敬仰。毛主席的装束与往日不同，“象出门作客一样”，这就自然引起了人们“一种离别的依恋之情”。文章引述“延安人的记忆”，满怀激情地描绘了毛主席的伟大形象——先写朴素的装束，后写“音容笑貌”，再写与群众的亲密无间。层次分明，文字朴实，情深意浓。而现在，毛主席就要“离我们远去了”，怎使人不依恋呢！作者抓住眼睛传神的特征，通过人们“热切”的眼光和毛主席“慈祥”的目光的描绘，细腻地写出了人民群众与革命领袖之间真挚的感情。而毛主席“亲切的微笑”和“向人们点点头”，既展示了毛主席在斗争的严重时刻所表现出来的慈祥、亲切，又表明毛主席很理解群众心情，给人们极大的安慰和鼓舞。

第二层（第十七至二十自然段），写毛主席与送行的人们告别。与中央负责同志告别，“主席的脸色是**严肃的**，从容的”。“严肃”表明主席是“动身到斗争的最前线去”；“从容”说明主席对斗争的前途充满了必胜的信念。与“全体送行的人”告别，文章是把毛主席的一举一动和送行人群的热烈情绪结合起来写的。主席“走近”和“踏上”飞机，“千百双眼睛随着主席的高大身形移动”；“主席走到飞机舱口，停住，回过身来，向着送行的人群”，人们“又一次象疾风卷过水面，向飞机涌去”；“主席摘下帽子，注视着送行的人群”，“人们……只是拼命地挥手”。这三层具

体、真切的描写，进一步表现了人们与自己的领袖离别时的强烈的依恋心情。文章接着抓住毛主席挥手告别这个动作，进行更加细致的描绘，把本来极为短暂的挥手过程，象电影慢镜头那样，分成几个阶段，用“很慢很慢”、“一点一点”等重迭词语，反复突出渲染，加深读者印象。然后，文章从给人们“极其深刻的印象”这个角度，满怀激情地阐明了这个动作的伟大意义。作者借助联想，把这一挥手过程与当时的斗争形势结合起来，与革命领袖和群众的亲密关系结合起来，与国家民族的前途命运结合起来，精辟地指出：这不是一般性的告别，而是一个“特定的历史性的动作”。这一动作表明我们党在历史转折关头所作出的“断然的决定”；这一动作表示让人民放心，激励人民勇敢向前，争取胜利；这一动作记录了我们党和毛主席在我们国家处在“两种命运、两个前途决定胜败的斗争的严重时刻”作出的巨大贡献。这样，短暂的一挥手就具有了深刻的思想内容，从一个特定的动作概括了一个特定的历史时代，再现了中国革命史上一个转折时期的史实，使这一优秀的散文作品，成为一篇珍贵的革命历史文献。

这一层是全文的核心，细致的描写、精辟的议论与热烈的抒情紧密结合，给人以强烈的感染，有力地突出了文章的主题。

第三层（第二十一至二十二自然段），写飞机起飞时人们的情绪。“心猛烈地跳动起来”，“眼睛一刻也离不开”飞机，“人们又一次涌上去，拼命地挥手”，“人们还是仰着头”，“久久不肯离去”，这些抒情性的描写，生动地表现了送行群众感情上的变化。三个“载着……”的排比句，

充分说明了这架飞机在人们心目中的分量。

文章的第二段是循序记叙。作者尽可能详尽地描绘了当时的真实情景，记事、描写、议论、抒情多种表达方式综合运用，目光始终紧紧追着毛主席在机场的举止行踪和群众的感情变化，而又非常集中地重笔描述了毛主席在飞机舱口的有力一揮，充分而又有力地表达了文章的主题。在记事过程中，自然流露出极其浓烈的感情，增强了文章的感染力。

第三段（第二十三自然段至篇末），写送别以后的情况。重庆谈判的情况，作者用“以后的事，大家都知道了”一笔略过。又用“以后是在战争中了”这一过渡句，巧妙地由延安机场过渡到解放区战场，由解放区战场又引出毛主席的词《沁园春·雪》，说明无论谈也好，打也好，决定中国前途和命运的不是行将灭亡的国民党反动派，而是当代“风流人物”——无产阶级和革命人民。毛主席毅然挥手前往重庆同国民党谈判，也正是坚信有人民群众作他的强大后盾。所以作者深情地指出：这首词的发表，不但使我们“看到了决定历史命运的真正力量，听到了革命前进的脚步声”，而且也鼓舞了广大革命战士，使“解放战争的炮火正在摧毁旧中国的一切黑暗势力”。事实正是这样。作者接着追述战士们在毛主席飞往重庆的那天，以历史主人公的姿态，“握紧手里的武器，等待事情的结局”。当蒋介石掀起全面内战以后，“战士们的武器就真的发挥自己的威力了”。“数风流人物，还看今朝。”这既是毛主席的词的结论，也是历史和现实的结论。

