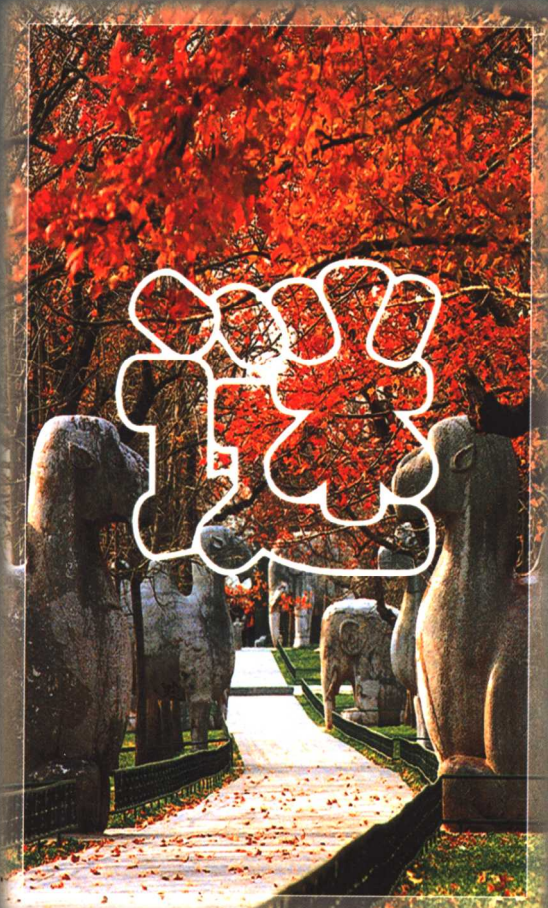


中华遗产之谜丛书

丛书主编 朱同芳

南京明孝陵之谜

周钰雯 主编



南京出版社

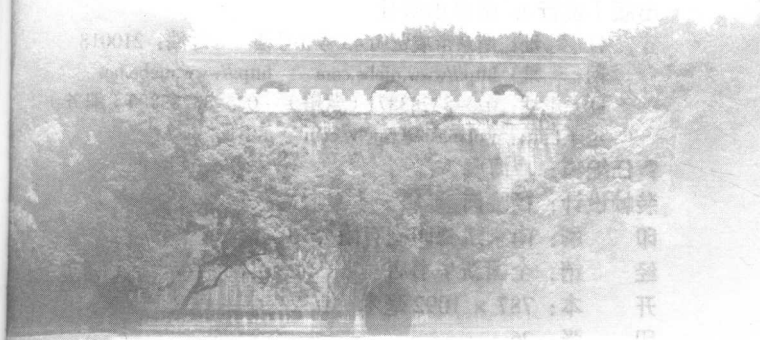
○中华遗产之谜

丛书主编 朱同芳

南京明孝陵之

周钰雯 主编

谜



南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南京明孝陵之谜 / 周钰雯主编. — 南京: 南京出版社, 2006

(中华遗产之谜)

ISBN 7-80718-166-4

I. 南... II. 周... III. 陵墓 - 简介 - 中国 - 明代
IV. K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 007049 号

丛 书 名: 中华遗产之谜

丛书主编: 朱同芳

书 名: 南京明孝陵之谜

作 者: 周钰雯

出版 (发行): 南京出版社

社 址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编: 210018

网 址: <http://www.njpbs.com> <http://www.njpbs.net>

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑: 卢海鸣

装帧设计: 杨晓岗

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 1/32

印 张: 26

字 数: 480 千字

版 次: 2006 年 3 月第 1 版

印 次: 2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 5 000 套

书 号: ISBN 7-80718-166-4/K · 31

定 价: 60.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

总 序

中国是世界四大文明古国之一。勤劳勇敢的中国人民在绵延不绝的七千多年历史长河中，创造了辉煌灿烂的文化，对人类文明作出了杰出贡献。在位于世界东方的这块充满神奇色彩的大地上，不仅有巍峨绵延的群山，奔腾不息的河流，雄伟瑰丽的古代建筑，还有数不尽的名胜古迹，以及丰富多彩的民间工艺，可谓自然景观与人文景观交相辉映、物质文化遗产与非物质文化遗产争艳放彩。众多的中华遗产无不显示出祖国山川的壮美、折射出中华祖先的勤劳和智慧。

