

中国 艳歌 大观

梁国辅·文奇·舞未·郭长海·林琳 编校



生命之花永不败（代序）

人们把性爱作为文学永恒的主题，是因为只要有人类，就会有生命活动的基本形式。人或许只有在这一点上才最接近于动物，也最远离于动物。接近于动物是说人和动物都通过性来展示生命延续的不可抗拒；而远离于动物则是说人已经从原始的性冲动中升华出来，把性欲进化为一种极富情感的，即爱的生命活动。对于真的追求，对于善的想往，对于美的渴望成为人类在性爱问题上区别于一般动物的重要标志。唯其如此，才有了流芳千古的诗和艺术，它们是真正的生命之花，永远开不败。

中国民歌俚曲是一个极富价值的文学宝藏，它或许不象庙堂文学或所谓的纯文学（其实古典小说和戏曲在传统概念中一直是俗的）来得雅致，但其情真言直，风趣泼辣，把人带入到一种坦率纯洁的艺术境界。即使是一些风尘女子的倾诉，也摆脱了扭捏作态，表达出自然强烈的内心实感。这是艳歌在内容上突出的特色。有一首〔锁南枝〕《风情》就颇能体现这种格调：

傻俊角，我的哥，和块黄泥儿捏咱两个。捏一个儿你，捏一个儿我，捏得来一似活托，捏得来同床上卧。将泥人儿摔碎，着水重和过，再捏一个你，再捏一个我。哥哥身上也有妹妹，妹妹身上也有哥哥。

这种热烈，这种幻想，这种率真，往往是纯文学所缺欠的。

在艺术上，民歌俚曲可谓民间文学表现手法的万花筒，尤其是在修辞手法和语言力度上，民歌俚曲堪称第一流，它毫不吝啬地抛洒着灵感，闪烁着智慧的光芒，像毫不用粉饰却又美丽动人的少女，充满了生命的活力。另外很值得一提的是，在民歌俚曲的修辞手法中，可以看到许多极古老的意识，它可以使我们的思维触角伸展到民族潜意识空间，感悟到某种深邃的人生经验和艺术概括力。比如有一首歌颂女性生殖器的小歌叫《花》：

姐儿生来像花开，花心未动等春来，囡囡两瓣只消得一滴清香露，日里含羞夜里开。

显然，这种以花为象征物来赞美女性生殖器的寓意极其古老的，这或许可以追溯到作为农业文化的汉文化在漫长的生命体验中所沉积起来的思维定势，如果我们再看一首隐喻更深的艳歌，这曾是一首被许多人认为是歌唱劳动的愉快小调：

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

很显然，这首名为《江南》的艳歌在展示男女交欢的极乐，其间作为象征物的莲叶、鱼与中国古老观念中的生殖意象十分吻合，犹如现在农村极常见的年画中的莲叶和鲤鱼，都从中折射出汉民族最原始的生命意识。我们认为，这或许是这本艳歌问世所具有的深层意义。

当然，需要指出，民歌俚曲在无遮无拦地表现生命渴望的同时，也在无拘无束地渲泄性热力。任何事物的过分发展，都会带来副作用。封建意识和伪善理学所带来的对正常性欲的压抑无疑

是对人性的残酷摧残，它必然会造成病态的性渲泄，乃至把正常的对性爱的歌咏，蜕化为粗俗的猥亵。民歌俚曲中，这类等而下之的创作并不少见，象《十八摸》这样从女人头发一直摸到小脚，其中充满了粗劣的官能刺激，令人不堪入目。对这类文字我们是摒弃不录的，因为我们认为，艳歌仍然是一种艺术。

以上几点体会并不是对民歌俚曲中艳歌的全面评述。我们只是想通过这几点来表明整理这些艳歌的意义和初衷。限于资料、时间和水平，其中缺欠在所难免，如果读者能从这些艳歌中了解先民们对生命和性爱有如此深刻的感受和如此智慧的表达，体会到山野或小巷那不可思议的创造力及艺术天才，我们就满足了。

本书的直接材料是明清的民歌集和元、明、清的俚曲，由于民间作品佚失严重，我们的选择也很有限，有许多应该收录的民歌和俚曲由于材料和体例都未能收录，对此，我们也十分遗憾，也请读者原谅。