作品的结尾部分，再次描绘了延安机场的送行情景，不仅回应了题目，突出和深化了文章的主题，而且由此产生联

想，高度概括地说明了中国革命正沿着毛主席指引的道路胜利前进。形象鲜明，意境深远，耐人回味。

主题思想：通过记叙毛主席亲自去重庆跟国民党谈判，在延安机场与送行的人们挥手告别的情景，热情地歌颂了毛主席为了国家和人民的利益，置个人安危于度外的伟大精神，表现了广大人民群众对革命领袖深厚的无产阶级感情。

这是一篇优秀的散文，它在写作上是有特色的。第一，善于运用渲染和衬托的手法，刻画毛主席的形象，表达人民群众对革命领袖的深厚情感。写毛主席亲自去重庆谈判，作者通过群众、干部的典型语言和感受，渲染了他们焦虑与不安的情绪，衬托出毛主席不顾个人安危、深入虎穴的大智大勇精神。当毛主席出现在机场时，作者反复描写群众“涌”向毛主席，“拼命地挥手”，渲染群众热烈的情绪，表达了人民热爱毛主席的感情。作者抓住毛主席“出门做客”一样的装束，一再说毛主席“一步也不曾离开”延安人民，渲染离别时的依恋心情，表达了群众与领袖之间的血肉关系与真挚情感。第二，本文以机场送别的场面为中心，所记事情并不复杂，但描写具体，笔法灵活。特别是在记叙的基础上较多地运用了细致的描写，间以议论和抒情，记事、抒情、议论紧密结合，交替使用，读后使人感到情节曲折，意味深长。例如文章第二段，作者采用两条线索反复交叉的写法，既写领袖，也写群众。写领袖，从装束、目光、脸色，到表情、动作，描写得细致具体，给人以临其境、如见其人之感。在描写的基础上，又夹以语意深远的议论和抒情，这就大大增强了文章的感染力量。

三、词语补充注释

①天际风云——原指天空中风云变化无常。这里比喻形势急剧变化。

②瞬息万变——形容在极短的时间内发生了极多的变化。瞬，一眨眼。息，呼吸。

③迫在眉睫——形容事情已到眼前，非常紧迫。眉睫，指眼前。

④无信无义——不讲信义。信，信用。义，道义。

⑤冒天下之大不韪——干普天下的人都认为不对的事。冒，犯，不顾。不韪，不是，过失。

⑥大义大勇——为了正义的事业，敢于面对任何艰险，不顾个人生死安危。

⑦依恋之情——舍不得分离的感情。

⑧明净——明朗而洁净。

⑨触手可及——伸手就可以摸到。触，碰着。

⑩翘首——仰起头。

关于练习三

1. 天晴了，太阳出来了。（并列）
2. 春天到了，天气渐渐暖和了，麦苗返青了。（并列）
3. 这个道理不但我懂，你也懂。（递进）
4. 他不但认识了错误，而且坚决地改正了错误。（递进）
5. 你对这个意见是赞成，还是反对？（选择）

6. 星期天，我或者看电影，或者看书，或者参加一点劳动。（选择）

7. 他对我的批评虽然很严厉，但是很中肯。（转折）

8. 虽然困难很大，我还是按时完成了任务。（转折）

（临沂师专 毛德彪）

二 刑场上的婚礼

一、题 解

本文原载一九七八年四月二日《人民日报》，收入教材时，略有改动。周文雍和陈铁军两位先烈，在敌人的刑场上，从容不迫地举行婚礼这一亘古未有的壮举，深深地激励着一切革命者。周恩来同志曾语重心长地说：得把周文雍和陈铁军烈士的事迹向大家说说，他们是最值得我们学习的。然而，对于这么一个绝好的革命历史题材，却由于“四人帮”实行文化专制主义，一直无人问津。直到“四人帮”被粉碎之后，他们的光辉事迹才第一次介绍给广大读者。之后，又根据这两位烈士的生平事迹，改编并拍摄成电影《刑场上的婚礼》，使全国人民对周文雍和陈铁军烈士有了更多的认识。

另外，爱情题材，在“四人帮”横行时期，曾被划为禁区。这篇文章的发表，在当时有着拨乱反正的作用，同时又是对青年进行革命传统教育和正确处理爱情与革命的关系，

树立革命人生观的一篇好教材。

二、课文分析

这是一篇叙事散文，全文概括地介绍了周文雍和陈铁军两位先烈的光辉一生，尤其着重描述了他们在生命的最后时刻，在刑场举行婚礼的伟大壮举，可分五大段。

第一大段（第一自然段），根据文章标题“刑场”与“婚礼”在通常情况下根本不能统一的概念，揣度读者心理，用第二人称直接发问：“你们一定会觉得惊讶：刑场上怎样举行婚礼？婚礼又怎能在刑场上举行？”这两个疑问句，引起读者的悬想、推测，从而引出下文。而这个疑问句，貌似重复，其实意在强调，激起了读者急切阅读下文的愿望。

