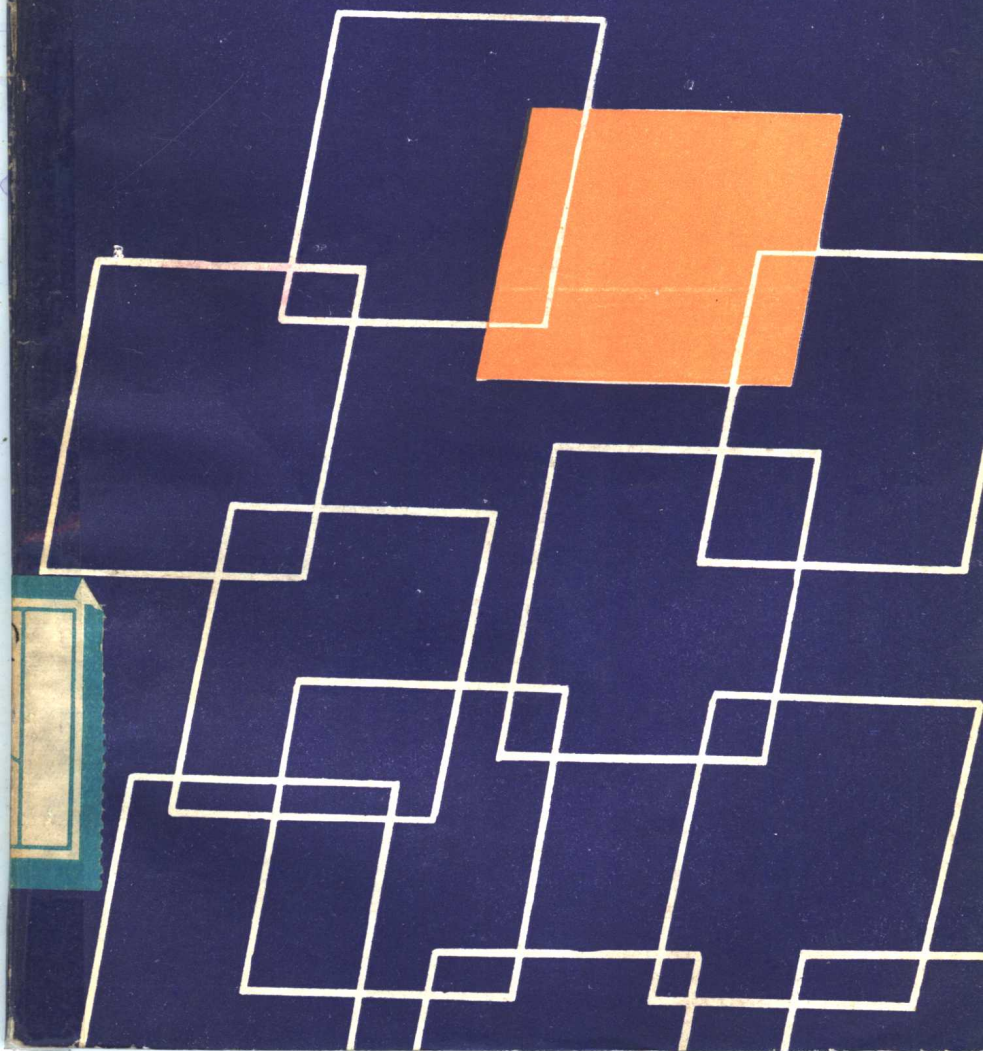


小学作文系统训练

三年级



三年級

小学作文系统训练

《湖南教育》编辑部 编

湖南教育出版社

小学作文系统训练

三 年 级

《湖南教育》编辑部 编

责任编辑：郑新吾

*

湖南教育出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 常德滨湖印刷厂印刷

*

1984年1月第1版第1次印刷

字数：72,000 印张：3.75 印数：1—225,000

统一书号：7284·301 定价：0.32元

编 者 的 话

“作文难”，“作文指导更难”——亲爱的读者，不管您是教师，还是家长，或者是小学生，当您读完本书，也许会改变看法，发出会心的感慨：“我终于找到了攻破难关的门径！”

