

“文革”前的 郭沫若
1949 ~ 1965

冯锡刚 著



中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

“文革”前的郭沫若：1949—1965/冯锡刚著. —北京：

中央文献出版社，2005.7

ISBN 7-5073-1908-3

I. 文... II. 冯... III. 郭沫若(1892~1978) —
生平事迹 IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第054278号

著 者 冯锡刚

责任编辑 于俊道

装帧设计 徐 娅

电脑制作 余晓丽

出版发行 中央文献出版社

社 址 北京西四北大街前毛家湾1号

邮 编 100017

印 刷 北京铁成印刷厂

经 销 新华书店

字 数 290千字

开 本 710×980毫米 1/16

印 张 24.5

版 次 2005年8月第1版

印 次 2005年8月第1次印刷

印 数 1-5000册

定 价 49.00元

目 录

001		1949:	“江河洋海流新颂”
025		1950:	“艺术必须反映时代精神”
049		1951:	“瞠然自失而深刻检讨”
069		1952:	“做一名文化尖兵”
091		1953:	“芳与泽其杂糅”
111		1954:	“把天当作纸，势欲写长檄”
131		1955:	“如唱凯歌旋”
157		1956:	“你请导引着向前，永远，永远”
179		1957:	“温情那许一丝丝”
197		1958:	“主席的智慧正在转坤旋乾”
229		1959:	“蔡文姬就是我”
253		1960:	“翻案何妨傅粉多”
269		1961:	“乾旋坤转，价值倒立”
293		1962:	“遍地吹军号”
315		1963:	“有雄文四卷，为民立极”
337		1964:	“诗词余事，泰山北斗”
361		1965:	“高举红旗毛泽东”
383			后 记

1949



“江河洋海流新颂”

元旦开新岁，春风入沈阳。

大军威岳岳，群众喜洋洋。

凯唱争全面，秧歌扭满堂。

我今真解放，莫怪太癫狂。

——《北上纪行》之十

1949年的元旦，郭沫若是在沈阳度过的。这一天，解放区的报纸刊登了中共中央毛泽东主席撰写的新年献词《将革命进行到底》。这位被郭沫若视为中国人民救星的中共领袖，在这篇元旦献词的结尾，气势磅礴地宣告：

一九四九年将要召集没有反动分子参加的以完成人民革命任务为目标的政治协商会议，宣告中华人民共和国的成立，并组成共和国的中央政府。这个政府将是一个在中国共产党

领导之下的，有各民主党派各人民团体的适当的代表人物参加的民主联合政府。

1948年11月23日，为响应中共发出的召开新的政治协商会议以筹建新中国的号召，经由香港中共的地下组织的周密安排，郭沫若与马叙伦、陈其尤等民主党派要人及许广平、翦伯赞、侯外庐等著名文化人士共30余人，登舟北上，赴东北解放区。舟行10日，于12月2日抵达安东（即今丹东），6日抵达沈阳。

中国革命的形势正以超乎人们想象的速度发展和推进。郭沫若一行原定目的地是松花江畔的哈尔滨，因辽沈战役胜利结束，东北全境已告解放而改变原定计划，遂于沈阳待命南下北平。

在这“爆竹一声除旧，桃符万象更新”的时刻，郭沫若诗兴葱郁。

《北上纪行》之二：

破浪人三十，乘风路八千。

音机收捷报，钢笔写诗篇。

扑克投机巧，咖啡笑语喧。

我今真解放，仿佛又童年。

郭沫若以“我今真解放”所写10首纪行诗，反映了诗人舟行10日的情景。

“钢笔写诗篇”，以目前所能读到的作品而言，计有《金环吟》、《舟行阻风》、《为周海婴纪念册题》、《此身篇》、《船泊石城岛畔杂成》、《渔翁吟》等多篇。

香港登舟赴东北时，郭沫若与马叙伦等同行者皆备一金戒指，

以为万一之用。郭沫若感念中共关怀备至，遂成《金环吟》：

郁郁黄金环，胡为灿指端？
 贱子将远行，欲以防偶然。
 偶然倘不逢，金环复何用？
 慰劳寄前线，欲以表寸衷。
 寸衷知良轻，积轻以为重。
 十寸成一尺，十环成一凤。
 凤飞岐山岭，衔环献毛公。
 取之自人民，请为人民用。