编 者

1994 年清明

目 录

· 挂枝儿 ·

关于《挂枝儿》

私窥.....	4	错认（四首）	10
性急.....	4	真心	11
咳嗽.....	4	紧防	11
接抱.....	4	脚声	12
耐心（二首）	5	叮嘱（二首）	12
缘法.....	5	疼恼	13
不凑巧.....	5	愁孕	13
口许.....	6	赠瓜子	13
佳期.....	6	情长	13
相会.....	6	五更天	14
花开（二首）	6	造桥	14
调情（四首）	7	商议	15
自矢（二首）	8	同心	15
虚名（二首）	9	专心	15
问信.....	9	做梦	15
解恼	10	感恩	16
骂杜康	10	坚心	16

分离	16	帐	26
问咬	16	牵挂	27
伤病	17	泣想	27
变 (二首)	17	无眠	27
泥人	18	梦 (三首)	27
表记	18	瘦 (二首)	28
寄书	18	病 (三首)	29
醉归 (二首)	18	想嫁	30
描真	19	空书	30
眼里火 (三首)	19	得书 (二首)	30
金不换	20	卖相思 (二首)	31
久交	20	问课	32
咒 (二首)	20	求签	32
陪笑	21	魔到	32
打	21	自怨	32
爱	22	不忘	33
阻雨	22	揉枕	33
喜鹊	23	打丫头	33
愿嫁	23	打梅香	33
妓馆	23	叫梅香	34
相思 (五首)	23	痒	34
听唱	25	盼归 (二首)	34
预愁	25	心事	35
心口相问	25	药名 (三首)	35
喷嚏	25	送别 (七首)	36
倦锈	26	寄别	38
痴想 (二首)	26	泣别	38

初别	38	扯汗巾 (二首)	51
忆别	38	戴花	52
久别	39	自悔	52
捎书	39	恕罪	52
糊涂	39	恕罪	52
不希罕	39	心虚	53
发狠	40	归迟 (二首)	53
杂情	40	歪缠	53
负心 (五首)	40	管	54
查问 (四首)	41	嗔妓 (二首)	54
醋 (四首)	43	寄夫	54
劝	44	多心	55
跳槽 (二首)	44	男风	55
识破 (二首)	44	假相思	55
缠丢	45	怪	55
骂	45	告诉	56
怕闷	46	强留	56
情淡 (三首)	46	数归期	56
缘尽	47	记日	56
是非 (六首)	47	黑心	57
自明 (三首)	48	无信	57
哄	49	见书	57
淘气	50	寄信	57
夜闹	50	悔交 (二首)	58
漏言	50	狠	58
散伙	50	心变 (二首)	58
交恶	51	咒 (二首)	59

恨天	60	果	71
告状 (二首)	60	叶	71
比方 (二首)	61	杨花 (二首)	71
从良 (六首)	61	花蝶	72
春 (三首)	63	荷	72
秋	64	粽子	72
冬	64	桃子	73
月	64	甘蔗	73
拜月	64	藕	73
风 (二首)	64	瓜子	73
雨	65	橄榄	74
风雨 (二首)	65	扇子 (二首)	74
牛女	66	兔毫	74
茉莉花	66	网巾	75
促织	66	网巾带	75
鸡 (二首)	67	牙梳	75
鼠	67	木梳	75
猫 (二首)	67	牙刷	76
雁	68	消息子 (二首)	76
听箫	68	夜壶	77
画	69	镜 (五首)	77
书声	69	金针	78
单	69	并刀	79
孤	69	枕	79
月	70	纽扣	79
花 (二首)	70	睡鞋	79
花名	70	裹脚	80

