

决胜高考

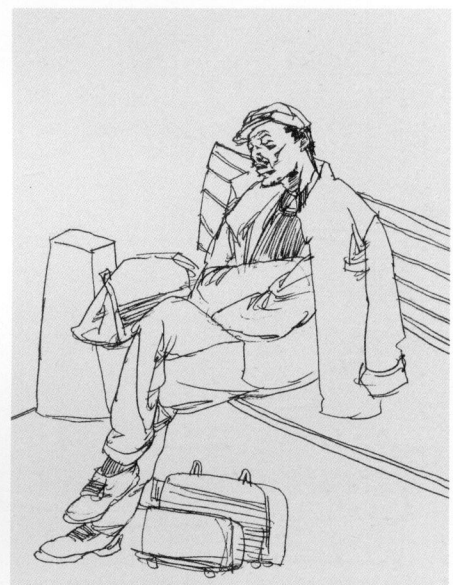
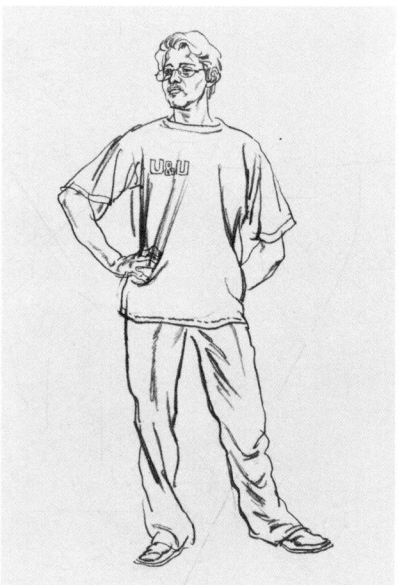
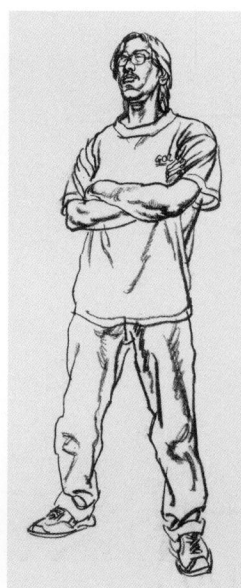
JUESHENG
GAOKAO

速写人物

周松林◎编著

安徽美术出版社





- 责任编辑：朱卓燕
- 本册编著：周松林
- 版式设计：黄 奇
- 封面设计：徐 伟
- 责任校对：史春霖

图书在版编目（CIP）数据

速写人物 / 周松林编著. —合肥：安徽美术出版社，
2005. 12
（决胜高考）
ISBN 7-5398-1521-3
I. 速... II. 周... III. 人物画—速写—技法（美
术）—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 122428 号

决胜高考·速写人物

安徽美术出版社出版
合肥市金寨路 381 号

邮编：230063
电话：（0551）2655456

安徽鼎鑫制版有限公司制版
合肥远东印务有限责任公司印刷

新华书店经销
印数：1-5000 册

889mm × 1194mm 1/12
2005 年 11 月第 1 版

印张：3
2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1521-3

定价：15.00 元

序

根据近年来美术高考的新特点、新变化,我们约请美术高考出卷、评卷的专家老师精心编写了这一套丛书。丛书通过对近年来不同地区、不同院校美术入学考试试题进行研究和分析,以及对全国大量考生美术高考的跟踪调查,全面分析了美术高考的内容、特点、考试应对方法及绘画技巧,以期让考生熟悉美术高考,最大程度地帮助考生挖掘自身潜力,轻松应对美术高考,发挥自己最高水平。

艺术的道路没有捷径可以走,但只要勤学苦练,同时掌握本书所介绍的高考应试技巧,就一定能取得理想的成绩。这也是我们编辑出版该套丛书最大的心愿。

[illegible]

速写人物考试分析

题型、内容的分析

近年来,美术院校速写考试内容多为站姿、坐姿、蹲姿、运动、组合、室内场景和室外场景等等。这些题型以写生、默写或以写生、默写结合的形式出现。在考场上,通常是20~30个考生描绘同一个模特,或考生互画。速写考试时间为5分钟到半小时之间,常见的是15分钟。一般都安排在素描考试结束后考(上午8点或8点半到11点或11点半左右)。考卷一般为8开纸。

评卷的几种形式

评卷时有以下两种方式:第一,将两组或三组考卷平铺在地上,三名以上阅卷老师往外挑选一、二、三档卷。第二,评卷老师并排坐开,由工作人员举起试卷,评卷老师为卷子打分,分一、二、三档至六档。

高考试卷的衡量标准

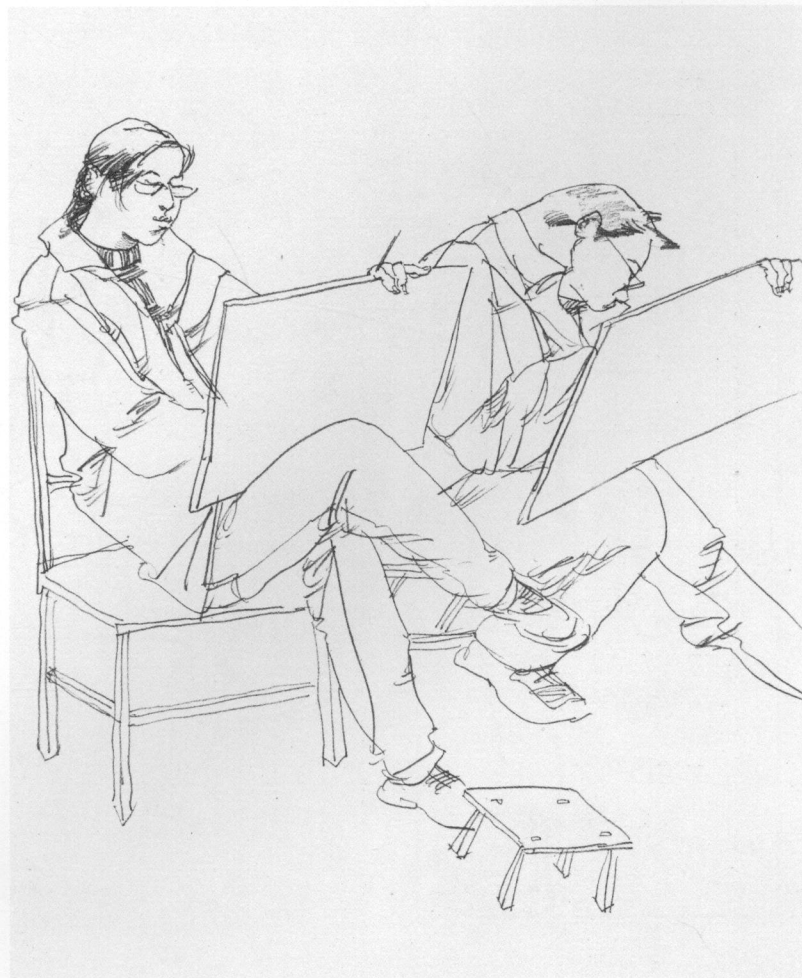
- 第一,构图适当。(约占分数10%)
- 第二,比例结构正确。(约占分数20%)
- 第三,动势生动。(约占分数20%)
- 第四,线条流畅,有组织,有疏密。(约占分数20%)
- 第五,头、手刻画深入。(约占分数20%)
- 第六,整体富有艺术表现力。(约占分数10%)