在郭沫若的心目中，毛泽东领导的人民革命的节节推进，不但将使自己早在1926年即投身的事业获得成功，而且还将为实现自己的宏愿开辟更为广阔的天地。他认定中共领袖毛泽东、周恩来“思想行事”，“无不合于智仁勇之三大达德”，更进一步认定毛泽东已成为“中国的救星”。怀着这样的虔诚，吟出这首“衔环献毛公”的诗篇。

“音机收捷报”，舟行10日，郭沫若通过收音机听到淮海战役第一阶段的重大胜利——华东野战军在中原野战军的配合下，于徐州以东围歼黄伯韬的兵团，解放徐州以西以北广大地区。《北上纪行》之三：

人海翻身日，宏涛天际来。
 才欣克辽沈，又听下徐淮。
 指顾中原定，绸缪新政开。
 我今真解放，自愧乏长才。

八日渡江未幾忘數石以連漪
有曉旋意興如屏峰鋪成十
遠重雲海上明矣之生解放
信覺一手輕
東山情物館
郭沫若

《北上纪行》之四手迹

这种“自愧乏长才”的心情，在舟抵安东，踏上解放区的一刻亦有所表露，试读《北上纪行》之五：

卅五年前事，安东一度过。

彼时未负笈，远道去游倭。

弹指人将老，回头憾苦多。

我今真解放，矢不再蹉跎。

1913年底，郭沫若赴日本留学，经由安东出国。35年，真是弹指一挥间，56岁的郭沫若纵然有20年时间在日本度过，虽然其中后10年出于客观环境的逼迫，却在学术研究上作出重大建树、在文学创作和翻译上亦成果丰硕，故“矢不再蹉跎”与其说是自勉，不如说是表达20年来未能再续“革命春秋”的缺憾罢。

在写出这些满怀革命激情诗篇的同时，对远在香港照拂五个小儿女的于立群怀念深深，在沈阳与阎宝航唱和的七律中，吟出“君候老妻我候少，今宵一梦谅无妨”的诗句。当年创造社同人，而今已是中共东北局宣传部门官员的李初梨拜访故友，不免要向这位诗书俱佳的文豪求字索句。郭沫若在2米长半米阔的宣纸上书赠联语助勉：国有干城扶赤帜，民之喉舌发黄钟。书赠的诗篇却是作于北上舟中怀念于立群的《此身篇》。舟中写出的当时，同行诸公皆谓别致。诗人在诸多篇什中挑选这首，看来颇为自赏：

此身非我身，乃是君所有。

此身篇

此身非我身乃是君所有慷慨付
人民謝君許我走贈我懷中鏡
中有寫真一見君顏開令我忘苦
辛贈我瑤瑤梳每日必梳頭髻髻
君在旁為我塗膏油贈我象牙爪
能搔身上癢髻髻君在旁代搔不
須想贈我佛郎帽是君所愛戴髻
髻君在旁餘溫猶尚在贈我皮手
套是君親手贈髻髻君在旁緊握
我雙手贈我毛絨衣是君親手織
髻髻君在旁擁抱不相釋謝君珍

慷慨付人民，謝君許我走。
贈我懷中鏡，鏡中有写真，
一見君顏開，令我忘苦辛。
贈我琉璃梳，每日必梳頭，
仿佛君在旁，為我涂膏油。
贈我象牙爪，能搔身上痒。
仿佛君在旁，余溫犹在掌。
贈我皮手套，是君亲手购，
仿佛君在旁，紧握我双手。
贈我毛絨衣，是君亲手织，
仿佛君在旁，擁抱不相釋。
謝君珍重意，我亦知自愛，
非为爱此身，为民爱器械。
地北与天南，相隔纵迢迢，
献身为三反，此心只一条。
寄语小儿女，光荣中长大，
无须念远人，须念我中华。
中华全解放，无用待一年，
毛公已宣告，瞬息即团圆。