是的，本书是作文和教学作文的良师益友。它紧扣五年制小学语文教材基础训练的习作要求，为您提供优秀习作、指导范例和关于习作与指导的中肯评议。特别值得指出的是，本书所选习作既体现了教学大纲的要求，又比较真实地反映了当前小学各年级中上学生的作文水平。教师的经验，都围绕一个教学实例而谈，切实、具体，读来使人感到亲切。评议文字既重在分析指导方法，亦能兼及习作评介；每次择一侧面，使教师的经验升华为理论的结晶，使读者从具体的教法中悟出教学的规律。本书还附有一篇研究一个年级作文教学规律的文章，综合、概括了这个年级的作文教学的特点和基本规律。然而，正如叶圣陶先生所说：“别人的经验当然要学，但是学别人的经验决非照样搬过来，总得在实践中或多或少加以改造，使它适合于自己的客观实际和主观实际。”故使用本书切忌照抄或生搬硬套，而应在消化、借鉴和再创造上多花气力。这样，“作文难”和“作文指导更难”的局面自会逐渐改观。

本书文字大多曾在《湖南教育》（一九八二——一九八三

年)上以《小学作文评介》和《小学作文指导例析》形式连载,这次辑印成书,又进行了一定的修改和增补。本书全名《小学作文系统训练》,将按三、四、五年级分册出版。本册是三年级专辑,系我刊编辑汤质良、刘光裕同志主编。邓家智同志对编辑此书提出了好的建议,谨致谢忱。

《湖南教育》编辑部

一九八三年十月

目 录

第 五 册

一、基础训练 1 习作要求	(1)
习作 白头翁的故事(口述作文)	刘 宏(2)
指导 为想象插上翅膀	刘戊桃(4)
评议 饶有兴味的口述作文	刘耀文(6)
二、基础训练 2 习作要求	(7)
习作 捉迷藏	罗俊江(8)
指导 读懂一篇,写好一段	刘翠娟(9)
评议 先从一耳一鼻画起	刘彩霞(11)
三、基础训练 3 习作要求	(13)
习作 打伞(看图作文)	杨 悦(13)
指导 把单图变成“连环画”	王小秋(15)
评议 “变”得好	李少白(16)
四、基础训练 4 习作要求	(17)
习作 画里有五个错误	曹 茁(18)
指导 观察·发现·说话	杨瑞华(19)
评议 创造“愤”、“悱”的情境	汤质良(21)
五、基础训练 5 习作要求	(23)

习作	我和爸爸下棋	彭 茵 (24)
指导	充分发挥“例文”的作用	谢若莲 (25)
评议	拆房和盖房	胡之 丁剑鸣 (27)
六、基础训练 6	习作要求	(28)
习作	我应该做的	刘 嘉 (29)
指导	着力解决“写什么”	张清华 (30)
评议	要求学生说老实话	刘定邦 (33)
七、基础训练 7	习作要求	(34)
习作	可爱的小白兔	郑 锦 (34)
指导	分析比较 抓住特点	朱景衡 (35)
评议	比较观察法的运用	林 琼 (37)
八、基础训练 8	习作要求	(38)
习作	弟弟和小猫 (改写)	方 芳 (39)
指导	紧扣原诗内容进行改写	杨修文 (41)
评议	同中有异, 顺坡爬高	石景章 (42)
九、基础训练 9	习作要求	(43)
习作	替军属张大爷扫雪 (看图作文)	王湘豫 (44)
指导	在“看”和“说”上下功夫	李俭纯 (46)
评议	磨刀不误砍柴工	刘 慷 (47)
十、基础训练 10	习作要求	(49)
习作	通知	刘 鹏 (50)
指导	懂——练——用	王功兰 (50)
评议	由知到行 学以致用	熊德明 (52)