试卷中经常存在的问题

考生的试卷由于学生所受到的训练不同,师资不同,用功程度不同,方法不同,会产生较大的画面效果差异和分数差异。在试卷当中通常会出现以下几种问题:(1)画面构图不够适当、饱满、均衡。试卷经常会出现人画得特别小或者特别大,手脚画不下等现象。(2)比例结构不够准确。学生由于对结构解剖知识研习不够,致使画面人物出现头大手小、身体比例失调、线条与结构不吻合等现象。(3)动势不够生动自然,肩峰线、骨盆线倾斜度不正确,头扭动角度不够,重心不稳,四肢动势僵硬等现象经常发生。(4)线条不够流畅。很多学生画速写时较为小心拘谨,手放不开,线条流畅程度不够。并且线条聚散关系不足,画面节奏感差,容易产生花、黑、脏等毛病。(5)头、手刻画不够,使速写表现人物的力度降低,在阅卷时的视觉冲击力不强。

对近几年考试的预测

近几年全国美术院校高考招生数量稳中有升,报考美术专业的考生在大幅度增加。以山东省为例,2005年山东省美术考生在12~14万人,2006年预计将达到18万,竞争空前激烈。根据前两年的美术高考情况,预计考设计试题的院校将越来越少,只考素描、彩画、速写的院校越来越多。速写考动势、场景的试题也会经常出现。因此,考生应把握好考试的脉络、历年来的题型,以及要充分认识自己的不足,有的放矢地准备,从容不迫应考。



速写人物训练重点与方法

熟悉人体基本比例、结构

绘画中的人体通常以标准人体为参考，即以人的头长为单位。由于现代成年人的身高已有较明显地增长，因此，现代艺用标准人体比例与上世纪艺用标准人体比例有所不同。一般女人体身高为7个头长，男人体为七个半至8个头长。通常把身体分成四部分看待：头部、上肢、下肢和躯干。

上肢 = 上臂 ($1\frac{1}{3}$ 头长) + 前臂 (1 个头长) + 手 ($\frac{2}{3}$ 头长) = 3 个头长。

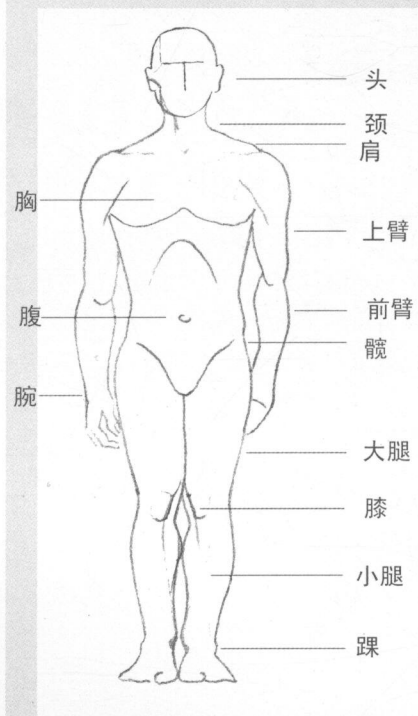
下肢 = 髋关节至髌骨 (2 个头长) + 髌骨至脚底 (2 个头长) = 4 个头长。

脚 = 1 个头长。

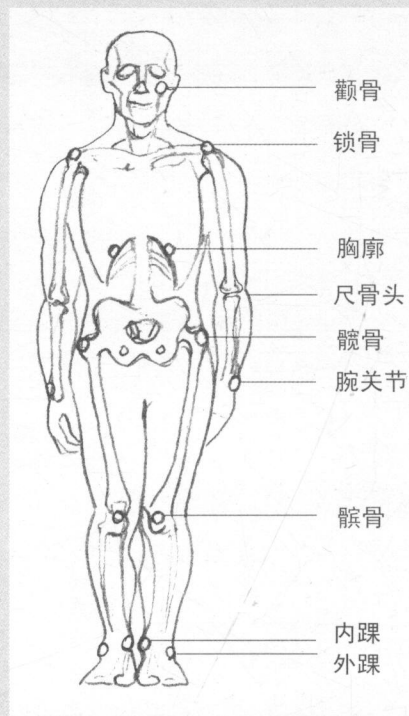
躯干 = 下颌至髋关节 ($2\frac{1}{2}$ 个头长)。

另外，理解传统习惯上的“站七、坐五、盘三半”之说，也可以快速掌握人体比例。画好人体动态有一定难度，但一定要记住一竖（脊柱线）、二横（肩峰线与骨盆线）、三体积（头、胸廓、骨盆）、四肢（上肢与下肢）。这四点对人体动势起决定性作用。