重意我亦知自愛非為愛此身為
民愛器械地北與天南相隔縱迢
迢獻身為三反此心祇一條寄言
小兒女光榮中長大毋須念遠人
須念我中華：全解放無用待
一年毛公已宣告瞬息即團圓
古語寄贈立群之作成於北平青
中兄者謂頗別致在余則僅持寫
胸臆所謂謂正如偶語耳久不作公
言頃另一五於是誌以詩：四容或公
相稱一九四九年一月十三日余奉
命集兄函云 郭沫若

《此身篇》手迹

作为革命家，写以示人，即令是多年故旧，也还是不乏诸如“献
身为三反，此心只一条”这般阳刚之气。写于同一时期的《五律·
寄立群》则颇多缠绵的情韵：

漫道心何忍，皆缘意未伸。
无由泄孤愤，自易见惛瞢。

花好风多妒，云稠月更亲。

难禁两行泪，涤荡去纤尘。

连同这首婉约之作一起遥寄于立群的，还有“抵万金”的家书：

你是我精神上和肉体上的有力的支柱，我这十几年来可以说是完全靠着你的支持和鼓励而维持到现在的。五人的小儿女在你的爱护和教育之下，我相信一定都能够坚强地成长，但可太累赘你了。希望要保重你的身体，不要过于忧劳，将来需要你做的事情还很多。我暂时离开了你，也一定要更加保重我自己，除作革命工作的努力之外，不作任何无意义的消耗。我相信我们不久又会团圆的，而且能过着更自由更幸福的生活。望你保重，千万保重。

这期间，郭沫若一行还去长春、吉林、抚顺、鞍山等地参观访问。关内不断传来捷报，1月15日，天津解放；2月初，正当在哈尔滨访问之际，传来北平和平解放的喜讯。冒着漫天飞雪，郭沫若在哈市欢迎民主人士暨庆祝平津解放胜利大会上发表满怀激情的讲话，半个月前所作的诗篇不失为现实的艺术写照：

百万雄师旅，浩荡入榆关。

北顽成瓮鳖，南丑待刀环。

战犯宣头等，政权见一斑。

我今真解放，赤裸入人寰。

2月25日，郭沫若与李济深、沈钧儒、马叙伦等民主人士乘



新政协
筹委会

火车抵达北平。次日，叶剑英市长在中南海怀仁堂举行欢迎大会。
郭沫若的演讲，一开头就与众不同：

今天真正是光荣绝顶了。从来没有做过这样的梦，公然能够像皇帝出巡一样回到北平，又在皇帝的宫殿里讲话，真真是从来所没有梦想过的。我们能够得到这样的光荣，当然要感谢各位首长，感谢人民解放军，感谢无产阶级的先锋队中国共产党，感谢英明的人民领袖毛泽东主席。毛主席所领导的人民武力，使中国人民翻了身，使我郭沫若也翻了一个身，我真是感动无尽的。

郭沫若还当场朗诵了“昨天我到北平东车站的时候，在车上做了几句诗”，《人民日报》的报道将其引入眉题：

多少人民血，换来此尊荣。

思之泪欲堕，欢笑不成声。

郭沫若在演讲中激情澎湃地呼唤：我们要把我们的胜利扩展到华南、华西、海南岛、台湾，把毛泽东的旗帜插遍全中国。

这位擅长演说的革命活动家以这样一番竭诚的话语结束富于鼓动的讲演：

在反动派统治之下，中国没有搞好，我们有话可以推诿。在今天人民政权之下，假使依然把中国搞不好，那我们就要成为历史的罪人了。我兄弟今天是这样感觉着，为了扩大我们的光荣，为了巩固我们的光荣，我们每一个人都应该扫除一己的私心，摒除一切的门户之见，要把全部的力量，全部的精神，全部的生命，无条件地拿出来，在中共领导之下，在毛主席领导之下，完成反帝、反封建、反官僚资本主义的任务，为建设新中国而鞠躬尽瘁。

