

小学生作文描写示例

汪群 编写



学作文小丛书

河北少年儿童出版社

小学生作文描写示例

汪 群 编写

河北少年儿童出版社

内 容 提 要

本书是为小学中高年级的学生们编写的《学作文小丛书》中的一种。编写这套丛书的目的,是为了使小学生们增长作文知识,提高写作能力,丰富作文词汇,进而达到写好文章的目的。

本书从自然环境、动物植物、人物场面、开头结尾等几个方面,结合小学生作文实例,具体讲述了作文描写方面的知识,可供小学生在作文时学习借鉴。

小学生作文描写示例

汪 群 编写

河北少年儿童出版社出版 (石家庄市北马路45号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 3印张 44,400字 印数:1—323,410 1985年10月第1版
1985年10月第1次印刷 统一书号: R7366·3 定价: 0.43元



目 录

一、谈谈描写.....	(1)
二、自然景色描写.....	(5)
三、动物、植物描写.....	(26)
四、人物描写.....	(50)
五、环境描写.....	(72)
六、开头、结尾中的描写.....	(82)

一、谈谈描写



作文离不开描写。因为文章离不开写人、写事、写环境、写场面。人物、事件、环境、场面是借助于描写的手段才表达出来的。比如我们写《勤劳的小蜜蜂》，就要把小蜜蜂辛勤地采花、酿蜜的情形描绘出来；写《看菊花》，就要把千姿百态的菊花描绘出来；写《我的同学》，就要把同学的相貌、言语、行动描绘出来……因此可以说，作文好不好，生动不生动，感人不感人，在很大程度上取决于描写。

既然描写这么重要，那么应该怎样做才能描写好人物、事件、环境、场面呢？有没有一把关于描写的“金钥匙”呢？我们说，这把“金钥匙”是可以找到的。但这把“金钥匙”既没在仙山，也没在宝库，正象一位有丰富教学经验的老师说的：“它就在你的眼前，在你的手中。说在眼前，那是要你多多观察，细细观察，把周围的事物看真看切，所谓‘看在眼里，

记在心上’；说在你手中，那是要你握好手中笔，多练多写，每天写一点，把你观察中听到的、看到的、想到的写下来。”如果你能做到勤于观察，经常练笔，那么描写的“金钥匙”就会在你手中闪闪发光。

观察是描写的基础。没有对周围事物仔细、认真地观察，描写就成为无本之木，无源之水。观察的事物，观察的机会是很多的。我们每天都会接触大自然，初升的太阳，火红的云霞，奔流的江河，绮丽的花朵，绿色的田野，飘飘的雪花，飞翔的小鸟，游动的鱼儿……既有静态，也有动态。我们可以看看它们是什么颜色，什么模样，有多大，有多少；也可以观察一下它们的发展变化中的形态。除了用眼看，还可以用耳朵听：听听各种昆虫的歌儿，听听各种鸟儿的鸣叫，听听春雨落地的声音，听听大人小孩发出的呼唤和笑声。除此以外，我们还要开动脑筋想一想，看看眼前的景物象什么？它在说些什么？让思想长上联想的翅膀，这样会给描写增添无穷无尽的情趣。我们的生活也是丰富多彩的，从家庭、学校到社会，从爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、外公、外婆，到老师、同学、叔叔、阿姨；从学习到活动，从教室到操场，到处都洋溢着生活的素材，只要我们用心观察，关心周围的

人和事，把自己置身于生活的漩涡中，就会给描写积累取之不尽、用之不竭的好材料。

词语是描写的手段。观察了，还要能够描写出来。要描写出来，就要有丰富的词语表达能力；要有丰富的表达能力，平时就要注意积累词语。学习语文，我们要把学过的词语掌握住；看报刊杂志，我们不妨把一些词语记下来；在言谈话语中，我们要注意吸收别人的好词语。词语积累多了，可以分门别类地比较一番。如形容颜色的词语，就不下百八十个，单拿表示不同的“红色”来说，就有赤红、朱红、深红、大红、橙红、桔红、粉红、浅红等等；表示动物尾巴的词，就有甩、翘、摆、摇、拖、夹、卷、剪、摆等等。除了积累词语外，还可以看一些词语手册之类的工具书，尽量多掌握一些词汇。词汇掌握地多了，运用起来就准确、贴切、生动、形象。