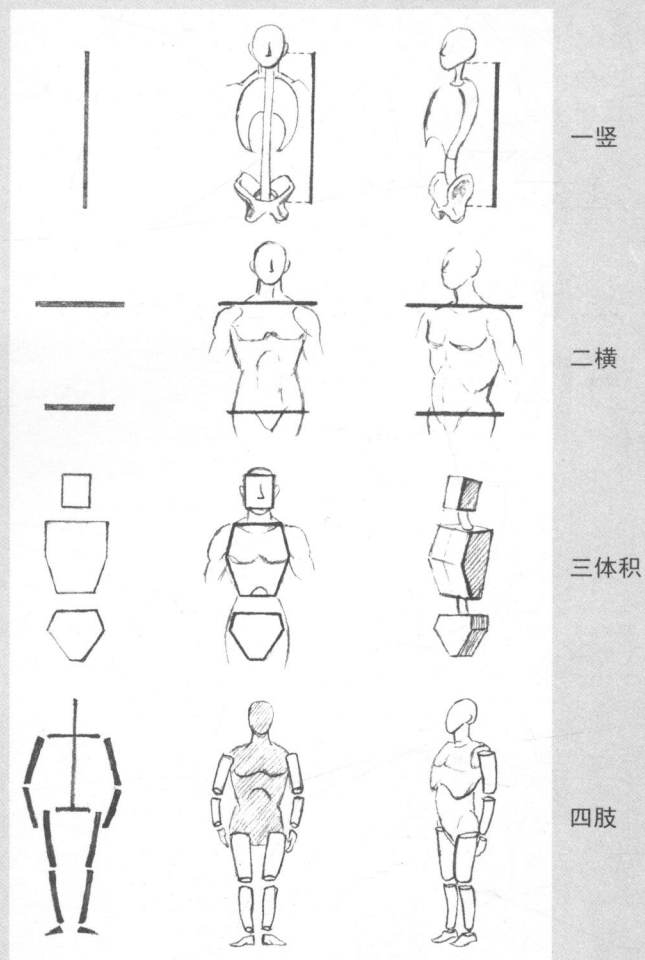
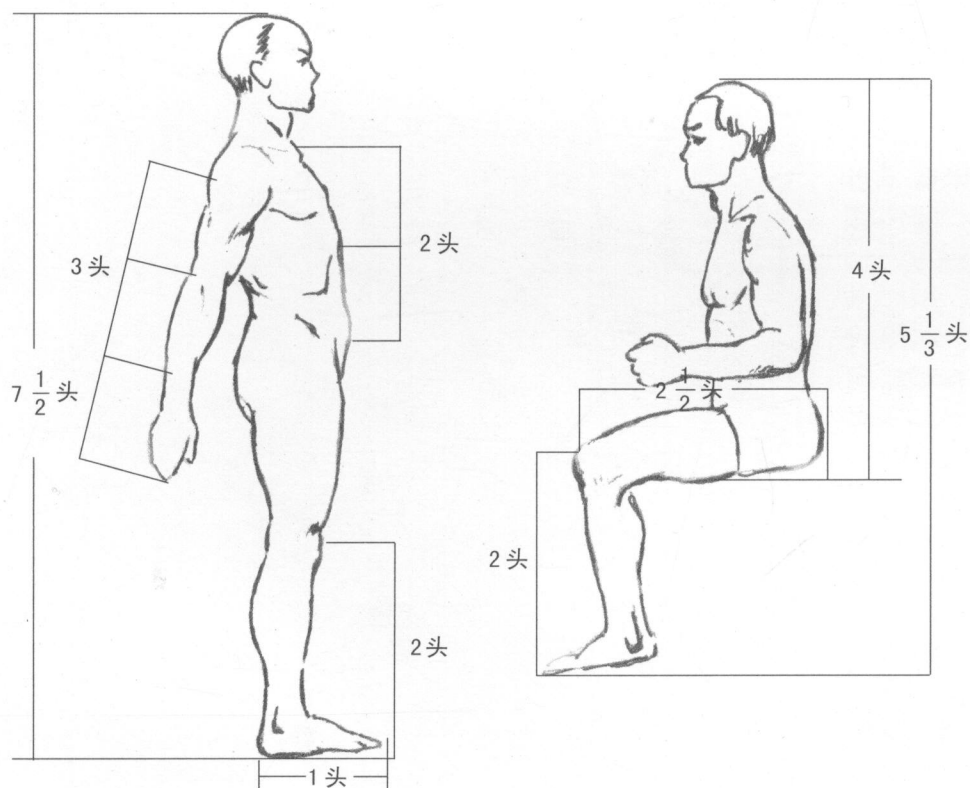
在生活中，人有高低、胖瘦等不同的体形。画速写时，应根据具体情况具体对待，不可死搬硬套标准人体比例。对于人体的描绘而言，一定要学习一些解剖学知识。从某种意义上说，它对于画好速写起着决定性作用，是写实性绘画的基础。写意性及抽象的绘画也是要依据解剖学的知识进行有理有据的“变形”，才能自然生动地表现人物。