帐钩	80	磨也	89
锁	80	风箱	89
竹夫人 (二首)	80	船 (二首)	89
箫 (二首)	81	石狮子	90
香炉	82	雪狮子	90
香筒 (二首)	82	麻雀	90
鼓	82	蜻蜓	90
靴	83	蚊子 (二首)	91
风筝	83	鸪儿	91
撺踢	83	鸪妓问答	91
戏球	83	者妓	92
火爆	84	门子	92
骰子 (二首)	84	子弟	92
纸牌	84	小官人	93
钻棋	85	野花	93
围棋	85	妓客问答	93
象棋	85	站门	93
双陆	85	孤孀 (二首)	94
灯花	86	妓 (三首)	94
灯笼	86	哭情人	95
蜡烛 (三首)	86	拿人	95
罐子	87	教乖	96
厘等	87	小尼姑	96
天平 (二首)	87	小和尚	96
法马	88	趁船	96
墨斗	88	灯花问答	97
伞	88	占卦	97

乡下夫妻	98	是非	102
取妻	98	咒	102
咒	99	秋	102
帐	99	雁	103
瘦	100	镜	103
不忘	100	金针	103
送别 (三首)	100	箫	103
负心	101	天平	104
查问 (二首)	101	船	104
醋	102		

• 山歌 •

关于《山歌》

笑	108	等 (二首)	111
暖	108	摸拟	112
看 (二首)	108	次身	112
骚 (四首)	109	月上 (二首)	112
弗骚	109	引 (二首)	113
学样	110	走	113
做情人	110	半夜	114
无郎 (二首)	110	娘咳嗽	114
熬	111	瞒娘 (二首)	114
寻郎	111	扯布裙	115
作难	111	乖	115

看屋 (二首)	115	身上来	128
娘打 (三首)	115	跳窗盘	128
瞞夫 (二首)	116	同眠	128
打双陆	117	诈困 (二首)	128
瞞人 (四首)	117	五更头	129
赠物 (二首)	118	弗还拳	129
捉奸 (三首)	118	床沿上	129
捉头	119	本事低	129
失寤	119	后门头	130
孕 (七首)	119	醉公床	130
不孕	121	立秋	130
姐儿生得 (八首)	121	困得来	130
捉蜻蜓	123	专心	130
穿红	123	诉	131
穿青	123	奢遮	131
有心	124	送瓜子	131
偷 (三首)	124	唱	131
保佑	125	隔 (三首)	131
研光	125	长情 (三首)	132
千思	125	怨旷 (二首)	133
打人精	125	无老婆	133
撇青 (二首)	126	一边爱 (三首)	134
推 (二首)	126	交易	134
春画	127	冷	134
贪花	127	盘问	135
采花	127	隙	135
花蝴蝶	127	拆帐	135

弗到头	135	姐妹	144
做身分	136	阿姨 (三首)	144
重往来	136	争	145
送郎	136	补肩头	145
别 (二首)	136	老人家 (二首)	145
久别	137	幕后生	146
哭 (二首)	137	亲老婆	146
旧人	138	和尚	146
思量	138	月子弯弯	146
嫁	138	筛油	147
怕老公	138	毡戛姐儿	147
新嫁	139	毡戛团儿	147
老公小 (三首)	139	蛇童 (二首)	147
大细	140	风臀	148
姓	140	丑妇	148
被席	140	麻	148
出	140	胡子	148
新	141	孝	149
要	141	大人家阿姐 (二首)	149
比	141	大人家阿嫂	149
会	141	闹	150
后庭	141	瘦妓	150
多 (三首)	142	壮妓	150
两郎 (三首)	142	大脚妓 (二首)	150
兄弟	142	拣孤老	151
婢	142	八十婆婆	151
姑嫂	142	骗	151

杀七夫	151	消息子	158
小家公	152	扇子	159
洗生姜	152	网巾圈 (二首)	159
乌龟	152	夜壶	159
私情报	152	糞箕	160
美妻	152	烟条	160
唱山歌 (二首)	153	蜡烛	160
风 (二首)	153	灯笼	160
花	154	走马灯	160
砚	154	筋	161
笔	154	茶注	161
棋 (二首)	154	酒钟	161
双陆	155	攒盒	161
骰子 (二首)	155	鼓	161
投壶	156	爆杖	162
球	156	流星	162
捷踢	156	伞 (三首)	162
鸽子	156	墨斗	163
香筒	157	吊桶	163
荷包	157	粽子	163
毡条	157	馒头 (二首)	163
帐	157	面筋	164
睡鞋	157	荸荠茨菇	164
珠	158	香圆	164
海青	158	茶	164
算盘	158	梅子	165
厘等	158	茄子	165