中华遗产按照联合国教科文组织的分类方法，可以分为自然遗产（如黄山、钟山等）、文化遗产（如长城、故宫、明孝陵等）、自然与文化遗产（如泰山等）三大类。在文化遗产中，又分为物质文化遗产（又称有形文化遗产）和非物质文化遗产（又称无形文化遗产，如昆曲、南京云锦妆花织造工艺等）两类。中华遗产是祖先遗留给我们的宝贵财富，当我们看到每一个（处）遗产时，我们不仅惊叹于造化的神奇，陶醉于大自然的鬼斧神工，而且更加折服于祖先的聪明才智。每一个（处）遗产都是一件创造性的天才杰作，具有历史、艺术或科学等多方面的价

值。在每一个（处）遗产的背后，都蕴藏着美妙动人的传说和神奇诱人的故事，吸引着人们去探寻其中的奥秘，感悟其中的真谛。

21 世纪的今天，人类物质生活日益富足，人们对精神生活的向往和追求变得空前强烈并成为这个时代新的特征。在经济、文化全球化的发展趋势中，文化产业异军突起，并将逐步发展成为这个时代的支柱产业，各类遗产受到了世人越来越多的关注，中华遗产的挖掘、保护与利用正在成为我国当今社会文明与和谐发展的一个重要象征。

迄今为止，我们见到的有关中华遗产方面的图书百姿纷呈，各具千秋，而从设谜、解谜、存谜的角度对中华遗产进行深入浅出探究的图书还不多见；同时，已经出版的图书大多着眼于介绍已经列入《世界遗产名录》者，而对于尚未跻身世界遗产行列的遗产则很少涉及。鉴此，为了适应广大读者朋友的需要，我们精心组织了国内相关领域的专家学者编撰了这套丛书。我们尝试着以图文互动的形式，清新的笔法，活泼的文风，妙趣横生的文字，全面系统地揭示中华遗产的深层内涵和丰厚魅力。希望这套丛书能够成为广大读者的良师益友。

目 录

1 / 引 言

○地理篇

4 / 朱元璋为何选择钟山为长眠之地

9 / 钟山何处风水最佳

13 / 明孝陵原为何人的墓地

16 / 明孝陵布局之谜（一）

19 / 明孝陵布局之谜（二）

22 / 明孝陵布局之谜（三）

26 / 明孝陵规模到底有多大

29 / 明孝陵神道究竟有多长

31 / 明孝陵神道弯曲之谜

34 / 梅花山是孙权墓地吗

○历史篇

38 / “明孝陵”一名的由来

40 / 朱元璋葬在明孝陵吗

42 / 明孝陵祭祀内幕

45 / “明”是清朝称呼前朝的特定写法吗

47 / 明代对孝陵是如何管理的

49 / 明东陵祭祀之谜

51 / 灵谷寺为什么两次搬迁

- 53 / 明孝陵的享殿是怎样被破坏的
- 55 / 康熙、乾隆二帝为何屡谒明孝陵
- 57 / 清朝对明孝陵采取了哪些保护措施
- 59 / 中山陵与明孝陵为邻是巧合吗
- 62 / 历代歌咏明孝陵的诗文有多少

○人物篇

- 72 / 朱元璋殉葬妃嫔之谜
- 75 / 朱元璋葬礼从简之谜
- 78 / 朱元璋长相之谜
- 81 / 马皇后生了几个儿女
- 84 / 朱元璋的陪葬妃嫔埋在何处
- 86 / 朱棣为何在孝陵殿供奉硕妃的神位
- 88 / 孙中山为何拜谒明孝陵

○建筑篇

- 92 / 明孝陵外郭城墙究竟有多长
- 94 / 下马坊迁移之谜
- 96 / 下马坊至大金门历史故道的走向之谜
- 98 / 明孝陵排水系统有何奥妙
- 100 / 明孝陵石柱础形制起源于何处
- 102 / 孝陵殿仅存三层基座之谜