人体结构



人体骨点位置

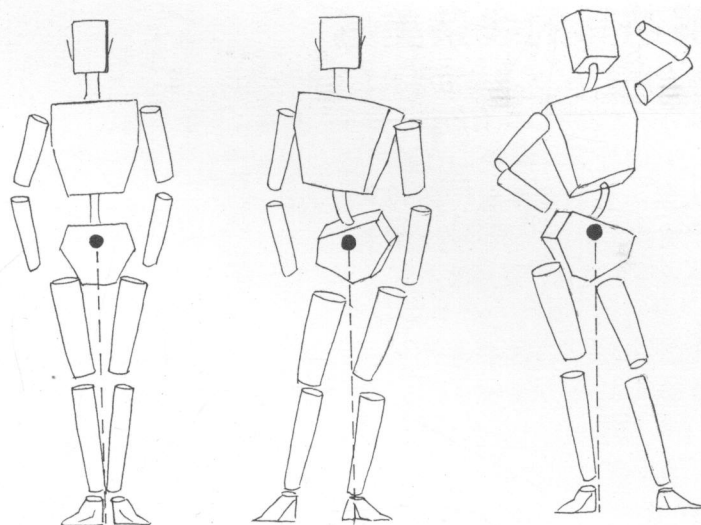


了解人体重心、体块、动态线

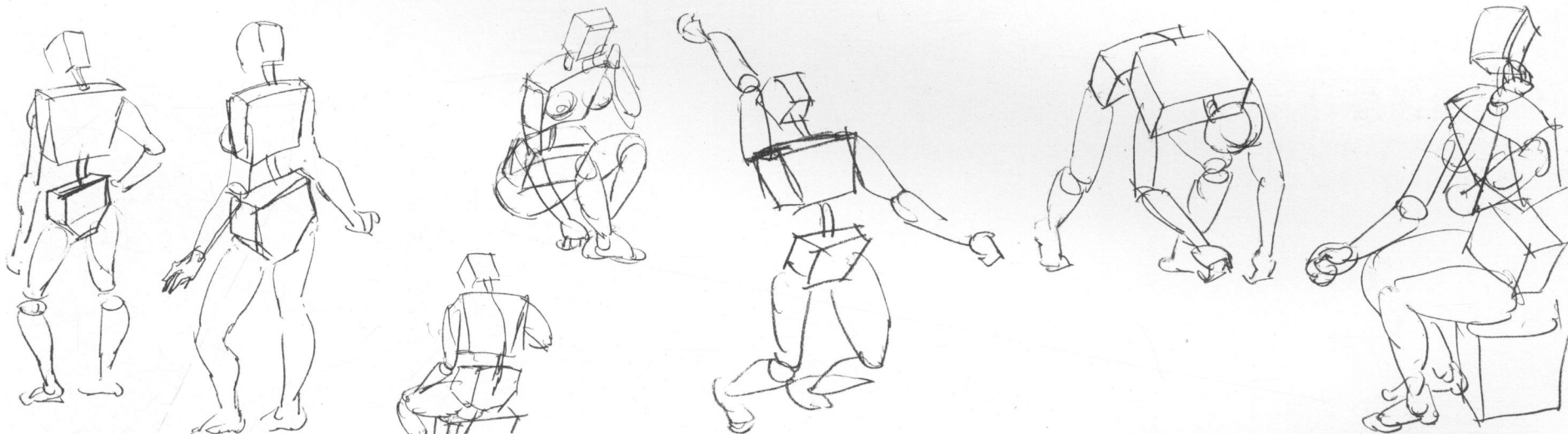
重心是指人体重量中心。当两腿并拢时，重心落在两腿之间；稍息时，重心便会偏向一侧。在画人体动态时，对重心的把握相当重要。

人体的特征相当复杂，归纳起来，可分为一些几何形体块，最为重要的是三大体块，即头部、胸部、臀部。这些体块既单独存在又相互连接，有助于我们快速掌握人体结构和把握人体动态。

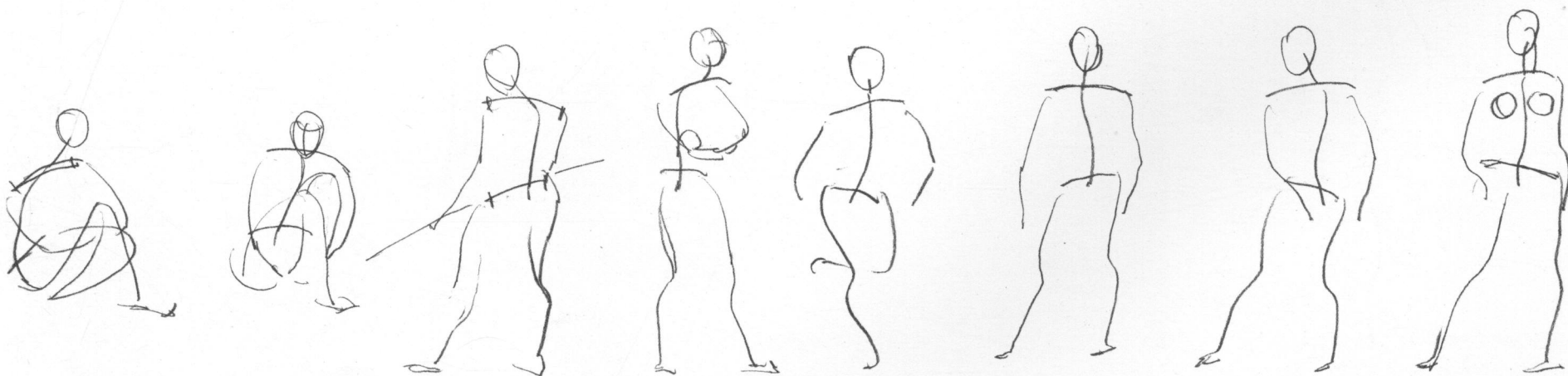
生活中的人物动态各种各样，如何画好动态，表现人物的精神气质和特征是考试的难点。动态线就是关键一步。人体的脊椎线与四肢、肩峰线能表现出动态的大体特征，它们是体块的缩略形式。抓住简略的动态线，便可勾勒出人体的运动状态。



人体重心图



体块图 张相三 作



动态图 张相三 作

理解速写的线条美感

画人物速写，大多是用线来表现和塑造的。线条本身也具有审美趣味。如有的线条凝重、稚拙，有的飘逸、灵动，有的舒展、流畅，有的拘谨、软弱，有的线豪放、大气，有的线细腻、婉约，有的线方直、刚健，有的线婀娜、柔美。不同的线有着不同的审美特质。考试中要求线条流畅、富有节奏感。节奏是指线条的疏密、曲直、虚实等关系。

线条的疏密：画面最忌平均对待。考生要根据客观对象和审美的要求加以取舍、归纳，也可以进行适度的对比夸张，使疏处更疏，密处更密。疏密对比明显一些，画面整体节奏感较强。