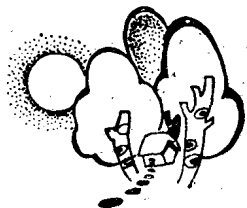
多写多练是描写好的途径。一只箭，无论多么锋利，不把它射出去，是没有任何作用的。描写也是这样，如果不多写多练，也是描写不好的，“熟能生巧”这个道理，在描写上同样适用。多写多练的方法很多，最初可以搞单项描写。如看到家里养得成群的鸡鸭，可以把鸡鸭的形态描写下来；看到花园中彩色的

粉蝶、勤劳的小蜜蜂，可以把粉蝶、小蜜蜂描写一番；星期日到动物园，去春游，去上街，回来后就可以把见到的事物描写下来……；也可以写观察日记，今天写花，明天写草，后天写人物……；也可以自出题目，练习写一些短文。这样，天长日久，写得多了，词语用的多了，我们的描写技巧就随着提高了。

同学们，只要我们象勤劳的小蜜蜂一样“采花酿蜜”，只要我们象辛勤的园丁一样不断耕耘，就一定会在描写的树上开出鲜艳的花，结出丰硕的果。



二、自然景色描写



对自然景色的描写，是作文中不可缺少的部分。虽然并非每篇作文都要对自然景色描绘一番，但多数文章里，都要涉及到这一点。对自然景色的描写，可以再现环境，烘托气氛，刻画形象，连接情节，以景生情，进而达到表现人物精神面貌和展示文章主题的作用。

描写自然景色，要注意景色的时令性和地方性。一年四季，一日晨暮，祖国南北，自然景色都不尽相同；不同的花卉草木、枝叶、花朵、颜色也不一样；季节在变化，自然界的景色也要变化。这些我们在生活中都要注意观察，留心记忆。对自然景色的静态、动态、色彩也要注意，因为静态、动态、色彩是景色存在的特点。在具体描绘中，除了直接写静态和动态外，还可以对静态、动态二者结合描写。描写时可以用对比、衬托的方法，以静写动，以动写静。如我们常说的“静得能听到一片树叶落地的声音”，“蝉噪林

逾静，鸟鸣山更幽”，就是以动写静、以静写动的描写方法。自然景色万紫千红，五彩斑斓，描写色彩是增加文章色彩的重要方法。再就是描写自然景物要选好角度，安排好次序。如庐山瀑布，从山上往下看，就感觉不到“疑是银河落九天”的景象；如果从山下往上看，但见白练自天而降，感到诗句写得既生动，又真实。选好角度后，可按空间次序，景物的远近、上下、左右，景物出现的先后，景物在我们心中的位置等，有条不紊地描写。

总之，对自然景物的描写，要写具体，写鲜明。除了注意景物的本身的特点外，还要不断训练自己的描写能力。

1. 一年四季

〔春天〕

△春天来了，她把温暖的春风带给江河，把和煦的阳光献给大地，把绿色的生命带给翠柳，把五颜六色的色彩献给鲜花……是啊，这是春天献给人们的绮丽景物。

春天是美的，然而更值得我们赞美的，是在春天

里奋斗的人们。他们那火热的胸膛，珍珠般的心灵，勤劳智慧的双手，使春天更加美好。

△春天，是个多么美好的季节，万物获得了生命的力量，它们生机勃勃，茁壮成长。春天的雨多么宝贵，春天的风多么温暖，春天的阳光多么明媚。我爱你，祖国的春天。

△春来了！春来了！渐渐地，百鸟听到了呼唤，飞来了；小河听到了呼唤，解冻了；树儿听到了呼唤，发芽了；花儿听到了呼唤，开放了；小草儿听到了呼唤，变绿了……春意盎然，到处都在唱着春天的歌儿。