- 104 / 东、西配殿用途之谜
- 106 / 神宫监是什么样的机构
- 108 / 为何在宝顶前建方城明楼
- 110 / 明孝陵享殿陈设之谜
- 112 / “明楼”一名的由来
- 115 / 陵宫夹院之谜
- 117 / 圆形宝顶是天然形成的吗
- 119 / 明孝陵地宫之谜
- 121 / “前朝后寝”与“前方后圆”之谜
- 124 / 明孝陵与明东陵有何关联
- 126 / 明东陵之谜
- 128 / 为何说明孝陵开创明清帝陵规制之先河
- 131 / 明孝陵金水桥揭秘
- 134 / 明孝陵建筑用砖来自何方

○石刻篇

- 138 / “神烈山碑”来历之谜
- 141 / “禁约碑”因何而立
- 143 / 朱棣立“大明孝陵神功圣德碑”之谜
- 146 / “大明孝陵神功圣德碑”选用石材之谜
- 149 / 驮碑的是“龟趺”还是“赑屃”
- 152 / 神道望柱之谜

- 155 / 神道石像生来历之谜
158 / 明孝陵选用狮、獬豸、骆驼、象、麒麟、
马的寓意何在
160 / 神道石象之谜
163 / 神道石像生数字之谜
167 / 南京明孝陵石刻与北京十三陵
石刻的差别
169 / 神道石刻上古生物化石之谜
171 / “龟趺驮碑”弃置之谜
175 / “六国文字碑”因何而立

○ 附屬建築篇

- 178 / 明孝陵到底有多少功臣陪葬墓
180 / 徐达墓神道碑之谜
184 / 李文忠墓前石马为何没有雕成
188 / 常遇春墓迁移之谜
191 / 吴良墓冢在何处
194 / 吴祯墓是如何确定的
197 / 仇成墓石马夫头部失而复得之谜

200 / 后 记

引言

帝王陵寝是中国古建筑中最宏大、最受重视的建筑之一，在它身上倾注了规划、设计、营造者的无数智慧与心血。如果说宗教建筑代表着西方建筑典范的话，帝王陵寝无疑是中国建筑的精髓。它在聚合浓缩历史文化价值的同时，也传达出中国传统建筑的美学精神。

古代中国的陵寝建筑历来有“筑陵以像山”、“因山为陵”或“依山为陵”的风尚，刻意讲究山川自然形势的完美，精心探研自然景观与人文景观的有机结合，将艺术感染力融于整体环境景观之中，以此制造出神圣、永恒、崇高、肃穆而又充满生气的纪念氛围，这正是中国古代陵寝建筑艺术成就最为突出的特点。

青山密林环抱之中的明孝陵，其势壮丽恢宏，神道纵深2公里以上。明孝陵陵域内长眠着明代开国皇帝朱元璋、皇后马氏及众多妃嫔，东侧葬有太子朱标，钟山之阴分布着徐达、常遇春、李文忠等十几位开国功臣的陪葬墓。明孝陵集唐宋帝陵优点于大成，勇创帝王陵寝构建之新理念，规范着明清两代皇家陵寝的总体格局与风貌。其石刻、砖雕栩栩如生，代表了明初雕刻技术的最高水平；地面建筑技艺精湛，

体现了传统建筑艺术的巅峰成就；张弛有度的整体布局，彰显出当日审美的最高境界，堪称中华文明的纪念碑。

六朝古都南京，传说中有王气蒸腾，历史古迹难以尽数，而明孝陵能于“申遗”中一举成功，改写我国四大古都中唯有南京没有世界文化遗产的历史，除却它本身所具有的历史文化价值外，其优越的地理环境也令人艳羡不已。今天明孝陵所在的中国著名风景名胜区——钟山风景区，森林资源丰富，古木参天，碧水相间，绿化覆盖率达81%，素有“城市之肺”的美誉。如果说巍巍钟山是这座历史文化名城的颈项，那么，明孝陵当属这座古城颈项之上璀璨夺目的王冠。

