

海

上海派书画鉴赏

许志浩 编著

上海科学技术文献出版社

与拍卖行情



紫烟同志
六十之辰
辛酉夏月
杭人唐雲畫
于大石軒

前言

1840年鸦片战争失败后,根据丧权辱国的“南京条约”,上海于1843年11月17日宣布开埠。从此外国资本大量涌入,各自在上海设置租界。1853年英国率先在上海设立麦加利银行后,短短的20年时间,上海从原来不起眼的渔村获港,一跃取代了苏州、扬州和广州,成为中国的大都市。随着上海成为近代中国文化中心地位的确立,各路画坛高手云集沪滨,各展其才。据史籍记载1862年至1895年上海租界的人口,已从原来的2万人猛增加到近百万人,外国大批冒险家抢占上海滩,加上国内各地富豪纷纷来到上海,带来各地大量资金财物,古董书画,上海已成为中国的文化艺术中心,画坛的重镇。不少移居上海后的书画家,他们适应新兴市民阶层的审美需要,大胆革新,锐意求进,联合起来反对复古派和保守派的正统绘画风格。他们对以前在野的画派感到心服,走上绘画创新的道路,一举打破嘉庆、道光以来,画坛死气沉沉的局面,逐渐形成当时画界影响最大,参加人数最多的“海上画派”。

“海上画派”的艺术特点是:在传统基础上能破格创新,流派自由,个性鲜明。善于借鉴吸收外来艺术,形成初期的“海上画派”,受西方文明影响,画会兴盛,出现许许多多传统中国书画研究的美术团体,诸如:“萍花书画会”(1851年创立)、“飞丹阁书画会”(同治至宣统年间创立)、“海上题襟馆金石书画会”(光绪中叶创立)、“海上书画公会”(1900年创立)、“文明书画雅集”(宣统年间创立)、“豫园书画善会”(1909年创立)、“宛米山房书画会”(1909年创立)、“上海书画研究会”(1910年创立)、“青漪馆书画会”(1911年创立)、“贞社”(1912年创立)、“上海文美会”(1912年创立)、“广仓学会”(1916年创立)、“海上印学社”(1918年创立)等。这些美术社团的成立,吸引了众多海上书画家定期聚会,彼此切磋艺事,对“海上画派”的形成和发展,起到重要的推动作用。闻名画坛的“海上画派”代表人物:改琦、铁舟、洪亮吉、杨葆光、费丹旭、俞少甫、任熊、朱熊、张熊、周闲、胡公寿、王礼、吴庆云、吴滔、吴毅祥、任薰、赵之谦、虚谷、蒲华、吴友如、汪渊、俞原、陆恢、倪田、吴大澂、黄山寿、金心兰、顾鹤逸、顾若波、沙三春、朱梦庐、钱慧安等人,都参加过美术团体的活动。

19世纪70年代起,中国的印刷业在上海诞生,思想开放的“海上画派”书画家,又一次率先利用印刷定期或不定期出版美术刊物,向全国宣传“海上画派”清新活泼的绘画风格。先后编辑出版中国书画研究专业刊物:《真相画报》、《艺术丛编》、《神州吉光集》、《金石画报》、《鼎裔》、《艺观》、《国粹月刊》、《观海艺林》、《蜜蜂》、《墨海潮》、《画学月刊》、《国画月刊》、《国光艺刊》、《草书月刊》、《艺舟》等。这些研究中国传统金石书画刊物的出版,不但为海派书画家提供了施展才华的新天地,而且使“海上画派”扬名全国,起到了巨大的传播作用。

1927年至1937年的十年中,海上画坛继清末民初的强盛后,又出现一次繁荣和复兴。诞生了吴昌硕、王一亭、黄宾虹、张善子、张大千、吴湖帆、吴待秋、吴子深、冯超然、赵子云、郑午昌、贺天健、潘天寿、商笙伯、钱瘦铁、马骀、程璋、孙雪泥、樊少云、张石园、熊松泉等名噪大江南北的书画家。一时美术社团林立,出版物迭出,表明“海上画派”在前进的道路上,又迈出具有里程碑的一步。当时成立的“浙西金石书画会”、“晨光美术会”、“停云书画社”、“红叶书画会”、“上海书画会”、“大观雅集”、“寒之友画会”、“金石书画社”、“巽社”、“中国金石书画艺观学会”、“海上书画联合会”、“消寒画会”、“古权今雨书画社”、“烂漫社”、“上海中国书画保存会”、“蜜蜂画会”、“清远艺社”、“观海艺社”、“艺

海回澜社”、“中国画会”、“白马画社”、“白社国画研究会”、“标准草书社”、“中国女子书画会”、“九社”、“百川书画会”、“力社”等，还吸引各地负有盛名的书画家：齐白石、何香凝、高剑父、溥心畲、傅抱石、陈树人、张书旂、张充仁、颜文樑、于右任、叶恭绰、庞薰琹、郑孝胥、吴作人、蒋兆和等人流寓上海，从事书画创作活动，成为“海上画派”发展过程中，一道亮丽的风景线。