第 六 册

- 一、基础训练 1 习作要求……………(54)
- 习作 表扬……………周忠静(55)
- 指导 教会学生写表扬稿……………崔 媛(56)
- 评议 寓思想教育于读写之中……………周楚华(57)
- 二、基础训练 2 习作要求……………(59)
- 习作 蓖麻……………张 薇(60)
- 指导 先丰富学生的感性知识……………黄梦钧(61)
- 评议 贵在按儿童认识规律教学……………黄舟中(62)
- 三、基础训练 3 习作要求……………(64)
- 习作 第一次游泳……………王文敏(64)
- 指导 把想、说、写连成线……………周绪兰(66)
- 评议 先说后写 以语带文……………刘定邦(68)
- 四、基础训练 4 习作要求……………(68)
- 习作 运动会……………吴 芊(69)
- 指导 通过现场观察指导习作……………邹佩文(71)
- 评议 在观察中进行“序”的训练……………李英杰(72)
- 五、基础训练 5 习作要求……………(73)
- 习作 鸡……………朱青松(74)
- 指导 学别人的文章,写自己的生活……………朱景衡(75)
- 评议 既求形似,更求神似……………林琼 嘉陵(77)
- 六、基础训练 6 习作要求……………(78)

习作	我们的教室	宗小露 (79)
指导	抓住重点, 理清思路	裴科祖 (81)
评议	思路清晰, 重点突出	陆 恕 (83)
七、基础训练 7	习作要求	(84)
习作	我的表妹	陆 地 (84)
指导	让学生有话可写	王云英 (85)
评议	情动于中而形于言	周兆祥 (87)
八、基础训练 8	习作要求	(89)
习作	烈士陵园前	钟 华 (89)
指导	学会具体地记叙一项活动	嘉 陵 (91)
评议	引儿学步贵巧扶	树人 稚良 (92)
九、基础训练 9	习作要求	(93)
习作	公园一角	张 蕾 (94)
指导	看——想——说——写	黄梦钧 (95)
评议	重在教给看图的方法	李英杰 (97)
十、基础训练 10	习作要求	(99)
习作	决心书	浩 毅 (100)
指导	教会学生写决心书	崔 媛 (100)
评议	朴实无华受益多	丁剑鸣 (102)

附：三年级作文教学

要抓好四个“过渡”	汤质良 (104)
-----------	-----------

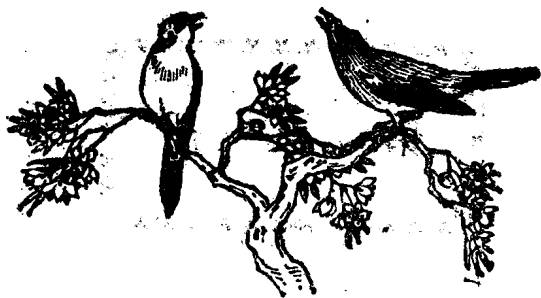
第五册

一、基础训练1 习作要求

听老师讲《白头翁的故事》。听故事的时候，要注意主要讲了哪两件事。听完以后，看下面的两幅图画，把故事讲给同学们听。看谁能讲得清楚。



白头翁跟喜鹊学造房子



白头翁跟黄莺学唱歌

· 习作 ·

白头翁的故事

(口述作文)

从前，有一只小鸟，长着美丽的羽毛，漂亮极了。森林里的鸟儿都喜欢它。它想，我这么漂亮，要是能有一套不平凡的本领，那该多好啊！

有一天，它飞呀，飞呀，飞到树林里，看见一只喜鹊正在造房子。它想，喜鹊造的房子这样坚固，这样美丽，要是我学

到了这套不平凡的本领，那该多好啊！于是它恳求着说：“喜鹊阿姨，您的房子造得这样好，请您教一教我，好吗？”喜鹊说：“好。不过，学造房子要耐心，不怕吃苦。”小鸟连连点头。从此，它天天跟喜鹊学造房子。开始还认真，可是没学多久，它觉得造房子整天衔树枝，干这种事儿太平凡了。于是，悄悄地飞走了。