二

3月25日，郭沫若赴西苑机场，迎接毛泽东等中共领袖进抵北平。郭沫若与毛泽东自重庆谈判一别，瞬已3年6个月。1946年除夕，周恩来在延安窑洞致信正在上海的郭沫若，多所勸勉，满怀信心地预告：再有一年半载，我们或者又携手并进，或者就演那里应外合的雄壮史剧。如今，这一切都成为现实。郭沫若站在毛泽东的右侧，与李济深、沈钧儒、黄炎培等各民主党派要人同中共领袖合影，留下了象征着革命大团结的历史记录。

3月29日，郭沫若率团，出席在巴黎举行的世界和平大会。第

二次世界大战结束之后，世界和平运动蓬勃发展。法国物理学家约里奥·居里（居里夫人的女婿）、苏联作家爱伦堡、智利诗人聂鲁达、西班牙画家毕加索等世界知名的科学家、文学家、艺术家都是和平运动的组织者或拥护者。郭沫若作为解放了的中国人民的代表，是颇为合适的人选。中国代表团途经莫斯科，于4月18日抵达布拉格。由于法国政府限制中国代表团入境，这届世界拥护和平大会只得在巴黎和布拉格同时召开。4月20日至25日，“一个大会，两个会场，参加的国家72个，代表2005人，所代表的人民在八千万以上”。

代表团成员、郭沫若的挚友田汉在大会结束以后，以报告诗留下真实的记录：

在布拉格的会场
你可以听到
居里的演讲，
在巴黎会场
照样有郭沫若的怒吼，
这两处的声音溶成一片，
使全世界
新战争挑拨者发抖。

大会进行中间，传来4月23日人民解放军占领南京的捷报，郭沫若在大会上宣布了这个震动世界的消息，致全场狂欢达20分钟。田汉的报告诗是这样描绘的：

啊，同胞们，

你们不能想象，
“解放南京”的消息
怎样轰动了
整个大会的会场。
他们抱着你强烈接吻，
他们把鲜花
扔在你的头上。
他们欢喜得
流出眼泪，
就像他们自己的
胜利一样。

大会结束后，郭沫若率代表团于返程中途经莫斯科过五一节，目睹红场盛会，吟成绝句四首，“其三”颇有趣味，以红场阅兵有名为喀秋莎的火箭炮车队隆隆驶过，翻译过托尔斯泰《战争与和平》的郭沫若当然熟知其压卷之作《复活》的女主人公喀秋莎，又以托翁名Leo，意谓狮子，遂有狮翁之称，灿若花朵的姑娘与烈焰喷射的火箭炮融为一体，产生了刚柔兼容的意境：

传奇艳说喀秋莎，曾使狮翁没世嗟。
漫道侬心真是铁，千万火箭灿于花。

5月15日，郭沫若在哈尔滨各界欢迎大会上发表演讲，报告参加大会的盛况。这段话预示郭沫若今后10年担当中国人民保卫世界和平委员会主席的职责：

和平大会是顺利地结束了，在巴黎成立了一个永久的机构。参加大会的国家要在各国组织分会，把争取世界和平的工作，推广到全世界的城市和乡村。因此，我们的工作还留在后面。和平大会的成功，还不是争取和平事业的成功，我们还得本着大会的宣言和决议的精神，用全中国人民的力量来和全世界人民密切合作，争取民主和平阵营的最后胜利。

据不完全统计，以率团参加首届世界拥护和平大会为肇始，郭沫若在此后10年间参加过近20次的世界和平大会、理事会和理事会特别会议；踪迹所至，从喀尔巴阡山麓的布拉格，到多瑙河畔的布达佩斯，从千湖之国的赫尔辛基到音乐之都维也纳，从北欧的斯德哥尔摩、奥斯陆，到南亚的新德里、科伦坡。50年代，面临帝国主义的封锁，中国被排斥于联合国之外，能在世界和平大会的讲坛，让世界听到新中国的声音，争取有利于和平发展的国际环境，其意义是不言而喻的。在推进世界和平运动的频繁奔走中，郭沫若写过不少诗篇，将在后面的章节中予以介绍。

