

南阳市城市志



中國書局

南 阳 市 戏 曲 志

中 州 古 籍 出 版 社

(豫)新登字(05)号

南 阳 市 戏 曲 志

主 编：姚寿仁

责任编辑 孟庆锡

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路73号)

开 封 市 医 西 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 16开本 插页 9 印张 12.75 286千字

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印数：1—1000册

ISBN7-5348-0691-7/K·204

定价：(平装)20.00元 (精装)22.00元

千秋大業
一代壯舉
題《南陽戏曲志》

王傳真
一九九一

河南省文化厅厅长王传真题词

前 言

《南阳市戏曲志》是根据《中国戏曲志》的体例要求并结合南阳市的实际情况编纂而成的。它是我市有史以来第一部比较全面、系统地记述本市戏曲的历史、发展及现状的专志。按照其真实性、科学性、艺术性的编纂要求，《南阳市戏曲志》分综述、图表、志略、人物四大部类，对剧种、剧目、音乐、表导演、舞美、机构沿革、演出场所、演出习俗、戏曲文物古迹等各方面作了较为详尽的记载。这部志书的完成，具有重要的现实意义和深远的历史意义。它对研究我市戏曲艺术的过去和现在，进一步探讨戏曲艺术的发展前景，继承发扬民族戏曲文化的优秀传统文化，促进我市戏曲事业的繁荣发展，加强精神文明建设，推动历史文化名城的前进必将起到一定的影响和作用。

南阳，在我国历史上享有盛名，物华天宝，人杰地灵，经济昌盛，文化灿烂，是我国古代文化的发祥地之一。南阳的戏曲艺术源远流长，誉为“戏曲之乡”。几千年来，勤劳智慧的劳动人民在开发物质财富（源）的同时，也创造和积累了丰富的文化艺术财富。戏曲艺术，也和我们中华民族一样，在坎坷不平的道路上，历尽艰辛，屡遭磨难，千回百转，兴兴衰衰。随着时代的变迁，不断发展、兴盛，愈加绚丽夺目。特别自汉代以来，南阳的戏曲发展很快，到了唐代，更加繁盛，土台、戏墩、戏楼出现；元、明、清时代，南阳戏曲已进入盛期。清末民初，则更进一步，融南北戏曲之长，形成具有地方特色、民间流传的剧种已达十余种之多。建国前，可供演出的场地达六十余处。中华人民共和国建立后，历史进入新纪元，党和政府关心、重视戏曲艺术建设，推陈出新，培养人才，使戏曲苑地百花争艳，竞相开放，戏曲事业繁荣昌盛，空前发展，成为最好的历史时期。古老的历史文化，随着社会的发展，在这块凤翔龙卧的天地里，正期待着进一步的开挖和发展。

当今，盛世之年。在南阳市委、市政府及上级主管部门的领导和支持下，我们组织编写的南阳市历史上第一部戏曲专志，经过我市戏曲工作者和编纂人员的辛勤努力，稿已完成。为此，南阳市文化局向夜以继日、努力工作的主编、副主编、顾问，向对《南阳市戏曲志》编纂中鼎力相助、做出贡献的各级领导、专家、学者、工作人员、戏曲爱好者及各界志士仁人，表示衷心地感谢！

尽管我们做了很大的努力，但由于缺乏戏曲艺术研究专门人才，素材挖掘不深不透，收集和整理很不全面，肯定存在不少的遗漏。加之起步晚，时间紧，编纂水平有限，文中不妥、错误之处在所难免，祈请社会各界人士关心支持，赐教指正，不断修订，日臻完善，使其更翔实、完美，得到充实和提高，为戏曲事业的发展服务。

蓝 志 昂

一九八八年元月二十日

南 阳 市 戏 曲 志

顾 问 马俊乾

姜德一

编 审 蓝志昂

主 编 姚寿仁

副主编 张华林

《南阳市戏曲志》

编纂顾问 主编 副主编合影



自左至右：主编姚寿仁，顾问姜德一，马俊乾
副主编张华林



左:《南阳市戏曲志》主编姚寿仁
中:《中国戏曲志》特约编审马紫晨
右:《南阳市戏曲志》领导小组副组长蓝志昂

中共河南省委韩劲草书记接见柏青、温玉霞及南阳市豫剧团全体同志





上：中共河南省委副书记韩劲草接见《战洪洲》
演员 (1982. 10)

下：南阳行署副专员接见《内当家》(1982. 8)



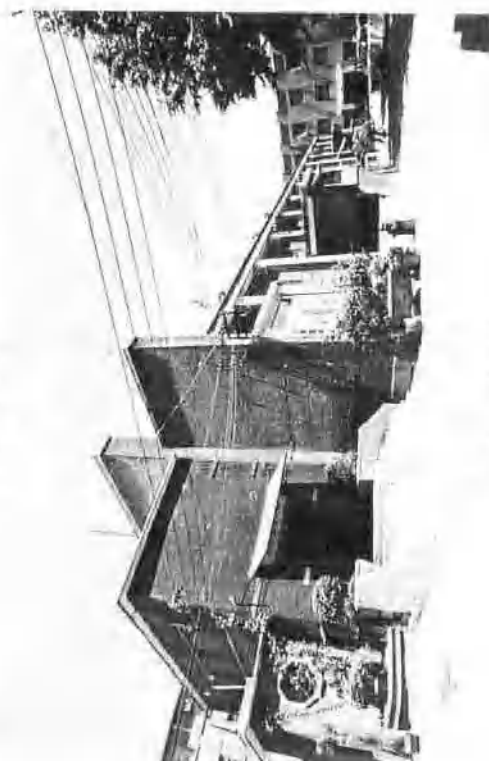




▲宛运礼堂



▲砖瓦礼堂



▲市人民会场



▲露天舞台



▲ 人民剧院



▲ 原工人剧院



▲ 铁路俱乐部



▲ 现大华乐院

南阳影剧院



师淑青

马丽霞

肖淑芳



杨
森

王
晓
卉

曹
亚
林

张
书
元

王
中
玉





左：柏青
右：温玉霞



▲李淑珍

▼秦兆华