历经600年的风雨沧桑，明孝陵非凡的气势至今难以磨灭，而与之共存的是许多难解之谜，诸如明孝陵布局之谜、神道弯曲之谜、朱元璋长相之谜、明代谒陵故道之谜、明孝陵地宫之谜等等。本书目的便是以浅显流畅的文字为读者一一作出解答，这对于参写人员而言，既是一种尝试，也是一种挑战。因为，之所以称得上“谜”，想要解答就并非易事，也许个别谜团于书中未必会有确定的答案，不过无妨于读者从中获取有益的启示与想像的空间，或许，这正是明孝陵魅力的所在。其实，明孝陵不仅是一件让人赞叹的帝陵杰作，也是一处令人悬念丛生的世界文化遗产。

【地理篇】



公元1368年，朱元璋开创明朝，建都于应天府，以开封为“北京”，以应天府为“南京”，由此，长江下游的这方“负江带山”之地，有了南京的名称。南京的风景名胜主要荟萃在其东郊的钟山。从地理形势来看，“钟山龙盘”是历史留下的经典之论。那么，钟山的地质构造究竟有什么特别之处？朱元璋为什么要选择钟山作为自己的长眠之地？中国古代的环境科学和建筑规划理论对明孝陵有什么样的影响？这些都是值得探索讨论的有趣之谜。



朱元璋为何选择 钟山为长眠之地

明朝开国皇帝朱元璋和马皇后合葬在南京钟山之阳的明孝陵。

朱元璋为什么选择钟山作为自己的长眠之地呢？这可是个说来话长的话题了。

钟山位于古城南京的东郊。历史上，古人选择南



明朝开国皇帝朱元璋

京这方土地建都城时，以东面的钟山作龙山，这可能与中国传统的风水学理论有关，即“左（东）青龙，右（西）白虎，前（南）朱雀，后（北）玄武”；也可能与民间传说有关，即钟山本是一条紫色巨龙，因触犯天规，被玉皇大帝

贬下凡尘……总而言之，钟山自古以来就具有标志性和象征意义，是南京城市的天然坐标。

南京的风景名胜主要荟萃在其东郊的钟山。这一带历史文化积蕴厚重，单说这山的名称吧，就经历了悠久而曲折的历史变迁。战国时，楚怀王灭越国后，曾经在南京掘土埋金，以镇“王气”，所以那时钟山叫“金陵山”，这是至今为止知道的最早的山名了。到了汉代，此山又为王气所“钟”，才开始称作“钟山”。东吴时，因避讳孙权祖父的名字，以东汉末年战死在钟山的秣陵县尉蒋子文之姓命名为“蒋山”。西晋末年，元帝渡江，一术士称山上有紫气萦绕，因此得名“紫金山”。其实，这紫气可能是山巅的紫红色页岩在阳光的照射下所呈现的光彩。后来，钟山名称又有几次变易。在南朝时曾被称作“北山”；到了明朝，明太祖朱元璋安葬在这里，又改名“神烈山”，至今在钟山南麓还竖立着一通明嘉靖十年（1531年）立下的“神烈山碑”。

钟山不仅历史文化积蕴厚重，地质构造也显示出其先天孕育的不凡。

钟山是宁镇山脉的最高峰，山脉呈弧形，弧口朝南，东段东南走向，止于马群；西段西南走向，余脉延伸为富贵山、覆舟山（小九华山）、鸡笼山（北极阁）、鼓楼岗、五台山，止于石头山（清凉山）。如此漫长的山体在很久很久以前却是条大江，是经沧桑之变，由深谷变为山峦的。约在一亿五千万年以前，地球发生剧烈的地壳运动，岩层受到强烈的挤压，产生



断裂，从前呈水平状的岩层断裂后由北向南倾斜，于是，从地面向升起了一座“山”，并形成了南平北险的态势：南坡平缓，多泉水树木；北坡雄峻峭拔，多胶结成块的砾石。这条峭壁沿着山脊逶迤而行，构成了一条蟠曲起伏的卧龙。龙的头部为钟山北高峰，龙身为西南峰（今紫金山天文台），龙脖子在前湖西北城墙拐弯处（这一带至今称“龙脖子”），龙尾绵延至富贵山、覆舟山（古称龙尾坡）、鸡笼山等钟山的余脉上。