这天，它很不自在，夜里翻来复去睡不着。它想，我现在跟谁学本领呢？忽然，传来了一阵阵婉转的歌声。它飞出去一看，原来是一只黄莺在唱歌。小鸟想，要是我学会了唱歌，那多么好啊！第二天一大早，它就去找黄莺。找呀，找呀，终于找到了，它诚恳地说：“黄莺姐姐，您的歌唱得真好听，请您教一教我，行吗？”黄莺乐意地答应了。可是，学了几天，小鸟觉得唱歌天天吊嗓子，太辛苦了。于是又飞走了。

后来，它又去跟大雁学飞行，跟老鹰学打猎，但是都没有坚持下去。

它渐渐老了，头发白了，可是什么本领也没有学到。它想起往事，非常后悔。为了使它的子孙记住这个教训，便让它们一生下来，头上就顶着白头发。后来，人们就叫它们“白头翁”。

小朋友，你听了这个故事，懂得了什么道理呢？

华容县城关一小三、一班学生 刘 宏

·指导·

为想象插上翅膀

这次习作要求学生听故事、看插图，然后讲故事。是一次听、看、说的综合练习。其中“说”是训练的落脚点。一、二年级看图说话中的多幅图，一般能反映故事的全过程。这次口述作文的两幅插图，只能反映故事中的两个主要情节。这说明对于三年级学生，要求提高了，难度加大了。因此，进行这次习作指导时，必须十分重视启发学生的想象，才能达到训练的目的。

首先教师要讲好故事，为学生创设想象的情境。我在讲述中注意语调的轻、重、缓、急，力求做到语言明白、生动、有趣味，把对故事主人公的爱和恶倾注于语言之中。开始，语调缓慢，把儿童带到故事发生的时间——离现在很久很久；接着，语调明快，把儿童引入故事发生的地方——那个百鸟争鸣的快活的树林子里。当讲到白头翁三心二意的时候，语调中流露出不满和惋惜。讲述时，还配合故事情节，映出两张幻灯片，用色彩鲜明的画面为学生创设具体情境，激发学生的想象。

听完故事后，我提出一个问题让大家思考：“你喜欢白头翁吗？为什么？”同学们各抒己见，我综合大家的意见进行了小结：白头翁虽然漂亮、灵活，能吸取教训，但它做事三心二

意，虎头蛇尾，这是最不逗人喜欢的地方。它的思想、语言、行动都体现了这个弱点。我提醒学生在想象白头翁的形象、神态、心理、言行的时候，不要忘记它的个性，这是想象的依据。

有了依据，儿童的想象才会合情合理。如，我问：白头翁看见喜鹊造的房子又坚固又漂亮，会是怎样的心情呢？对喜鹊会是什么态度呢？同学们讨论得可热烈啦，他们举出“高兴、欢喜、快活、佩服、觉得不简单、羡慕……”这些词语来形容白头翁当时的心情，而且通过辨析认为“羡慕”最恰当。在讨论白头翁的态度时，一个学生用了“亲切”一词，另一个学生说用“亲热”好。当我提出“白头翁不愿学造房子了，又会怎样对待喜鹊”这个问题时，一个学生插嘴说：“它会喊‘喜鹊阿姨，再见！’”好多同学都笑了。我抓住这个机会引导大家讨论，认识到白头翁想当逃兵，就不敢大大方方地和喜鹊阿姨道“再见”。说白头翁会同喜鹊告别是没有好好捉摸白头翁当时的心情，这样想象不合理。

指导过程中，我还注意帮助学生理清线索。例如白头翁跟黄莺学唱歌那一段，白头翁听到黄莺动听的歌声才想到要跟黄莺学唱歌，接着请求黄莺教它，还称“您”，说“请”，叫“姐姐”；以后厌倦了，就悄悄地飞走了。“听——想——求——学——厌倦——飞走”，这就是一条清楚的线索。一段是这样，整个故事也是这样。理清了线索，学生就能循着线索展开想象，做到言之有序。