线条的曲直：用线要灵活。如用线过于方直，则容易显得刚劲有余，柔润不足，反之亦然。线条方中寓圆、圆中见方、刚柔相济、徐疾有致，方能耐人寻味。

线条的虚实：通常轮廓转折处宜实，轮廓内的衣纹线宜虚；近处的线宜实，远处的宜虚；体现运动及透视变化的线宜实，反之宜虚。

如何运用线条

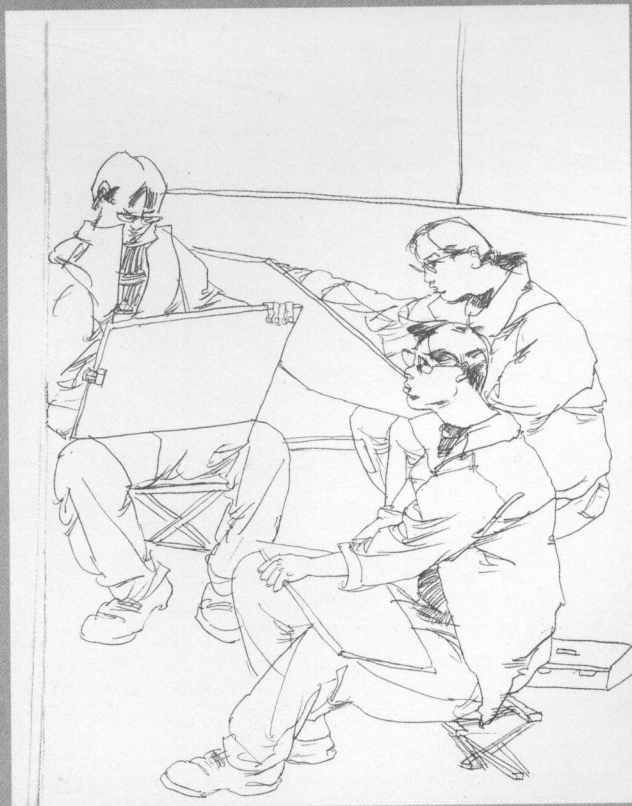
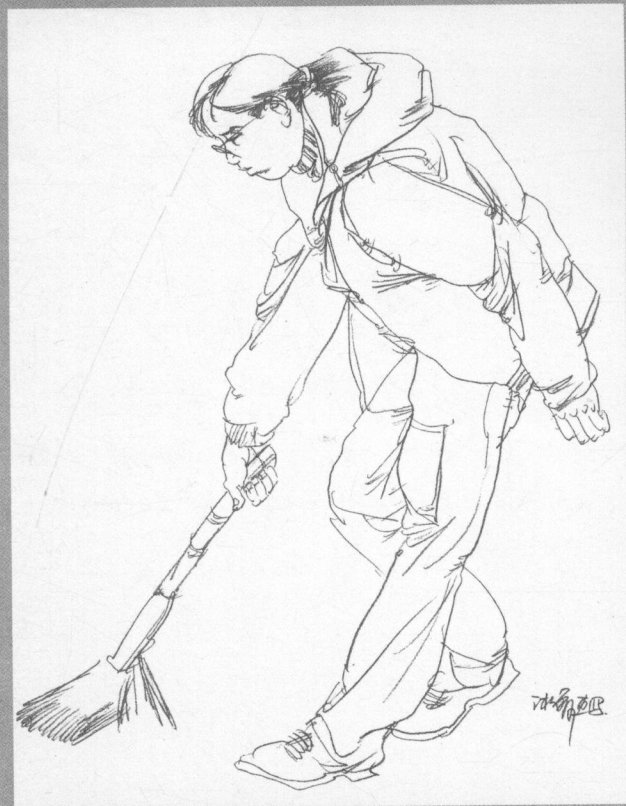
用线要大胆落笔，多用直线。直线可以忽略细节，抓住整体，有利于进一步深入刻画。

用线以长线为主，短线作适当补充，这样画面易于完整。

用线要有重点，忌平均、琐碎。在紧要处或主要部位，适当加一些皴擦变化，不必面面俱到。



速写人物高分揭秘



坐姿要点

(1) 坐姿一般为5~6个头高。头与躯干4个头高，小腿2个头高。(2) 坐姿最微妙处是肩与头、颈的关系，此三者关系决定了人物动态的生动与否。(3) 正面坐姿难点在于骨盆与大腿的透视关系变化较大，透视缩变现象比较严重。运用“一竖、二横、三体积、四肢”的方法去抓动态，一般比较容易。

站姿要点

(1) 注意构图，人面朝的一边空间可稍大一些。(2) 抓住重心。两脚对称并列时，重心一般在两腿之间；而如是稍息姿势或两腿不平时，重心多落于其中一脚之上，此时的骨盆与肩部形成动态变化，姿势较为生动，能体现站立时的姿态美。(3) 抓住动作主要节奏，大框架就确立了，之后再内外照应，适当补充细节即可。(4) 整体观察，注意比例。

蹲姿要点

(1) 注意动作曲线。由于体积透视变化大，人体后背极度弯曲成的“弓”形、双腿多数呈现的弓曲形，以及正侧面的“鸡蛋”形等均是蹲姿时的形态特点。(2) 加强线条松与紧、疏与密的节奏对比，以便取得更为生动的画面效果。