1949年10月新中国成立后，上海的书画家在党和政府的呵护下，更健康地向新的颠峰迈进。1950年10月成立了由上海139位知名书画家参加的“上海新国画研究会”，1956年8月，组成“上海中国画院筹备委员会”，1960年6月20日汇集海上书画名家的“上海中国画院”正式成立。从此，上海的书画家得以安心从事书画创作，涌现出闻名全国的书画大师，山水画家有吴湖帆、贺天健、刘海粟、朱屺瞻、袁松年、陶冷月、谢稚柳、陆俨少、胡若思、应野平、申石伽等；人物画家有徐悲鸿、林风眠、关良、丰子恺、程十发、刘旦宅、郑嘉康、沈子丞、周链霞、陈小翠等；花鸟画家有：商笙伯、张聿光、孙雪泥、张大壮、江寒汀、谢之光、陈秋草、黄幻吾、陆抑非、吴青霞、王个簪、来楚生、陈佩秋、姚虞琴、吴野洲、郑集宾、陈之佛、张雪父、庞左玉、吴东迈等；动物走兽画家有：熊松泉、朱文侯、张聿光、戈湘岚、殷梓湘、胡伯翔、杨邨等；金石书法家有：李健、钱瘦铁、王福厂、来楚生、沈尹默、潘伯英、白蕉、李天马、陈巨来、汪东、马公愚、童大年等。可以说从19世纪后期诞生的“海上画派”到今天，海上画坛犹如长江后浪推前浪，造就出许许多多杰出的书画大师，使得上海在一百多年的历史中，始终成为全国书画界半壁江山，为中国传统书画的发展，作出杰出的贡献。

“海上画派”从它诞生后，就一直成为艺林瑰宝，100多年来赢得众多书画爱好者的钟情。在今日异常繁荣的海内外中国书画拍卖市场上，海派名家创作的书画作品仍是拍卖会上的宠儿。据统计一场正规的近现代书画拍卖的作品中，海派书画要占到70%以上，由此可见海派书画依然成为当今艺术市场上的中坚。而且，近10年来中国近现代书画拍卖的最高世界纪录，也均由海派画家所创造：1989年1月原上海中国画院第一批聘请的画师傅抱石一本《九张机》册页，以341万港元的拍卖成交价，创下中国近现代书画拍卖的世界最高价纪录；1990年3月，赵之谦《花卉》4屏条，以352万港元拍出；1991年9月，张大千《灵岩山色图》以429万港元拍卖成交；1992年10月，张大千《青城山》以748万港元拍出；1994年5月，张大千《幽谷图》以814万港元的成交价，打破中国近现代书画的最高拍卖价纪录；1996年10月，中国嘉德以1078万元拍卖成交傅抱石的《丽人行》手卷，再次创下世界拍卖纪录。这一连串的拍卖新纪录的诞生，使海上名家名符其实地成为全国书画创作的领衔人物，上海继续成为在全国画坛的重镇。

100多年来的“海上画派”发展过程中，涌现出数千名书法家和画家，由于受篇幅限制，本书仅介绍100位海上书画代表人物的生平、艺术特点和作品拍卖行情，以在今日书画流通领域中，经常出现的书画家为选择对象。书后附1997—1998年海内外拍卖海上书画家作品的成交价、代表性书画精品图片，供读者参考和欣赏。

许志浩

一九九八年十二月十八日

写于海上双溪楼

目 录

前言	(1)	25. 吴昌硕	(8)
海上书画名家简介	(1)	26. 吴石仙	(8)
1. 改 琦	(3)	27. 吴穀祥	(8)
2. 费丹旭	(3)	28. 张祖翼	(8)
3. 朱 熊	(3)	29. 吴友如	(9)
4. 张 熊	(3)	30. 高 邕	(9)
5. 王 礼	(3)	31. 沈曾植	(9)
6. 杨 岷	(4)	32. 林 纾	(10)
7. 周 闲	(4)	33. 陆 恢	(10)
8. 俞 樾	(4)	34. 任 预	(10)
9. 任 熊	(4)	35. 倪 田	(10)
10. 胡公寿	(4)	36. 黄山寿	(11)
11. 虚 谷	(4)	37. 沈心海	(11)
12. 朱 偶	(5)	38. 曾 熙	(11)
13. 赵之谦	(5)	39. 吴观岱	(11)
14. 蒲 华	(5)	40. 杨 逸	(11)
15. 钱慧安	(6)	41. 黄宾虹	(11)
16. 吴大澂	(6)	42. 顾麟士	(12)
17. 顾若波	(6)	43. 王 震	(12)
18. 任 薰	(6)	44. 李瑞清	(12)
19. 杨伯润	(6)	45. 商笙伯	(12)
20. 胡锡珪	(6)	46. 程 璋	(13)
21. 杨守敬	(7)	47. 赵子云	(13)
22. 吴 滔	(7)	48. 赵叔儒	(13)
23. 任 颐	(7)	49. 俞 原	(14)
24. 金心兰	(7)	50. 汤 涤	(14)

51. 吴 微	(14)	78. 丰子恺	(22)
52. 丁辅之	(15)	79. 邓散木	(22)
53. 王福厂	(15)	80. 张石园	(23)
54. 李叔同	(15)	81. 张大千	(23)
55. 张善子	(15)	82. 林风眠	(23)
56. 冯超然	(16)	83. 关 良	(23)
57. 沈尹默	(16)	84. 谢之光	(24)
58. 俞 明	(16)	85. 郑嘉康	(24)
59. 熊松泉	(16)	86. 江寒汀	(24)
60. 马 骥	(17)	87. 张大壮	(25)
61. 樊少云	(17)	88. 来楚生	(25)
62. 孙雪泥	(17)	89. 沈子丞	(25)
63. 朱屺瞻	(17)	90. 戈湘岚	(26)
64. 贺天健	(18)	91. 黄幻吾	(26)
65. 吴华源	(18)	92. 陈秋草	(26)
66. 吴湖帆	(18)	93. 李天马	(26)
67. 郑 昶	(19)	94. 陆俨少	(26)
68. 汪亚尘	(19)	95. 谢稚柳	(27)
69. 朱文侯	(19)	96. 唐 云	(27)
70. 袁松年	(19)	97. 应野平	(27)
71. 陶冷月	(20)	98. 程十发	(28)
72. 徐悲鸿	(20)	99. 陈佩秋	(28)
73. 陈之佛	(20)	100. 刘旦宅	(28)
74. 钱瘦铁	(21)	附录一 1997年—1998年海上 书画名家作品拍卖行情	(29)
75. 刘海粟	(21)	附录二 海上书画名家作品鉴赏	
76. 王个簃	(21)		
77. 潘天寿	(22)		

