

中国名画家全集·当代卷

崔晓东

张鹏 / 著

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

崔晓东 / 崔晓东绘; 张鹏著. — 石家庄: 河北教育出版社,
2005.8

(中国名画家全集·当代卷)

ISBN 7-5434-5887-X

I. 崔... II. 崔... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第065215号

责任编辑 / 钱之江

封面设计 / 王云冲

版式设计 / 徐畅

制 作 / 王忠海

中国名画家全集·当代卷

崔晓东

张鹏 / 著

出版发行 / 河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街330号)

出 品 / 今日美术馆

制 版 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷 / 北京方嘉彩色印刷有限公司

开 本 / 880 × 1270 1/32 6.5印张

出版日期 / 2005年8月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-5887-X/J · 549

定 价 / 68元

版权所有, 翻印必究



前 言

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

王亚民

目 录

生平传略 / 2	家世 / 2 少年时代的艺术经历 / 4 最初的机遇：四个展览 / 11 命运的转折、艺缘与情缘 / 13 哈尔滨的四年 / 19 重返中央美院 / 22 落户北京、结缘山水 / 28 重归美院路 / 41
艺术历程 / 48	历史的反思——从《近代人》到《周口店》 / 50 山水的转型——中国传统艺术的再教育之一 / 62 画论与用笔——中国传统艺术的再教育之二 / 74 中国画教学的思考 / 86
各家评论摘选 / 106	
论艺摘录 / 118	一、读书随笔——关于中国画用笔 / 120 二、关于古人 / 136 三、关于中国画教学 / 155
年表简历 / 174	
附：常用印章 / 196	
注释 / 198	
参考资料 / 199	



生平传略

熟悉崔晓东是从他新出版的《崔晓东山水画集》开始的。看崔晓东的山水作品，我以为能创作这种浑厚峰峦而没有突兀峭拔造型的人必定敦厚朴实，具有宽阔的性格，只有这样才不会驱使笔锋凌厉嚣张，而相对的，这样的人也必定有着平静的生活，童年生活应当是比较幸福的，至少在他的生活经历中少有过多的淤积的愤愤不平需要宣泄。而第一次见到崔晓东本人正与我的猜想吻合，一个形象上朴厚的人，看上去就很“中庸”。我本也想沿着这条思路去写，甚或想到是否要做一下坦途对于艺术家成长的重要性的课题。

可不久我读到了崔晓东的文章《我的学画经历》，才意识到了这个不愿多说话、有些木讷，甚至很少表白自我的画家原来竟有着这样多的坎坷经历，那应当是一种苦难的累积。而这恰与他性格的形成以及日后的艺术创作有着千丝万缕的联系。这也正如中央美术学院国画系张凭教授所说：“崔晓东从做人到作画都是实实在在的，从不搞表面效果，哗众取宠。所以我对他的看法概括就一个字：就是实，做人是实实在在，诚实，可信的，作画是基本功很扎实。”^①

家世

崔晓东生于1953年12月24日，这是圣诞前夜，崔晓东开玩笑说他是30年后才知道这是西方的一个重要节日。崔晓东降生在中国北部黑龙江省的齐齐哈尔市，这是黑龙江省的第二大城市，位于黑龙江省西部的松嫩平原，发源于伊勒呼里山的嫩江从城市经过后在黑龙江和吉林两省交界的地方汇入松花江。齐齐哈尔市是黑龙江省西部地区的政治、经济、科技、文化教育、商贸中心和重要的交通枢纽，人口五百余万。同时，齐齐哈尔市还是一座有三百多年悠久历史的文化古城。齐齐哈尔旅游景观独特，其境内的扎龙自然保护区是驰名中外全国最大的水禽、鸟类保护区。世界珍禽丹顶鹤就在这里休养生息，因此齐齐哈尔还被誉为“鹤乡之城”。

崔晓东今天成为一个画家很让他的父亲奇怪，因为“据我父亲讲我们家祖上没有画画

- ◎ 父亲崔厚琪、母亲萧慧如（1952年）
- ◎ 与父母和二弟小方合影于齐齐哈尔市（1959年）
- ◎ 全家从甘南县搬家到齐齐哈尔市前在旧居合影（右起：崔晓东、父亲、三弟崔学锋、二弟崔晓方、母亲、四弟崔肖阳，1973年）