整个指导过程，从整体入手，到局部训练，再回到整体，

始终以启发想象为重点。课堂十分活跃。孩子们驰骋在想象的天地里，故事听得好，图片看得真，情节记得清，讲得生动。这使我体会到，思维活动和语言是不可分割的。学生开展想象进行思维的时候，他们的口头表达能力得到了培养。学生运用语言描述场景、事情的时候，也会使想象更加丰富，思维更加严谨、准确、有条理。

华容县城关一小 刘成桃

· 评议 ·

饶有兴味的口述作文

刘成桃老师这次口述作文教学的特点是：采取视听结合，重在启发想象的方法，使学生自始至终带着浓厚的兴趣完成学习任务。

想象可以激发兴趣，情感可以激发想象。刘老师在讲《白头翁的故事》时，语言明白、生动，绘声绘色，流露出对白头翁的喜爱和责怪之情。学生也随着老师的讲述驱遣想象，不由自主地进入了故事的情境。特别是在老师讲述故事和学生复述故事时，刘老师根据三年级学生想象具有模仿和简单再现的特点，把两幅色彩鲜明、形象生动的幻灯片，作为学生再造想象

“口述作文”的依据，指导学生仔细观察，理解幻灯片内容，进而启发学生想象画面“人物”（白头翁、黄莺、喜鹊）的心理活动、外表神态、个性特点，使学生如历其境，如见其“人”，兴趣倍增，想象出来的东西也充满情趣。

刘老师善于根据故事的重点、难点设计出概括性强而又难易适度的问题，吸引学生的注意力，启发学生由此及彼，由点到面，按照故事的思路，有条理地开展想象。在此同时，他以生动的词语分析，进一步调动学生想象的兴趣，使他们想象得更生动、更细腻。如帮助他们从“动听、清脆、嘹亮、宏亮、悦耳、婉转”等词语中，辨析出黄莺的歌声应当用“婉转”或“悦耳”一词来形容，白头翁“巴不得就学会”喜鹊造房子的本领时的心情应当用“羡慕”一词等。此外，刘老师抓住学生想象得不合理的地方引导学生议论，在适当的时候教给学生一些文章开头、结尾、过渡的知识等做法，都不仅是传授了知识，而且，使学生始终在饱满的情绪中接受这些知识，真正做到了“寓教于乐”。

刘耀文

二、基础训练2 习作要求

选择你最喜爱的一项活动（比如游园活动，运动会，或是到什么地方参观等），想一想，印象最深的是什么，然后讲给同学们听。再学习《课间十分钟》的写

法，写上一段话，要有具体内容。

· 习作 ·

捉迷藏

我来到幼儿园的操坪里，看小朋友们玩“捉迷藏”的游戏。

大班的小朋友们围成一个大圈。圈内一个用手帕蒙住眼睛的“瞎子”，正在捉一个用手巾绑住右手和右脚的“跛子”。游戏很有趣。“跛子”弓着身子，滴溜溜的大眼睛紧紧盯着“瞎子”，吹响了口哨。“瞎子”呢，他侧耳倾听，辨出方向后，伸开两手，顺着声音扑过去。眼看就要抓住“跛子”了，没料到“跛子”一猫腰，就从“瞎子”手下溜到了另一边。“瞎子”捉住了旁边的一个小朋友，逗得其他小朋友哈哈大笑。“跛子”站在另一边使劲吹哨子。但“瞎子”不灰心，沉住气，张开两手朝着“跛子”摸去。眼看就要挨近了，可是“跛子”却象小兔子似的，又一蹦一跳地从“瞎子”身边蹦了过去，他又扑空了。

“跛子”更神气了，不时地摆着他那又圆又大的脑袋，顽皮地走到“瞎子”身后，把哨子吹得更响了。他在洋洋得意的時候，冷不防“瞎子”猛地转过身，象老鹰抓小鸡似的，一把抓