结束演讲的五呼万岁真切地表达了这位政治活动家的心境：

中国人民解放万岁！

新民主主义成功万岁！

世界持久和平胜利万岁！

中国共产党万岁！

毛主席万岁！

三

还在率团参加世界拥护和平大会之前，3月24日，由郭沫若领衔，以茅盾、周扬、叶圣陶、田汉等42人组成全国文艺工作者代表大会筹委会。郭沫若以其30余年的创作成果带来的声望，以其长期追随中共的政治选择而为毛泽东、周恩来等中共领袖所倚重，顺乎自然地担任筹委会主任，茅盾、周扬任副主任，从此形成新中国文坛三驾马车的格局。

郭沫若回到北平已是5月25日，整整两个月无从参与文代会的筹备工作，而6月15日，又被任命为新政治协商会议筹委会副主任，参加起草宣言的工作。革命激发出巨大的热情，好在郭沫若精力充沛，文思发皇，“不作任何无意义的消耗”，责无旁贷地担负主持文代会总报告的起草工作。

7月2日，中华全国文学艺术工作者代表大会在中南海怀仁堂开幕。主席团总主席郭沫若致开幕词。

我们在宣告开幕的这一瞬间，首先要向伟大的人民领袖毛主席致敬，向全心全意为中国人民服务的中国共产党致敬，向英勇作战不久便要解放全中国的人民解放军致敬，向努力生产支援前线全体勤劳英勇的工农大众致敬！

笔者抄录这些文字，是要体会这4个致敬的排列顺序所反映的语境，要体会这4个致敬之外是否还有应当致敬的对象。

这篇1000来字的开幕辞虽然没有向卓有成就的文艺工作者致敬，但有一段论及自身的文字：



毛泽东与郭沫若、
茅盾、周扬在首届
文代会上

我们，事实上是文化战线上的一支有力的野战军。自“五四”以来，我们一直在和一切有形无形的敌人作着艰苦的战斗。但在以前我们被反动政权分割着，力量不容易集中，指挥不容易统一，有时更甚至是人自为战，有不少的优秀的战斗员是在战斗中牺牲了。可是我们今天，实在是很值得庆贺，我们是集中在毛主席的胜利的旗帜之下，会师北平了。在这儿有老解放区的钢铁部队，有新解放区和待解放区的游击部队，我们事实上是肩并肩手挽手地，紧紧团结起来了。

比喻总有其缺陷，但将老解放区的文艺工作者称为“钢铁部队”，新解放区和待解放区（实际上便是稍后茅盾专题报告论述的国统区）则是“游击部队”，这种对五四新文化运动三十年来的价

值评判，显然有悖历史真实。正是基于此种价值取向，郭沫若紧接着说的一段话便是合乎其逻辑的了，不用说也是非常合乎时宜的了：

在我们尤其值得庆贺的，是在七年前的1942年5月，毛主席在延安文艺座谈会的讲话，已经给予了我们明确的指示。这个讲话里的原则性的指示一直是普遍而妥当的真理。在今天我们应该明朗地表示：我们要一致接受毛主席的指示，把这一普遍而妥当的真理作为我们今后的文艺运动的总指标。

郭沫若以高呼“打击并消灭一切有形无形的敌人，使新民主主义的建设获得全面胜利”的口号结束开幕致词。次日，郭沫若作《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的总报告。比较周扬后来在第二、三、四届文代会上的主题报告，这篇不到七千字的主题报告最为短小。

开宗明义，这个报告所论述的是“我们的文艺运动的性质和文艺界的统一战线问题，并提出今后全国文艺工作的任务”。报告以毛泽东《新民主主义论》的结论为依据，强调五四以来的新文艺是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的新民主主义的文艺。这种将文学艺术完全从属于政治的文艺观正是毛泽东文艺思想的内核所在。早在毛泽东延安文艺讲话发表之初即服膺的郭沫若，在人民大革命成功在即的时刻，自然更是深信不疑。对于30年新文艺运动的简略回顾也大体以政治革命史的发展阶段为参照系，肯定各阶段进步文艺作品“在反帝反封建上起了很大的作用”，“对于抗日战争和民主运动是有相当贡献的”，“有重要的发展和成绩”。自然，对于延安文艺讲话给予更高的评价：“在理论上和实践上都解决了