动态要点

(1) 理解重心，理解平衡，注意主次。线条宁少勿多，找出运动曲线，保持对某个运动姿态的第一感觉即可。

组合要点

(1) 整体处理，主体突出。(2) 人与景的主次协调。

坐姿速写示范

厦门集美大学试题

内容：坐姿的男子（写生）

时间：20 分钟

用纸：8 开

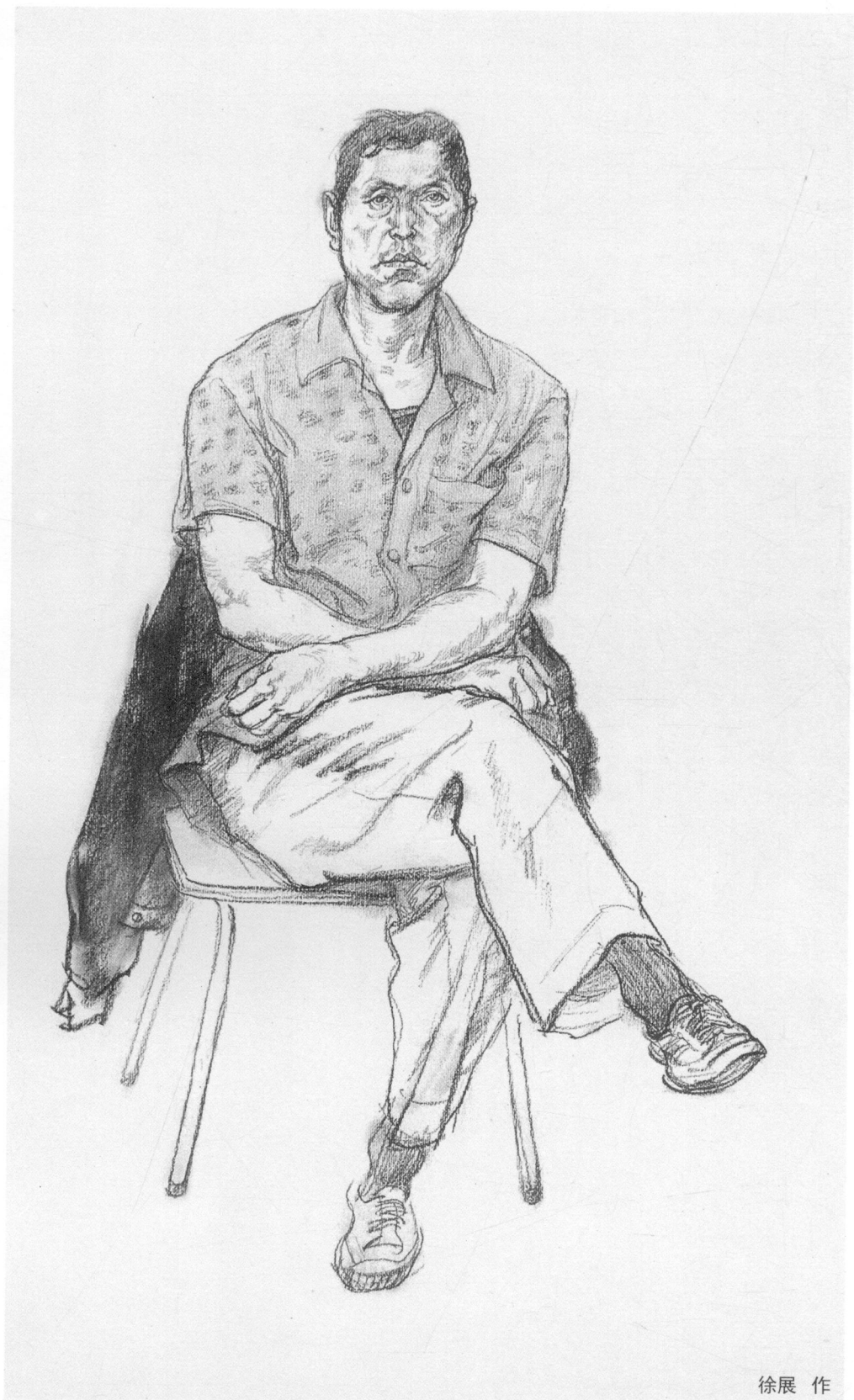
试题解析：我们在拿到试题时，不要急于下笔，要先观察模特大的动势、比例以及透视关系等，在头脑中形成大的画面效果，并做到心中有数后方可动笔。画时，首先注意构图，如人物在画面上的位置、大小、比例。然后从头部画起，但时刻要整体观察，不能脱离整体联系。一般从上而下，从左到右画起。用笔要肯定，不可犹豫不决，碰到结构、骨骼时要敢于强调，这样速写作品才能显得有力度。线条的处理要注意疏密、长短等关系变化。

步骤一：构图要适当、均衡、饱满。用长线条简练地确定大的比例、动势。起形不可钻入局部。

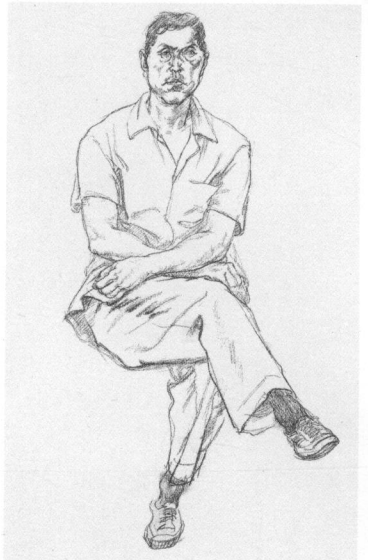
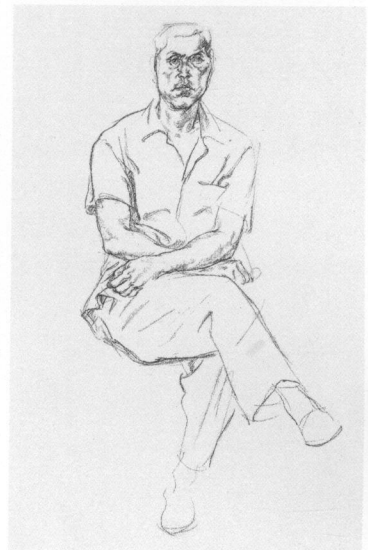
步骤二：迅速地画出模特的头部、颈部、肩部。注意模特的相貌特征和头、颈、衣服领子、肩的关系及动势变化。肩部、肘关节形体转折处的线条密集，注意穿插关系。

步骤三：人物右腿有一定的透视变化。顺势画出左腿，裤上衣纹要与腿的结构相吻合，线条要简练。

完成图：整理画面。增添人物衣服上的花纹，丰富画面，同时与裤子有疏密、整碎的对比。



徐展 作



站姿速写示范

天津美院试题

内容：右手拿扫把放在肩上的男青年
(写生)