的”。崔晓东祖籍扬州，祖上很早以前从苏州迁至扬州。他的父亲崔厚琪十几岁参加了新四军，具有典型的军人性格。抗战胜利后随新四军三师从江苏来到东北，参加东北的解放战争，后因作战负伤转业到地方工作，后来曾担任过齐齐哈尔市的副市长，一直做党政方面的工作，20世纪80年代离休。至今崔晓东父亲的腿上还留存着战争时期的弹片。崔晓东的母亲萧慧如生于齐齐哈尔市，解放前曾读过女子国民高等学校，那个年代的女性能受过如此好的教育实在是不多见，解放后她一直在共青团和宣传部门工作。崔晓东说他上小学的时候文化课学得很好，成绩一直是名列年级第一，我想这应与母亲的耳濡目染有关吧。

崔晓东7岁的时候，由于他父亲工作调动而举家迁到齐齐哈尔市附近的甘南县。甘南县地处黑龙江省西部的重旱区，至今还是国家重点扶持的贫困县。

1966年“文革”开始时崔晓东上小学五年级，他父亲正担任县委书记，作为县里的一把手理所当然地被打成县里头号“走资派”，之后父母都被关进“牛棚”，而一手将他们带大的姥姥也被造反派撵走。对那时的生活，崔晓东写道：“13岁的我深切地体会到了世态炎凉和政治的险恶，我们兄弟四人，我是家里最大的孩子，当时四弟肖阳还未出生，三弟学锋只有两岁多，被姥姥带走，生活的担子就压在了我和二弟小方的身上，父母的工资没有了，每人每月只发7元钱的生活费，我和弟弟每天要做三顿饭然后分别给父母送去，还得上学。这种长达几年的艰苦的、受人歧视的生活培养了我困在困境中生存的能力，也养成不惧怕困难、遇事自己想办法、不依赖别人和善于独立思考的性格，以

至影响着我的一生。”

一直到1973年，崔晓东一家都生活在甘南县，崔晓东也在这里度过了他的童年和学生时代，经历过快乐，也经历过苦难，同时这里也是他绘画生涯起步的地方，在这里留下的酸甜苦辣令崔晓东一生难忘。

少年时代的艺术经历

在崔晓东的记忆中，美术最早就是存在于童年的打“扒及”（音）游戏中，打“扒及”有点像北京小孩儿们玩的“拍三角”，硬纸剪成圆形，后面画上木刻状的人物形象，有孙悟空、张飞等。

而真正自觉的学画兴趣很大程度上得益于“文革”。崔晓东13岁那年开始学校就停课了，没有书念，大部分时间用来学习毛主席语录和下乡劳动，从不考试，没有了学习的兴趣和动力，倒是有大量的时间来做自己喜欢的事情。那时崔晓东把全部心思都用在画画上了。而当时崔晓东的母亲不同意他画画，“文革”时有“文艺工作危险论”，画画是很容易犯错误的。

一开始，崔晓东借到了几本怎样画速写、素描和水彩的书，按照书上说的去实践，还被学校安排去办报、刻钢板、画毛主席像等。初中时候临毛主席像要打上格，还有木刻。没事的时候他就到处收集有关画画方面的书和“文革”前的种种报刊杂志，将收集到的材料贴在一个大本子上，以便经常翻看，照着画。

现在想来，画画就是一种兴趣，是在当时那种无聊状态下打发时光最好的选择，而同时又何尝不是一种机遇，才成就了一个孩子的梦想。

1970年，崔晓东初中毕业，正赶上这一年毕业生不用下乡，因此他被分配到一个小木器厂当学徒工，当时称为木业社，每月18元的工资。因为崔晓东会画画，算是有点特长，所以又被分配到油漆车间专门为家具画些花草、风景等，同时还为单位出板报，为大批判专栏画些宣传画和漫画。借这个机会，崔晓东学写美术字，也开始了毛笔字的练