海上书画名家简介

改琦 (1773—1828)

字伯蕴,号香白、七芴,一作七香,别号玉壶外史。上海松江人。

清乾隆末期沧州名士李廷敬受到皇室重用,任命担任苏松太兵备道。李廷敬素来喜爱丹青,又嗜收藏历代金石书画,利用公事余时在上海旧城之西,创办中国早期美术社团“平远山房书画集会”,年仅20岁的改琦就因为参加该团体的雅集,爱上绘画,走上职业画家的生涯。长年在华亭用心绘画和创作诗词,1811年与顾鸿声、高崇瑚、顾夔、潘兆熊、冯承辉、何其伟等结诗社,并于翌年在龙潭修楔。同时参加“吾园书画集会”和“小蓬莱书画集会”等美术社团的活动,与海上名士、书画名家李筠嘉、铁舟、洪亮吉、瞿应绍、刘枢、吴山尊、王芑孙、郭频伽、钱杜、钱元章等人,结下墨缘。

改琦工花卉、兰竹、山水画,尤擅长仕女画,形象纤细俊秀,用笔轻柔流畅,落墨洁净,敷色清雅,当时就有书画鉴赏名人评论:“(改琦)图既精绝,而写像毕肖,外史落笔兼仇唐两家之胜,异日必传于后。”其中年创作的《红楼梦图咏》48幅,极能表现人物性格,描画精细,衣纹流畅明快,经木刻流传于世,成为清代插图版中之上品。改琦晚年名声益重,从学者众多,成为嘉庆、道光年间画坛闻名的善画肖像、仕女的“改派”。

改琦的绘画作品200多年以来,极受书画爱好者的青睐,价格始终较高。本世纪以来许多画商临摹大量改琦的绘画,充塞市场谋取暴利,使得一部分书画投资者难以辨别。但是只要达到市场所说“开门见山”的作品,价格还是能达到10万元左右,尤其是佛像图画在香港和台湾市场上十分走俏。

费丹旭 (1801—1850)

字子苕,号晓楼,一作小楼,别署晓楼外史,又号环溪、环溪生、环渚生、三碑乡人、长房后裔,晚号偶翁,亦署偶斋,室名东轩吟社、依旧草堂、过过瘾。浙江乌程人。

早年跟随画家的父亲费珪学习绘画,因为家庭贫困更勤奋认真绘画,“幼即工画美人,稍长,更精写照”。长期在杭州卖画为生,曾一度蛰居沪上,落拓不达。擅长山水、人物、花卉;尤以仕女画扬名艺林。他的仕女画人物形象秀美,体

态婀娜,气质娇柔,创造了当时人心目中的理想美人。所以在当时一些富商很乐意掏钱购买他的仕女画,一时画坛学习他仕女画的人众多,逐渐形成“费派”。在今日的海内外书画市场上,费丹旭的绘画作品没有清末时期走红,一般的山水、花卉画价格平平,而诸如《红袖添香夜读书》、《春夜宴图》、《仕女图》等类似题材的作品,也颇受买家的注意。

朱熊 (1801—1846)

字吉甫,亦作吉父,号梦泉,又号蝶生,墨禅居士,室名乐陶室、小长芦。浙江嘉兴人。

一生落拓不达,喜结天下艺友。青年时代曾与著名金石家张廷济、文后山长期研究金石书画,精于鉴别,嗜喜古陶器而取室名“乐陶室”。专门到江西景德镇画瓷,赴宜兴烧造砂器。晚年长期在上海卖画为生,与张熊、任熊合称“沪上三熊”。他的绘画以花卉竹石见长,脱尽前人窠臼,形成自己的绘画风格,别开生面。

张熊 (1803—1886)

字寿甫,亦作寿父,号子祥,晚号祥翁,别号鹭湖外史、鹭湖老人、鹭湖老者、鹭鸯湖外史,西厢客,别署清河伯子、髯参军,室名银藤花馆。浙江嘉兴人。

张熊年青时代起就移居上海,参加各种美术活动,又嗜喜收藏金石书画,一生计收集万余件古董珍玩,名扬艺林,被人称为“沪上寓公之冠”。擅长花卉、翎毛和山水画,“论者谓其纵逸近似周之冕,得王武古媚之趣”。曾撰写《知鱼堂书画录》和《张子祥课徒画稿》。今日的书画市场上,张熊的绘画作品不走红,价格平平。

王礼 (1813—1879)

字秉礼,亦字戴传、秋言,一作漱言,号秋道人、秋道士、蜗寄生、雪蕉、白蕉研主、红梨逸史、梵天壶隐,又署阿大、公之犹,室名延秋款冬之室。江苏吴江人。

早年从苏州名画家沈荣学习绘画,善画花鸟,劲秀洒脱,笔如刻铁;风格冷峭新奇,隽雅鲜活。后长期居住上海卖画为生,赏识者不多。偶尔被沪上画坛名家张熊见到王礼的绘画,赞不绝口,广泛向艺林推荐,才名声鹊起,当年任伯年初到上海谋生,曾向王礼学习花鸟画。

杨 岷 (1819—1896)