时间：30 分钟

用纸：8 开

试题解析：画站姿的难点是对人体重心的微妙把握。画好重心的关键是注意人物的肩线与骨盆线的倾斜变化，其次要注意手和脚的动势变化。

步骤一：构图。用直线迅速把握大形、大比例、大动势。注意重心落在右腿上，右手拿扫把，右肩高、左肩低。根据动态规律，骨盆则呈左侧高、右侧低的动势变化。

步骤二：从局部入手，画五官。注意五官仰视的透视变化。画出右臂和扫把，肩关节、肘关节处的线条穿插关系要表现出肩、臂的体积。

步骤三：画出左臂，注意肩峰线、骨盆线的变化。同时强调腿的内在结构线。

完成图：最后在人物的衣服上补画一些色调，以求画面充实，整体感强。



蹲姿速写示范

清华美院试题

内容：一只手放在腿上的男
青年蹲式（写生）

时间：15 分钟

用纸：8 开

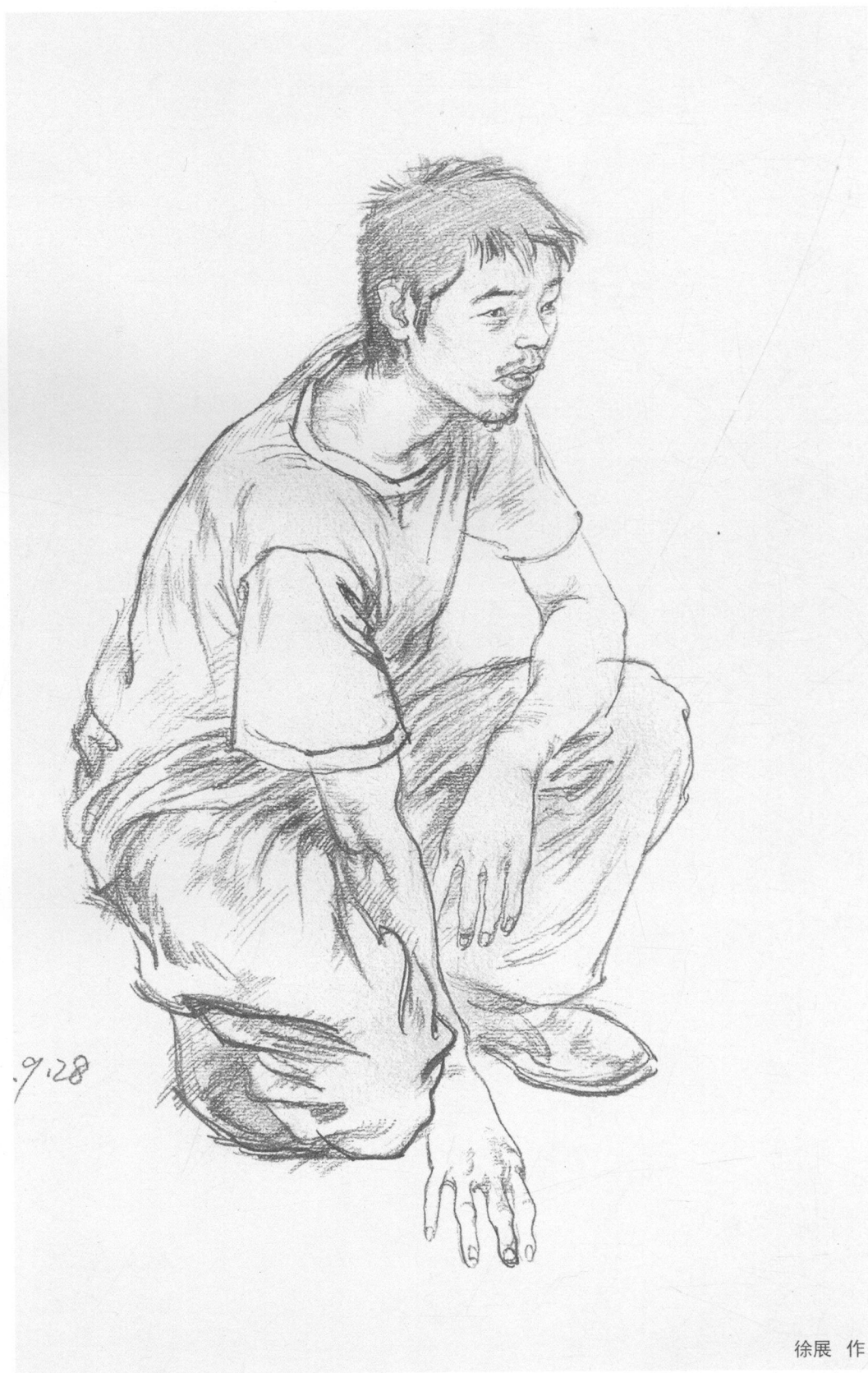
试题解析：这类蹲式的速写，对于透视变化处于复杂状态下的结构掌握要求特别高，尤其是胸腹和腰臀部转折处。由于蹲姿时腹部呈折叠状态，因此需要注意通过衣服的穿插关系表现形体。

步骤一：蹲姿的透视变化要在构图起大形时用线条轻轻确定。对胸腹、腰臀转折部位更需注意。

步骤二：从五官开始刻画。注意头与左肩的关系，并画出肩和胸的空间关系来。

步骤三：右腿的透视关系表现在腿的折叠遮盖上。注意大腿和臀部之间的线条穿插、疏密关系。

完成图：画出双手与腿的联系，手的刻画可以略简，但手的外形要整。



徐展 作

动态速写示范

清华美院试题

内容：三个动态默写

（这里给出一个打羽毛球男子的动态）

时间：30 分钟

用纸：8 开

试题解析：动态速写首先要确定动态线和重心点。没有形象时，只能凭着以往的记忆勾出大致轮廓，然后再根据所学的人体结构知识来充实轮廓内的细节。

步骤一：以较轻的线条确定人物的动态和形体，为把握人物的整体动态作一个铺垫和准备。

步骤二：根据上一步的大形，用肯定的线条画出人物头部和上身。注意头在仰视时的透视现象，同时注意处理好线条的疏密关系。

步骤三：用流畅的线条完成右腿的刻画，运笔要快速而有力，要画出运动的速度感。

完成图：以同样快速的笔法画出左腿，注意腿部外形的结构线和整体感，以使画面显得精致、耐看。



徐展 作

组合速写示范

福建师范大学 试题

内容：两个学生组合速写（写生）

时间：30 分钟

用纸：8 开

试题解析：组合速写包括场景速写和两人以上速写。它既要求抓住人物的动态，又要求有对画面整体布局的能力。组合速写是有情节性的，应该表现人与人、人与环境之间的相互关系。画面中至少有一个主要刻画的人物，勿平均对待，以免画面主体不突出。