夜合花	165	锯子	172
葵花	165	寂寞	173
蟋蟀	165	丢砖头	173
跋弗到	166	田	173
船 (三首)	166	船	174
蓬	167	木梳	174
钓鱼船	167	蒸笼	174
鱼	167	钻子	175
鼠	167	求老公	175
笃痒	167	竹夫人	176
田鸡	168	汤婆子竹夫人相骂	176
上桥	168	笼灯	178
摆祠堂	168	老鼠	179
借个星	169	困弗着	180
吃樱花	169	歪缠	181
船艄婆	169	陈妈妈	183
约	169	门神	184
咒骂	170	鞋子	184
敲门	170	秋千	186
后庭心 (二首)	170	素帕	186
钉鬼门	171	葫芦	187
小囡儿	171	木梳	187
老阿姐	171	西瓜	187
操琴	171	茶	187
绰板	172	塔	187
象棋	172	猜拳 (二首)	188
黄瓜	172	天平	188

灯笼	188	撇青 (二首)	191
灯影	189	无老婆	192
鞋	189	冷	192
新月	189	旧人	192
摇头	189	老人家	192
调心	189	蛇童	193
恋	190	杀七夫	193
丢	190	风	193
送郎 (二首)	190	投壶	193
无郎	190	茶	193
捉奸	191	小囡儿	194
干思 (二首)	191		

• 夹竹桃 •

关于《夹竹桃》

将谓偷闲	198	门泊东吴	200
万紫千红	198	故烧高烛	200
秋千院落	198	晓窗与分	200
出门俱是	198	家家扶得	201
月移花影	199	轻烟散入	201
计程应说	199	吹面不寒	201
绝胜烟柳	199	一枝红杏	201
总把新桃	199	杖藜携酒	202
一朵红云	200	东风吹水	202

轻薄桃花	202	才了蚕桑	209
怕有渔郎	202	短笛无腔	209
尽是刘郎	203	两山排闥	209
前度刘郎	203	飞入寻常	210
沙上鳬雏	203	江城五月	210
却教明月	203	西出阳关	210
野渡无人	204	白云明月	210
缓寻芳草	204	不道人间	211
夕阳箫鼓	204	满阶荷叶	211
却疑春色	204	卧看牵牛	211
青草池塘	205	明月明年	211
莫遣纷纷	205	风景依稀	212
玉人歌舞	205	直把杭州	212
惟解漫天	205	映日荷花	212
不是愁中	206	淡妆浓抹	212
不信东风	206	月钩初上	213
丝丝天棘	206	数声渔笛	213
多少功夫	206	一池月侵	213
不知春去	207	纱帽闲眠	213
又得浮生	207	紫薇花对	214
惟有葵花	207	为有源头	214
添得黄鹂	207	此日中流	214
困人天气	208	回头不是	214
摘尽枇杷	208	无复明朝	215
并作南金	208	最是橙黄	215
满架蔷薇	208	才有梅花	215
也傍桑阴	209	夜半钟声	215

月中霜里	216	直欲渔樵	221
惹得诗人	216	海鸥何事	222
深深笼水	216	枕簟仍教	222
雪却输梅	216	愁见河桥	222
与梅并作	217	男儿到此	222
不脱蓑衣	217	但逢佳节	222
漫腾腾地	217	更待银河	223
池上於今	217	夜深搔首	223
野芳虽晚	218	相送柴门	223
四十余年	218	安得元龙	223
君主又进	218	断桥垂露	224
怎忍花前	218	醉把茱萸	224
水远山遥	219	空戴南冠	224
莫管城头	219	余音嘹亮	224
满眼蓬蒿	219	赏心从此	225
一滴何曾	219	教儿且覆	225
不妨游衍	220	不须檀板	225
疑是蟾宫	220	好收吾骨	225
暂时相赏	220	酩酊直到	226
何用浮名	220	也应无计	226
五湖烟景	221	庭院春深	226
西楼望月	221	为问蟠桃	226
微躯此外	221		

• 霓裳续谱 •