一名显,字季仇、季述,一字见山,号庸斋,晚号庸叟、藐翁、藐叟,一作藐叟、紫萸翁,别署老藐,室名受经堂、迟鸿轩,自号迟鸿残叟,又室名将闲送老之堂。浙江吴兴人。

咸丰五年(1855)举人,曾参曾国藩、李鸿章幕,官常州、松江知府。一生嗜喜写字,以汉隶名扬书坛。他的书法由《石门颂》、《史承碑》、《礼器碑》演化而成自己的风格,凝重清逸,劲健多姿。晚年稍加颤笔的汉隶书法,更是风靡一时,学者众多。现代书坛巨子吴昌硕年青时代,也拜杨岷为师学习书法。杨岷的书法在今日书画市场上,行情较佳,常常出现于海内外的书画拍卖会上,一副对联价格在1—2万元左右。

周 闲 (1820—1875)

字存伯,别署存翁,又字小园,号范湖居士,室名范湖草堂、退娱堂。浙江嘉兴人。

同治初期任新阳令,与大吏发生纠纷而辞官,移居上海专心绘画、篆刻。1853年上海开埠后不久,各地书画家云集沪上,周闲已成为号召力极强的美术活动组织者,名扬艺林。他擅长花卉画,与任熊来往密切故画风近其而稍加变化,“落笔挺秀,气味醇厚,合陈淳、李鲜两家笔意”。他的绘画作品在当时是达显贵人争相竞购的艺术品,而在今日的书画市场上,则很少见到,价格平平。前2年上海朵云轩曾推出他的《花鸟》四屏条,仅以3.3万元拍卖成交,一般小型书画拍卖会上,成交价仅在数千元上下。

俞 樾 (1821—1906)

字荫甫,号曲园,晚号曲园居士、曲园老人,又署曲园叟、曲园波、茶香室说经老人、室名右台仙馆,自号右台仙馆主人,又有达斋、乐知堂、好学的福斋、春在堂、俞楼、认春轩、茶香室、第一楼、湖楼、鹤园。浙江德清人。

道光三十年进士,历任编修、河南学政。一生从事著述和讲学,博学诗文,曾主讲苏州紫阳书院、上海求志书院、杭州诂经精舍,培养出章太炎、吴昌硕等大批学者人才,数十年之中撰著160余种,涉及诸子、语言、训诂、小说、笔记,曾国藩评价说,“李鸿章拼命做官,俞曲园拼命著书”。所擅长书写的篆书和隶书,厚重稳健,结构别具一格,近百年来一直受到文人雅士们的喜

爱。1997年北京嘉德推出他的一副八言篆书对联,最后以4.18万元拍卖成交。

任 熊 (1822—1857)

字渭长,号湘浦,别署任公子。浙江萧山人。

年青时代游历江浙等地卖画为生,1848年在杭州得到画坛名家周存伯的赏识,留在杭州周存伯寓居三年,临摹他珍藏的大量古代书画名作,技艺大进。后期在上海、苏州两地卖画授徒,名扬画坛,与朱熊、张熊合称“沪上三熊”,又与任薰、任颐、任预合称“画坛四任”。他的绘画以人物画最负盛誉,又擅画神仙佛道;画法宗明末人物画家陈洪绶,笔法圆劲,形象奇古夸张,线条如银勾铁画。他的绘画作品进入海外艺术市场较早,而且拥有许多收藏者,但价格不太突出,在2—3万港元之间。

胡公寿 (1823—1886)

名远,字公寿,别署公寿父,又字小樵,号瘦鹤、横云山民,亦署横云,室名寄鹤轩,别署寄鹤、憩父、憩甫。上海松江人。

长期在上海从事绘画创作,广结虚谷、吴庆云、任熊、任薰、吴昌硕、蒲华等艺林名家。曾先后参加“飞丹阁书画会”和“萍花书画会”等美术团体的创立、主持工作,名扬海上,有“申江画坛教父”之称。许多画家诸如任伯年、任薰、赵之谦等人,初到上海均在他的帮助下,方能在名家汇集的上海书画界立足。胡公寿擅长画梅花,集历代画梅高手之长,自成一格;老干繁枝,横斜屏障间。书法出入颜真卿、李邕间,峻拔奇宕,浑厚雄重。今日书画交易市场上,他的墨竹和奇石画最受买家青睐。

虚 谷 (1824—1896)

俗姓宋,名怀仁,法名虚白,以字竹,号倦鹤,别号紫阳山民、紫阳山人,室名古柏草堂、三十七峰草堂。安徽歙县人。

年青时代在清军中任参将,曾奉命镇压太平天国的太平军,意有感触,临阵脱逃,落发为僧。但他不行佛门吃素礼佛的规本,经常来往于上海、苏州、扬州等地,与各地画家进行艺术交流,勤于习画练字,奉行“闲中写出三千幅,行乞人间作饭钱”的卖画生涯。晚年,长期居住在上海,与画坛名家吴昌硕、高邕、顾鹤逸、倪田等人来往,是海上画派形成初期时的重要人物。1896

年病逝于上海关帝庙，由其子弟护柩回苏州，葬于光福石壁。

虚谷擅画花卉、蔬果、水仙、动物和禽鱼，所绘金鱼、松鼠，活泼清新，富于动感，形态简练夸张，情趣动人，是艺林人士喜爱的绘画作品。他画人物有现代素描的效果，线条凝炼简洁，生动传神，并敢于吸收西洋画法。因此，他的绘画作品在海内外艺术品市场上，享有极高的荣誉，频频出现于美国、英国、香港、台湾、新加坡、上海和北京等地区的书画拍卖会上，价格较高。一幅精品的价格可达100万元以上的高价，只是书画市场流传他假画较多，一般买家不敢轻易购藏。

朱 偁 (1826—1899)