相传三国时诸葛亮登临石头山，俯瞰秣陵（秦始皇改金陵为秣陵）景色，只见钟山与石头山遥遥相对，俨如两座天然屏障，扼守着秣陵门户，不禁赞叹：“钟山龙盘，石头虎踞，此乃帝王之宅也。”从此之后，“龙盘虎踞”就成了金陵的象征，钟山也因此名闻遐迩。

钟山在古代被誉为江南四大名山之一。《唐书·地理志》记载：“江南道，其名山衡、庐、茅、蒋。”这里的蒋山就是钟山。钟山地处北纬32度，属于北亚热带，年平均气温为15.7摄氏度，气候温和，自然生态环境优良。唐代大诗人李白在《金陵歌送别范宣》一诗中写道：“钟山龙蟠走势来，秀色横分历阳树。”在李白看来，钟山不但山势雄美，连林木也是秀色可餐。元代蒙古族词人萨都刺在《满江红·金陵怀古》中也有“蒋山青，秦淮碧”的词句。可见，钟山自古就是一片郁郁苍苍。

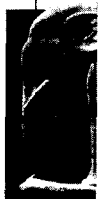
钟山有三座山峰，主峰居中，名叫北高峰，海拔448.9米；东峰称小茅山，海拔366米；西峰称天保

山，海拔244.5米。三峰耸立，东西排列，峦头朝向南面摆设成长案的秦淮河，体现出“华盖三台，尊极帝座”之势。主峰之阳向南微凸，东西两侧及前面有峡谷、山溪和小湖泊相绕，谷水环抱山梁，东侧流进“落叉池”（民国年间扩建为紫霞湖），西侧注入“洗钵池”（今已无存）。“龙头”之下低垂着独龙阜玩珠峰（主峰下延伸出来的一个山丘），犹如蟠龙戏珠。这一背景营造出钟山之阳神秘而崇高的意境和特定的文化象征的意义。

东晋郭璞《葬书》中说，自然界中存在着阴阳之气。这种气富于变化，它“噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气”。如果将尸体埋葬在风水好、生气旺的地方，既可以“反气内骨，以荫所生之道”，使其子孙受荫得福，又可以使死者按照生前的愿望投胎转世。这话虽然说得有些玄乎，但是选择好一处风水宝地，用于阴宅或阳宅的建设，是自古以来人们的共同愿望。

朱元璋的儿子朱棣在“大明孝陵神功圣德碑”上赞誉父亲“审天象，作地志”，可见朱元璋并非一介武夫，是个上知天文，下知地理，既讲风水，又念江山的帝王。考察其历史，朱元璋年轻时曾托身于佛门，天地神灵、阴阳风水、生死轮回等说法都会给他一定的影响。身为明朝开国皇帝，生性操劳的朱元璋注定要寻求一处万年吉壤，作为自己百年后的长眠之地，以此庇荫子孙，造福后代。

早在元末朱元璋打下集庆（今南京）称吴王时，



就命军师刘基卜地营建帝宫。传说刘基“五登钟山，三赴灵谷”，求教法师指点迷津，最终看中了钟山脚下的燕雀湖。又以阴阳五行论之，湖为水，水生木，而朱元璋恰好命中属木。于是公元1366年，朱元璋下令在此填湖筑宫。所以，后来建成的明朝皇宫与钟山只有一墙之隔，天然的地理形势将朱元璋与钟山联系在一起。按照古代“因山为陵”或“依山为陵”的传统，朱元璋势必要选择钟山作为自己陵墓的靠山了。

可以说，钟山是个山能藏风、水能聚气的地方。朱元璋在南京登基后，亲自带人去钟山选择陵址。当年选址的过程，体现最多的应在于古代的环境科学和精妙的建筑规划理论。设计者因势利导，刻意利用大自然，将整座钟山以及部分水面作为重要的风水景观，一起纳入帝陵的建筑规划设计中，从而实现“因山为陵”、“天人合一”的中国帝陵建筑传统和文化理念。纵观诸多因素，就不难理解朱元璋为什么要选择钟山作为自己百年后的长眠之地。