畫東曉樓山萬景長鄧東京北外寫月二春和申甲圖景雪山燕





◎ 溪山无尽 175 × 173cm 1999 年



◎ 十渡写生 46 × 47cm 1999 年



◎ 百色旧州文昌阁 34 × 45.5cm 2004 年

生寫東曉月四年五零家人西湘



◎ 湘西人家 34 × 46cm 2005年

美入襟上酒問歸隱何處山壑煙雨松溪風篁人前八九初秋暖東於北定福在





◎ 山水 68 × 68cm 1998年（左页图）

习。崔晓东至今还引以为乐的是他在木工行里拜师学艺，成了科班出身的木匠。他打做的大衣柜现在还保留在父母家里。由木匠而后成为画家，这让人不禁想到了在中国近现代史上著名的画家齐白石，至今在湖南的齐白石纪念馆仍可见到他亲手制作的雕花大床。不久之后崔晓东又调到国营农具厂当了钳工，负责装配收割机。

那时崔晓东有一本《新中国优秀作品集》，里面有王式廓的《血衣》，有董希文的《开国大典》，还有李琦的《毛主席走遍中国》等等。记得一本书上还介绍苏联画家的作品。另外还借过几本怎样画素描的技法书，再就是收集《中国青年》上发表的画，还有很多画家的作品。从书上间接地认识了一些大画家和美术学院。这就是少年崔晓东印象中的美术与美术教育。

最初的机遇：四个展览

1972年崔晓东的父亲恢复工作，1973年得以举家迁回齐齐哈尔市，结束了13年的甘南县生活，也结束了充满酸甜苦辣的童年和学生时代。也在这一年开始，先后的四个展览的参与、参观、学习，以及四个展览前后的所遇所感，对崔晓东都产生了莫大的影响。

1972年全国美展恢复，崔晓东根据自己所在工厂的生活，构思了第一幅创作——水粉宣传画《为加快实现农业机械化贡献力量》，参加了当年的全省美展，这张创作是在甘南县文化馆的部队转业画家刘树伦老师的帮助下完成的，算是比较正规地搞创作，不仅被省里的专家看好，而且后来还被编入《黑龙江省美术作品集》出版，这对崔晓东实在是个振奋的消息，有着莫大的鼓舞。

这一年他还有了一个去北京参观全国美展的机会。从1972年开始，当时

- ◎ 崔晓东近照 2005 年
- ◎ 在学校讲课 2005 年
- ◎ 在教室给学生作示范 2005 年



的国务院文化组要求每年举办一个全国性的美展。自1972年到1975年先后举办了四次。“文化大革命”之后以国家名义举办的第一个全国美术展，亦即“纪念毛主席在延安文艺座谈会上的讲话发表三十周年全国美术作品展览”于1972年5月23日在北京中国美术馆开幕，此次展览备受关注，为期两个月，展出270多件作品，分属国画、油画、版画、年画、宣传画、水彩画、剪纸等多种艺术形式，这次全国美展的特点是业余作者异军突起，中青年艺术家大显实力。在那样困难的条件下，很多艺术家都是分外珍惜这一机会，怀着巨大热情参加这次展览。他们尽量在“主题先行”和“题材决定”的范围内，寻找与政治要求相吻合的题材，而这些题材又能发挥艺术家在艺术技能上的追求，甚至还可能在政治标题的掩盖下追求唯美的表现。

这次参观全国美展是崔晓东第一次出远门也是第一次坐火车，印象极为深刻。他说：“第一次看到这么好的优秀作品，令我

眼界大开，并受到了鼓舞和激励，很多作品强烈地感染了我，坚定了我从事这个专业的决心。在北京参观之后又顺路去了天津、济南、青岛、大连、沈阳和长春。这是我长到20岁，第一次走出家门，看到外面的世界。”也算是崔晓东行万里路的起步。

1972年的冬天，省里在哈尔滨筹备举办一次全省农业学大寨展览，崔晓东又被抽调上去负责美工。意外地遇到了赵丹的女儿赵桔，因为出身和家庭环境的影响，赵桔每天都在学习，学外语、音乐、物理、化学等，这在那个读书无用论盛行的年代很令人觉得不可思议，同时也极大地感染和触动着作为同龄人的崔晓东，使他看到了另外的一种境界和生活方式。因为一起工作的人中还有一些是省展览馆的美工，他们出身于专业美术院校，其中有一些还是省里知名的画家，于是在忙过一段时间之后，在工作之余，大家就