△春天到了，白杨树吐出了嫩芽，山坡上的桃树、杏树、梨树的花儿你谢了我开，我开了它放，开个没完。花儿谢了，草更绿了，广阔的大地又变成了绿色的海洋。

△春风悄悄地从大地拂过，披着一冬霜雪的柳树，显露出雀嘴般的青黄色嫩芽。憋闷了一冬的鸭子在池边绕来绕去，它们抖抖翅膀，摇摇尾巴，还把扁嘴巴伸到水里啄着什么。

△啊！春风，你源自哪里？怎么这样亲切，这样温暖，使九亿颗心如此陶醉和激动！啊，一个个胜利

的消息，伴随着一阵阵的春风，吹散了寒流，吹化了坚冰，吹醒了大地，吹暖了河流，吹绿了禾苗，吹绽了蓓蕾，吹来了百花盛开的春天，吹来了农村实行“承包责任制”的新景象……

△春天来了。那密林里，又成了花的世界。那火一般燃烧的映山红，粉红色的野玫瑰，黄白相间的金银花，紫色的刺槐花……一串串，一丛丛，花色映眼，香气扑鼻。

△冰消雪融，大地解冻，鸟儿虫儿开始活跃起来，那茂密的红松，经过雨雪的滋润，更加葱茏翠郁；山川大地，壮丽瑰奇，多姿多采。

△烟花三月，春意初浓。就在这春风含笑，绿草返青的季节，我们沿着宛若彩练的北海湖畔，来到了风光秀丽的白塔前。

△太阳东升，一抹红霞。学校的花园里，花儿盛开，碧绿的叶子上滚动着晶莹的露珠。春风频吹，露珠滚动，花儿点头，好似一幅美丽的水彩画。同学们从四面八方健步来到学校，又开始了一天新的生活。

△阳光灿烂，碧空万里，春天的农村到处充满着火热的气氛。天空中，一对对燕雀飞翔鸣叫；地上，人欢马叫，车来车往，真是一幅美妙的闹春图啊！

△春天一到，阳光把大地照得暖烘烘的。树根从土里吸收了大量的水分，把原来储藏在身上的养料溶化开，送到枝芽里，花蕾上。小花芽喝足了水分，在春风的摇曳下，不久就探头探脑地露出了嫩芽，现出了花苞。

△麦苗青了，河水绿了，桃树上的小骨朵也一天天鼓起来，露着红嘴圈儿，象抿嘴含笑的小姑娘。

△清明前后，苍松翠竹，茶园麦垄，都披上了绿色的春装。路旁的野花开得星星点点，撩人眼目。田野里弥漫着花草和泥土的芳香。一切显得生气勃勃，展现在眼前的是一幅“春满人间”的图景。

△这是一个难得的好天气，阳光照得人浑身暖洋洋的。不久前下的一场雪，早已融化，地里湿润润的，那麦苗一个劲地往上冒，已有四、五寸高了。

△放眼望去，远远近近的一片葱绿，衬着迷迷蒙蒙的水气、煞是好看。田头的水渠也解了冻。篱笆脚下的迎春，弯弯的枝条上也爆发出了星星点点米粒大的嫩芽。空气中飘浮着泥土的潮味，野草的清香，已经嗅到早春的气息了。

△一谈到春天，人们自然会想起那百花吐艳、清香袭人的情景：红云似的桃花，白雾似的李花，烈焰

似的映山红，绣球似的大牡丹。

△春雨淅淅沥沥下了一夜。第二天一早，大地还笼罩在雾蒙蒙的细雨中。我饱吸了一口清新的空气，就启程上路了，俗话说：“春雨贵如油”，确实如此，刚返青的麦苗，更加翠绿茁壮。昨天还含苞待放的迎春花，今天已盛开朵朵鲜花。

△麦苗绿油油的一片，望去象人工织成的精美地毯。它的嫩叶垂露，盈盈欲滴，象一颗颗晶亮的珍珠，朝阳下，辉映成的圈圈五彩缤纷的光环，不断地向远方扩展开去。

△春天的大地，到处象蒙上了碧绿的绸缎，闪耀着柔和的绿光。那湿润的泥土，只要一粒种子落下去，几天就生芽出土了。“一年之计在于春，一日之计在于晨。”人们都在这春风送暖的明媚春光里，播下了寄满希望的种子。