初名琛，后更名偁，字觉未，号梦庐，又署梦翁，觉未生、鸳湖散人、鸳湖画叟、胥山樵叟，浙江嘉兴人。

早年移居上海，学画于张熊、王礼，擅长花卉、翎毛画，又刻意模仿，临摹华岳画几可乱真。中年以后住在豫园附近，卖画为生，声誉赫然。据闻，画家晚年求画者众多，令其厌苦画扇面，除非润笔金特别丰厚，不轻易为人画扇。因此，当时社会上许多商人，千方百计求得朱偁一叠扇画，在公共场所“出入怀袖以为荣也”。

清末时期主宰画坛的“海上画派”，阵营浩大，名家汇集。从众多佼佼者来看，可分两大画派，一是以胡公寿、吴伯滔、吴昌硕为代表的文人主体的画派，讲究诗书画融合一体。另一派是以明丽清新风格的绘画，迎合海上观众的需求，谓职业画家，鬻画为生，他们在画技方面受过训练，传统功力极强，以“神形兼备”的作品赢得收藏者喜爱。朱偁即是该派的代表人物，名声远播，当时与海派巨匠任伯年画名是并驾齐驱的。可是在今日的书画市场上，朱偁的画价仅有任伯年的十分之一、二。

赵之谦 (1829—1884)

初字益甫，亦作益父，号冷君，改字枏叔，号悲盦，又号悲盦居士，愍寮、铁三、孺卿、梅庵，晚号无闷，别号子欠、凡夫、笑道人、悲翁、思悲翁、赵叔子、勇庐、缉雅堂等。浙江绍兴人。

17岁拜山阴金石书画家沈霞西为师，学习书画金石、碑刻帖目，20岁即开馆授徒。咸丰九年(1859年)中举，历任鄞阳、奉新、南昌等县知

县，广结天下名士胡荻甫、魏稼孙、沈钧初、潘伯寅、刘铨福、李文田等人，从各方面汲取营养。去官后长期在杭州、上海鬻书画为生，并致力于金石考证之活动，曾与上海川沙金石考古家沈树镛一起，花费近10年的时间编撰《补寰宇访碑录》。晚年经常蛰居上海写字作画，从者甚众，成为“前海上画派”的盟主。

赵之谦的画风继承陈淳、石涛、李鲜、罗聘等人的笔法，又参入篆隶笔法，峻劲浑厚，古茂沉雄，一扫清末画坛盛行的庸腐柔靡之习，为传统中国画开辟了一条全新的道路。适应新兴市民阶层的审美需要，具有清新活泼画风的“海上画派”形成过程中，受到赵之谦影响较大。他的书法初师颜真卿，后受包世臣的影响，善用中锋运笔，字体自然流美，又擅长篆刻。

赵之谦的绘画、书法和篆刻作品，历来是艺术市场上的“宠儿”，价格受日本收藏者竞购而“坚挺”。1990年3月他的《花卉》4屏条，在香港拍卖市场上以352万港元拍出，创下当时中国近代书画的世界纪录。

蒲 华 (1832—1911)

原名成，字作英，亦作竹英、竹云，别号种竹道人、胥山野史。一作胥山外史，室名九琴十砚斋、芙蓉庵，亦作夫容庵。浙江秀水人。

1853年乡试中秀才后无意科举，走上绘画之路；初师事林雪岩，受海上名画家周存伯的画风影响，善画工整细致的山水画和花卉画。长期在嘉兴、杭州、台州、宁波、温岭一带卖画自给。1881年去日本传艺归来后定居上海，参加“飞丹阁书画会”、“豫园书画善会”和“上海书画研究会”的创办，是当时海上画坛名声显赫的美术活动召集人。晚年住在广西路附近，鬻画自给。由于他居住的小屋从不打扫清洁，灰尘满屋，日常生活用品纵横凌乱，人称他为“蒲邋遢”。与任伯年、吴昌硕、吴秋农、杨伯润、吴石仙、杨东山、张子祥等人交往最密。

蒲华的绘画初学傅啸复、后师宗陈道复、徐渭、李鲜；擅长山水、墨竹画。其山水画潇潇烟雨，得之自然；用笔遒劲，水墨淋漓、气势磅礴。画史上称他的作品“冲破晚清画坛摹古保守藩篱”。他的绘画作品在当时就颇受古玩书画市场看重，尤其是他去日本进行美术活动，名扬彼邦，为日本的中国书画爱好者竭力收藏，价格很高。本世纪70年代后期，他的作品与任伯年、吴

昌硕等人是第一批进入海外艺术市场的中国画家,在日本、新加坡、台湾、香港等地,拥有众多收藏者,价格始终保持上升。

钱慧安 (1833—1911)

初名贵昌,字吉生,号清溪、清溪子、清溪樵子,室名双管楼,自署双管楼主,又别署吴越王孙、武肃王二十八世孙。上海宝山人。

光绪、宣统间长期在豫园附近卖画为生,擅长人物仕女画,笔意遒劲,姿度闲雅,名扬艺林。曾一度应天津杨柳青年画社邀请,去天津绘制年画,更加名震大江南北。空隙时间热心组织上海书画家进行艺术交流活动,1909年联合书画名家吴昌硕、蒲华、杨东山、沈心海、高邕、马企周、张善子、王一亭等人,在上海城内豫园“得月楼”,成立“豫园书画善会”,先后参加该会活动的书画家达数百人,钱慧安担任首任会长。他的人物仕女画对海上画坛影响很大,形成“钱派”仕女人物画群体,知名画家沈心海、谢闲鸥等人,均为其嫡传。今日书画市场经常可以看到他的仕女人物画,价格在1—2万上下,特别题材的作品诸如《皆大欢喜图》4.37万港元、《归乡图》5.28万港元、《福自天来图》3.45万港元,较受买家喜爱。

吴大澂 (1835—1902)

初名大淳,字止敬,又字清卿,号恒轩,意斋、白云山樵、白云病叟、颂轩、郑龛、二田居士,室名二十八将军印斋、二旧居、双瓠居、师籀堂、汉石经室、百二长生馆、百宋陶斋等。江苏苏州人。