步骤一：构图采取整体观察、局部入手的方式来确定主体人物的大小比例，同时确定其他次要人物的比例动势。

步骤二：先从主体人物画起，要把主体人物刻画深入、生动。随后刻画第二个人物，先画好头部的动势。

步骤三：画第二个人物时，要注意在线条上与第一个人物之间的疏密对比关系。巧妙运用衣纹与图案来形成整体线条的黑白灰关系。

完成图：调整画面中的线条疏密节奏关系，画出道具，完善画面整体效果。



徐展 作

考前准备

情绪的稳定与否,会影响考试的结果。往往有的同学平时画得非常好,一到考场上,就担心自己发挥不好,甚至怯场,最终导致成绩的不理想。平静自然的心态是良好情绪的开端,要有平稳的心态,这样才会有必胜的信念。

进入考场后,一定要冷静。看好题目要求,在没有规定座位号的情况下,可找一个自己较有把握的角度。不要东张西望,因为有时看到旁边的同学的画暂时效果比你,可能会影响你的作画情绪,导致本来可以画好的最后还是没有画好。我们要冷静作画,发挥出自己平时的最佳水平即可。我们在速写应试前需要准备一些必要的工具,例如:

铅笔: 铅笔的颗粒比较小,软硬适中;铅笔的效果比较细腻,层次丰富,而且比较方便修改。常用的铅笔有2B—8B的中华绘图铅笔。编号小的硬度大,色彩较浅,适合刻画用;编号大的较软,宜用于铺大的效果。

炭铅笔: 炭铅笔颗粒较粗,硬度较铅笔大。运用炭铅笔可使画面有强烈的视觉效果,但画面不宜反复修改。

炭精条: 炭精条的硬度较大,但颗粒较小,可表现出非常硬朗的效果。作画时可以把炭精条削尖,用于刻画局部的结构关系。

木炭条: 一般由柳条烧制而成,所以比较松、脆。可用于铺大色调,使整幅画面保持一种松动的效果,但不宜在最后调整画面时大面积使用。

擦笔: 这种工具一般与炭铅笔、炭精条、木炭条结合使用。使用擦笔,可出现亮灰色比较细腻的色度。同时它还能将浮在纸表面的炭粉压入纸的里层,使之具有深入的附着感。

橡皮: 橡皮是用来修改画面的工具,它包括硬橡皮和可塑橡皮。有时橡皮也可被当成一种绘画的表现工具,可擦出亮灰面的结构,使画面细腻、柔和。

美工刀: 这是素描考试中的必备工具,用来调整绘画工具的粗细程度。

定画液: 它也是一种重要的工具。尤其是使用炭铅笔和木炭条的时候,需要备一瓶定画液,因为炭铅粉、木炭粉等容易脱落。

透明胶: 这也是一种必要的工具。使用它,可使整个纸面平展,方便表现画面。



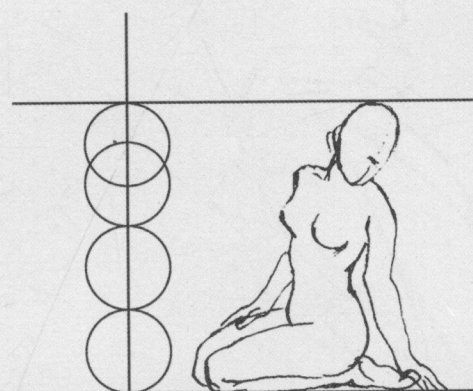
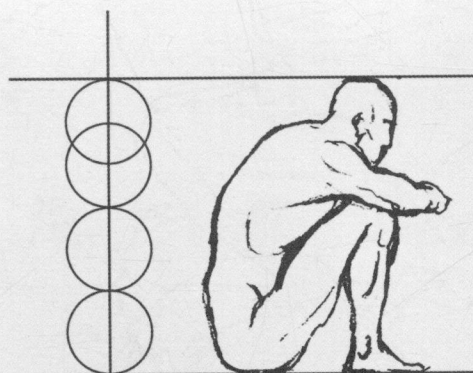
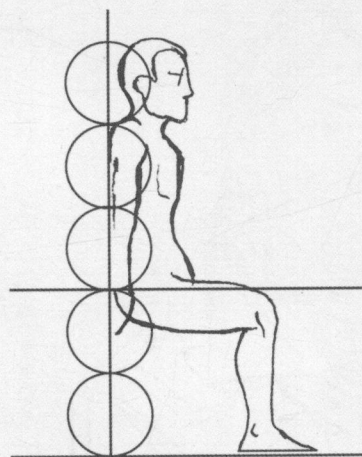
坐姿速写练习图例



坐姿速写强调头、胸、腹、腿的动势。此幅速写人物动态自然，腰的扭转动作处理得很好。头部和手刻画深入，围巾的刻画使人物更为生动。



为了形成线条的疏密关系，需要把线条往发梢、领口、肩关节、肘关节、胸腹转折部位、膝关节、鞋上集中。



坐姿比例图



椅子上的纹理、书包繁杂的线条与人物身上简洁的衣纹形成对比。有疏密的关系就有线条的节奏感。人物神情刻画较好，腿的动势也基本符合人体结构，突出了对象一副悠闲的表情。

交叉的手相对难画，要注意手指与手指之间的交叉遮挡关系以及线条的轻重、虚实关系。



这幅速写适当画了一些调子，一是强调体积与空间关系，二是加强疏密对比关系。