△春风从远方轻轻走来，吹绿了满地嫩草，激起了一河波浪。她唤醒了地上的一切生命，让它们在和风丽日里蓬蓬勃勃地生长。

△啊！春风，你尽情地吹吧。莫要说“春风云月舞杨柳”，三中全会后的社会主义祖国啊，“四季春光不胜收”！

〔夏天〕

△夏季的田野，到处是生机勃勃。你看那由绿变黄的小麦一片连着一片，望不到尽头。沉甸甸的麦穗，随风摇摆，微风一吹，象万顷碧波在起伏荡漾。

△“六月的天，孩子的脸”，真是说变就变。刚才还是红日高照，万里无云，但一阵风来，转瞬间乌云密布，铜钱大的雨点“噼噼啪啪”地直落下来。

△你看，那笔直的机耕道，棋盘格一样的稻田，那乌龙喷水般的抽水机，凌空飞跃的高压电线，那碧绿整齐的菜田，花团锦簇般的果园……都在向你微笑，向你倾吐着。

△火红的太阳挂在天空，烤得我们直淌汗水。这个天气，别说是在玉米地里拔草，就是坐在树荫下，恐怕也要热得喘气。但我们坚持着钻在高大的玉米叶下，一棵棵、一把把地拔个不停。这时，身旁的晓红不由地念起了“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的诗句。

△火辣辣的太阳虽然还未直照，但路旁的沙土已现出胆怯的光亮。小草也象经受不住太阳的炙烤，慢慢地垂下了叶子。只有池塘里的小鱼儿不怕热，在依岸傍树的水中自由自在地游着。

△“热在三伏”这话一点不假。太阳象个燃烧的火球，路旁的小草被烧得枯黄了叶子，地里的小苗也可怜巴巴地耷拉着脑袋。风也不知躲到哪儿去了，树梢纹丝不动，空气都是热的，闷得人喘不过气来。老槐树上的知了，也拉长了嗓音，“受不了，受不了……”拼命地噪叫。

△成熟的麦子挺着沉甸甸的腰杆，互相磨擦着，发出窸窸嗦嗦的响声。“突突突”，收割机响过，麦子一排排地倒了下去。人们一边兴致勃勃地捆着麦捆，一边抚摸着又长又大的麦穗，生产责任制结出的硕果，给人们增添了无限的欢乐。

△太阳刚刚出来，大田里的玉米和高粱那宽大的叶子上，被阳光涂上了金色；谷叶和苋菜上的露水，好象无数颗银珠似的晃着眼睛。路旁村落里，一缕缕、一股股淡青色的青烟，伴和饭菜的香味，正从一处处农家小院里升发出来。

△七月。透蓝的天空，悬着火球般的太阳，云彩受不住酷热，悄悄地躲得无影无踪。河堤上的树木撑开浓厚茂密的枝叶，努力遮住耀眼的太阳。

△晚饭过后，一阵阵凉风赶走了一天的烦热。鸣叫了一天的蝉也无声无息了，只有一些不知名的虫

儿，从屋角下，墙根边，唱着轻柔的小夜曲。我们一家人坐在门洞里，享受着劳动过后的愉快。

△阵阵的南风把浓郁的麦香吹进了村庄，庄稼人的鞋底上象抹了油似地闲不住了。

〔秋天〕

△秋天的天空，一色碧蓝；金色的太阳，光芒万丈，西边天上飘着一丝白云，慢慢地浮动着，浮动着……

△秋色浓如酒，红叶映碧流。放眼望，河岸上是一片潮海，一棵棵柿树，撑开着密密的树盖，枝干上挂满了一个个小灯笼似的柿子。

△人们喜欢秋天，因为它是收获的季节。你看，田野里那结结实实的高粱穗，毛茸茸的大谷穗，棒槌似的玉米，白如雪海的棉花……此时此刻，你的心坎里怎能不被这迷人的景色所陶醉呢！

△秋天的果园，美极了。你闻一下，股股清香直钻鼻孔，这是成熟了的果子散发出的香味，你瞧那红的“红香蕉”，黄的“黄元帅”，冒着红尖的桃儿，闪着青光的梨儿，多么逗人喜爱！

△秋光分外艳丽，如海的高粱举起火把，无边的