同治七年(1868年)进士,官至湖南巡抚,左都御史、通政使。甲午战争自请率军赴辽抗日军,因督师失利,革职回苏州,主讲龙门书院。一生嗜喜收藏历代金石书画广交艺林人士,1895年与苏州著名书画家顾鹤逸、陆廉夫、吴昌硕、金心兰、倪田、任立凡等人,在名园——怡园创立“研讨六法,切磋艺事”的“怡园画集”。擅长花卉、书法,绘画得力于金石书法,用笔秀逸,饶有雅韵;书篆字规矩整齐,别有韵致。他的书画作品在前两年的书画拍卖市场上,价格不太理想,1998年春起香港、台湾出现收藏其作品的热潮,价格上扬较快。不难预料近一二年中,他的书画行情将继续保持上扬。

• 6 •

顾若波 (1835—1896)

名沅,字若波,号云壶、清川、颂墨、云壶外史、壶翁、壶隐、病鹤,室名自在室。江苏苏州人。

早年在苏州学习绘画,工山水,得清初“六大家”之长,喜画青绿山水。1895年曾与吴大澂、顾鹤逸、金心兰、陆廉夫、倪田等人,创立“怡园画集”交流艺事。吴大澂曾作诗赞扬顾沅的绘画:“若波潇洒度汪汪,白岳归来诗满囊,烟云落纸师香光,名满江南老不狂。”清代末期去日本作画,名扬彼邦。归国后长期定居上海,对海上画派的形成,作出一定的贡献。

任薰 (1835—1893)

字阜长,别署舜琴,室名怡受轩。浙江萧山人。

从小随画家的哥哥任熊学习绘画,又一同移居上海卖画为生。初以画人物见长,画宗陈洪绶的奇古夸张风格;中年后专门画花鸟,笔意清秀,素来在海上画坛享誉极高。他的绘画作品一百多年来,一直为中国画收藏者所喜爱,海外博物馆收藏“四任”书画,首选画家是任薰,其次为任伯年。因此,他的绘画精品价格极高,1996年5月上海朵云轩以44万元的高价,拍卖成交他的《花卉》8屏。

杨伯润 (1837—1911)

字佩甫,一作佩夫,号茶禅,别号茶禅居士、南湖、南湖外史,室名南湖草堂、语石斋。浙江嘉兴人。

幼承其父杨颐学习山水画,聪明好学;咸丰年间移居上海城内豫园附近,卖画赡养母亲。40岁后始立门户,所作山水喜用长锋紫鬃,点纵烟树,故出笔锋锐,气韵清逸,颇有董其昌遗风,又善写行草书。余时热衷于参加海上美术团体活动,曾任“飞丹阁书画会”、“海上题襟馆金石书画会”、“豫园书画善会”的主持人和会长。他的绘画作因格局不甚严谨,峰峦变化不多,而在今日书画交易市场上乏人问津,价格平平。

胡锡珪 (1839—1883)

原名胡文,字三桥,亦字山乔,别号三桥居士、红茵生、盘溪外史,室名盘溪小筑、红茵馆,又自号红茵馆主、红茵馆主人。江苏苏州人。

幼起学习绘画,落笔有致,集明清名家之

长,人物学华岳;花卉学恽寿平。擅长画仕女,水墨白描尤精雅,40岁起善用阔笔写意戏剧人物画,倍受画坛推崇,沪苏两地书画爱好者争购其作品,名扬画坛。他的绘画作品在今日书画市场上,极受买家青睐,尤其是仕女画被权威称为运笔不让改琦。1995年一幅《内园宫娥》图轴,在香港拍卖市场上以5.98万港元落槌。

杨守敬 (1839—1915)

字惺吾,一作星吾,号邻苏,晚号邻苏老人,别署晦堂、王葆心,又署漱素,室名三不惑斋、梅明轩、晦明轩、明晦轩、飞青阁、望堂、望古堂、邻苏园、观海堂。湖北宜都人。

同治元年举人,又入景山官学教习。1880—1884年担任驻日本黎庶昌钦使随员,收集大量流散于日本的中国古籍,并向日本书法界传授技艺,名扬东京。归国后历任黄冈教谕、两湖书院地理教习、勤成学堂总教长。1914年被袁世凯政府聘为顾问,任参院参政。晚年蛰居上海,勤奋练习书法名震书坛。其书法宗欧阳询,隶书出入《石门颂》、《乙瑛碑》,字体雄伟壮健。他的书法作品在书画市场上,颇受买家喜爱,尤其是日本收藏家格外青睐。

吴滔 (1840—1895)

字伯滔,号铁夫、铁夫,又号疏林、稣林,室名来鹭草堂、萧萧庵。浙江桐乡人。

一生喜欢作画写字,终年杜门在家。擅长山水,初学奚冈,晚年形成自己面貌;笔墨苍莽沉郁,一洗娟媚甜熟之习。是光绪年间沪苏两地知名画家,曾有《吴伯滔山水册》出版,所作花卉画,墨色浓重,颇著声誉。在今日的书画市场上,他与其子吴微的作品行情平平,价格在数千元一幅。

任颐 (1840—1896)

初名润,字次远,亦署次远甫,又字小楼,后字伯年,一作百年,别号山阴道上行者、寿道士,别署任氏、任千秋、任公子、任、画奴,室名颐颐草堂、碧梧轩。浙江绍兴人。

任伯年的父亲任淞云是一位民间的人物肖像画家,他从小在父亲的指点下学习绘画,特别是民间的绘画,对他一生的绘画有重大的影响。后到宁波跟从已在画坛出名的宗叔任薰学习陈老莲画法,专门探求人物画技巧。1868年为了