第二大段（第二自然段），作者用简炼的笔墨，确凿的事实，对“刑场上的婚礼”作了概括有力而又十分肯定的介绍。告诉我们这一历史事实的具体时间：一九二八年三月；具体地点：广州红花岗畔的刑场上；具体人物：周文雍和陈铁军两位共产党人。而且高度赞扬了他们在刑场上举行婚礼这一壮举的重大意义：“象一柄锋利的匕首，直刺不共戴天的仇敌。”

第三大段（第三至五自然段），作者采用倒叙手法，介绍了他们——一对革命同志的在艰苦斗争中结识的经过，介绍了他们——一对情人相爱的过程，使我们进一步认识到他们英勇无畏的斗争精神和崇高纯洁的精神境界。

第三自然段，简略介绍陈铁军同志由一个华侨商人出身

的小姐成长为党的坚强战士的过程。为了反抗国民党的血腥屠杀，为了工作的需要，“党指示周文雍和陈铁军两同志建立秘密联络点。为了掩护工作，他们对外假称夫妻”。正是在这种特殊的斗争环境中，共同的理想，生死与共的斗争，使他们之间产生了真挚热烈而又崇高无比的爱情；然而，也正是在当时那种极端严酷的斗争中，他们以革命为重，以工作为重，“顾不上去谈个人的爱情”，但是爱情的种子却早已埋藏在这两颗坚强纯洁的心灵之中了。

第四、五两个自然段，写轰轰烈烈的广州起义失败后，周、陈两位同志不幸被捕，在敌人的监狱中，他们同时经受了严峻的考验。面对着反动派软硬兼施的反革命伎俩，他们毫不动摇，视死如归。最后，引用周文雍同志在狱中所写的一首诗，进一步歌颂了革命战士大义凛然，为党为人民舍生忘死的大无畏气概。“壮士头颅为党落，好汉身躯为群裂”，这是何等豪迈的气魄呵！铁骨铮铮，宁死不屈，昭日月，泣鬼神，正是这样的共产党人，这样的强者，在铁窗之中，表现出对党对人民的无限忠诚。而狱中斗争，也正考验了他们之间的无限忠贞的爱情。因此，这一自然段，初看起来，似乎单纯写狱中斗争，实际上，也是在写他们之间的爱情。

第四大段（六至十二自然段），写刑场上的婚礼。这一段写得深情弥邈，激越人心，是全文的高潮。

临刑那天，周文雍和陈铁军同志高呼革命口号，从容不迫地向“前来送别的群众告别”。到了刑场，在他们殉难的时刻，他们之间的爱情也在升华。陈铁军“深情地凝视着亲密的战友周文雍同志”，将她自己的围巾披在他身上，然后

“紧紧依偎着周文雍同志”，向群众慷慨陈词，发表演说，坦然地宣布就在这刑场上，“我们要举行婚礼了。让反动派的枪声，来作为我们结婚的礼炮吧！”读到这里，又有谁不热泪盈眶呢？又有谁不被他们贞洁崇高的爱情而深深感动呢？而周文雍呢，把象征着革命的红领巾，“挂在两个人的脖子上”，他们手挽手，肩并肩地站立着。此时此地，他们对革命的无比忠诚，对爱情的至死不渝，已经融为一体。他们带着希望的微笑，在敌人罪恶的枪声中，光荣地献出了他们的生命，同时，也完成了他们庄严的婚礼。多么伟大的战士！这一段中，作者的一句议论：“红花岗，是他们的刑场，是他们的战场，也是他们举行那庄严而高尚的婚礼的礼堂。”是多么切合此情此景，切合读者的心理呵！真是言不繁，恰到好处。

第五大段（最后两自然段），作者用了两个反问句来由衷赞美这亘古未有的奇迹，简短有力。然后，又以浓郁的抒情笔触，概括全文，点明中心。

主题思想：本文通过周文雍和陈铁军两位革命战士的斗争生活和在刑场上举行婚礼的动人事迹的记叙，歌颂了两位烈士大义凛然、视死如归、英勇顽强的革命精神和坚贞不渝、崇高纯洁的革命情操。

写作特点：

1. 详略得当，中心突出。这是一篇记叙性的散文，篇幅较短，但却概括了周文雍和陈铁军两位烈士的光辉一生。作者在写作时，处处扣住《刑场上的婚礼》这个引人入胜的题目。全文五大段，有详有略，甚为得当。第一、二、三段，属于略写，但对这两位烈士已作了概括而全面的介绍，为第