谋生,来到文化都市上海,初在笺扇庄学徒,隙时继续刻苦练习绘画。在一个偶然机会他的绘画作品被当时海上画坛名家胡公寿赏识,带领任伯年参加钱业公会雅集,上海一些大商人如银行家陶清宣、“古香室”老板胡铁梅,以及著名画店“九华堂”朱锦裴等人的帮助和宣传下,任伯年很快画名大噪。当时出版的《海上画语》记载了一位爱好书画的“粤商索画,累候不遇,值其自外归,尾之入,伯年即登楼,返顾曰:‘内房止步,内房止步’,相为笑柄”。由此可见他的绘画在上海书画市场,倍受买家青睐的情况一斑。从此他走上鬻画为生的职业画家道路,在上海生活了近30年,成为海上画派的领袖。

任伯年的绘画发轫于民间绘画艺术,继而重视传统中国画传统,融萧云从、陈洪绶、任熊、石涛、沈周、丁云鹏、陈淳、徐渭、八大山人诸名家之长,还曾在上海徐家汇接受西洋画教育。擅长人物和花鸟画,有丰姿多采、新颖生动的个人风格,对后世画坛产生巨大影响。现代著名画家徐悲鸿曾称赞任伯年是“一代明星”、“仇十洲以后中国画家第一人”。因此,他的绘画作品一百多年以来,一直是海内外书画市场上的“宠儿”,成为众多收藏家争购的珍品,价格较高,一幅精品的拍卖价可高达百万元人民币。

金心兰 (1841—1909)

名彰,字心兰,又署阿心,号冷香,又号瞎牛,别号冷香主人、冷香居士、冷香馆主、冷香馆主人、瞎牛庵主、心道人、彭城子,室名冷香馆、瞎牛庵。江苏苏州人。

长年在苏州卖画为生,擅长山水、梅花,山水私淑“小四王”之一的王宸,诣臻神化。吴大澂曾作诗称赞他的画:“心兰豪气常轩昂,如剑出匣森寒芒;纵笔直追两元章,肘后时系千金方”。金心兰又喜画梅花,清隽似汪巢林,撰写《海上墨林》的杨东山在金心兰的一幅梅花画上题诗,颇能反映出金心兰的画风:“吾稽画史古与今,画梅圣手多姓金。前有金俊明,后有金冬心。金瞎牛生百年后,与梅写照工力深。瞎牛写梅三十载,铁砚磨穿笔头碎。目废犹能信手挥,焦墨浓圈见向背。横斜屈曲舞僂僂,似写酩酊醉中态。忽然开朗双瞳明,云翳尽汰风日清。庭梅一树亦含笑,挥毫快绝金先生。嗟余画梅亦云久,倔强生疏成老丑。独骑瞎马枉奔波,应对瞎牛呼负负。”可惜的是今日书画市场上,许多买家认为

梅花是“倒霉”的象征，故梅花画不走红市场，金心兰的梅花画也不例外。

吴昌硕（1844—1927）

初名俊，后改俊卿，初字香补、香圃，又字仓石、苍石、仓硕、昌硕，一作昌石，小名乡阿姐，号缶庐。浙江安吉人。

早年生活漂泊流离，无法学习绘画，中年以后结识书坛名家杨岷，始以篆书笔法作画。师法沈周、徐渭、八大山人、石涛等，后受赵之谦、任伯年影响较深。他对中国画的贡献，是将书法、篆刻的行笔、章法、体势融入绘画，形成独特的画坛，引起美术界巨大反响。他自己也曾说：“我生平得力之处在于能以作书之法作画。”晚年，吴昌硕毅然离开故乡，来到文人荟萃的上海定居，初显画艺。果然，他取法明清大家的画艺，又融入自己书法韵味的雄肆朴茂、气势磅礴的紫藤、梅花、南瓜、葡萄、雁来红等写意花卉画，一鸣惊人，赢得画坛仰戴。很快，吴昌硕在众多的海上画家中脱颖而出，成为清末民初“海上画派”中的泰斗。北方著名绘画大师齐白石对吴昌硕的金石书画佩服之极，曾题诗：“青藤雪个远凡胎，老缶衰年别有才，我欲九原为走狗，三家门下转轮来。”自从民国以来，上海画坛“学吴”风气，持续不断，参加吴昌硕流派的书法家、画家、篆刻家人数颇为壮观。

吴昌硕的金石书画作品，早在民国时期就深受海内外观众的喜爱，至今仍被国际艺术市场看重，特别是日本的艺术品买家，对吴昌硕的作品偏爱之极。

吴石仙（1845—1916）

名庆云，以字行，晚号泼墨道人。江苏南京人。

早年在上海豫园卖画为生，曾参加清末民初上海最著名的书画团体“萍花书画社”活动，与吴大澂、顾若波、胡公寿、钱慧安、倪墨耕、吴秋农、金心兰和陆恢，被画坛称为“萍花九友”。后一度去日本进行艺术交流，画风骤变。回上海后名声大振，以西法画的云烟山水大受书画市场欢迎，尤其是得到粤商们的喜爱。

吴石仙的绘画从传统起步，后受西洋画影响在绘画时参用水彩画技法，取法于米芾、高克恭两家，具有新意。他擅长的烟雨山水画，墨晕淋漓，烟云生动。在艺术表现上，画面峰峦林壑

阴阳向背处，都能渲染至微。他的烟云山水画80多年来，一直得到书画爱好者的青睐，市场上的价格也较同时期画家的作品高，曾有一幅画能以20多万港元的高价拍卖成交。

吴穀祥（1848—1903）

又名吴祥，字秋农，号秋圃，又署秋圃老农。浙江秀水（今嘉兴）人。

年青时代蛰居苏州，从事绘画学习，后移居当时文化繁荣的上海。常与名画家胡公寿、吴石仙、任伯年等人交游，切磋绘事，参加“文明书画雅集”、“海上题襟馆书画会”等社团活动。无奈当时吴石仙的西法云烟山水极享盛名，深受富商们喜爱，吴穀祥的传统山水画缺乏知音，胡公寿曾言：“其人抑何曠曠，有目而不识秋农丹青之佳胜也。”不久，应江阴名士缪筱珊邀请，来到无锡、南京地进行书画艺术交流，马上得到嗜喜收藏的盐商们青睐，名声鹊起。1891年赴北京书画界进行交流，广结翁同龢、王懿荣等巨宦，观赏到不少历代名家绘画，使他的眼界更为宽广，绘画的功力得以厚实。戊戌变法后，吴穀祥被迫回到上海，鬻画为生。

吴穀祥早年工仕女，效法于改琦、费丹旭等人，画风气氛清丽。中年以后，兴趣转向山水画，追从明代吴门名画家沈周、文征明和唐寅，善画青绿山水。民国时期海上著名画家吴徵曾有评论吴穀祥的话：“秋农墨妙近益为世所珍贵，无论小幅巨幛，莫不视为至宝。……虽效法古人，而能自出机杼，此秋农之所以高人一等也，宜其晚岁声誉惊爆内”。但是，书画交易市场上风水轮流转，半个世纪后的今日书画市场上，吴穀祥绘画作品的价格十分低廉，许多书画爱好者对他的生平了解甚少。

张祖翼（1849—1917）

字遯先，号磊龢，又号磊龢、濠庐、遯庐，又号坐观老人，梁溪坐观老人。安徽桐城人。

一生致力于书法和篆刻，篆书宗石鼓、钟鼎，隶书师法汉碑，刻印师从邓石如。中年曾赴欧美进行艺术交流，拓得美国斐尔士所藏埃及古石残片许多。归国后定居上海，卖字为生，颇负声誉，与吴昌硕、高邕、汪渊三人，被誉为“民国初年书坛四大家”，张祖翼位居榜首。他的书法作品数十年来，一直受到书画爱好者喜欢，在海内外举办的名家书画拍卖会上，其作品的成

交率往往很高。一副对联的价格在万元上下,常见的临《张迁碑》立轴,往往可达2—3万元。

吴友如 (1850—1893)

原名猷,又号吴嘉猷,简署猷,室名飞影阁。江苏苏州人。

幼年贫困,经亲戚介绍到苏州云蓝阁裱画店学徒。裱画之余对乡间流行的通俗画“生意兴隆通四海,财源茂盛达三江”、“福禄寿”、“王母祝寿”、“麒麟送子”等发生兴趣,经常临摹。后得到阁门画师张志赢指点,画艺猛进,走上专业绘画道路,无论人物、走兽、花卉样样皆能,人称他是“现代仇十洲”。清末经两江总督曾国荃推荐他到皇室作画,曾创作《金陵功臣战绩图》。离开京城后定居上海,应英国报人美查邀请,主绘《点石斋画报》,将国内社会风俗、时事新闻以及海外奇闻怪事,选择创作成绘画,风行一时。虽遭受守旧派反对,然置之不理,曾言:“绘画当跟时代而变迁,时代有此事,尽可取为画材。我们熟悉宋、元人作品,也不过画些当时眼前景物而已,现今新事物和我们接触,为何拒之门外也?”以后又自创《飞影阁画报》,除保持《点石斋画报》的时事新闻、社会面貌、市民生活外,又遍及人物仕女、鸟兽鳞介、花卉草虫、山水名胜、考古纪游、探奇志异,取得艺术突破,名声隆起,得到社会称赞。

吴友如一生致力于石印稿创作,其他书画艺术作品较少涉及。因此,在今日的书画市场上,只要是他的绘画作品进入市场,大多会被藏家以高价购得。

高 邕 (1850—1921)

字邕之,号李龢,又署苦李、李龢和尚,又号孟悔,又改号鹭公,再更号赤岸山民,别号清人高子、西冷字丐、中原书丐,室名泰山残石楼、绝景穷居。浙江杭州人。

早年曾任江苏县丞,罢官后来到上海卖艺为生。与任伯年、胡公寿、吴昌硕名家过从均密。具有高超的组织书画家活动组织的能力,1903年联合海上书画家成立规模甚大的“豫园书画善会”。一时闻名全国的书画家钱慧安、黄山寿、吴昌硕、蒲作英、杨东山、沈心海、马企周、程瑶笙、张善子、王一亭、杨葆光等,均是画会的成员。《豫园书画善会缘起及章程》一文,即出自高邕之笔,是当时江南美术界一位颇孚声望的书

画家。1909年犹太巨商哈同在静安寺附近建成的“爱俪园”大门上三个大字,是哈同出巨资请高邕撰写。还有一册汇集上海书画家史料集成,至今仍具备较高参考价值的《海上墨林》,就是他倡立下,请杨东山编辑而成的。

高邕诗书画刻皆工,而书法的名声最大。其书专攻李北海,孤诣苦心,幼学致疾,而于秦汉篆隶及魏晋六朝唐宋碑版,靡不窥其精微;间临《瘞鹤铭》及黄苏诸体,亦能妙造自然。因此,有人评论到:“邕之虽从北海得笔,而结体得仿《瘞鹤铭》,故兼有骏驶回翔之妙”。他的书法在清末民初精英荟萃的上海书坛,是名震一时的,许多富商以购得其一幅字而感到欣慰。在今日的书画市场上,他的书法亦较其绘画,受到买家的青睐,但价格不太高,一副对联约5—6千元。

沈曾植 (1850—1922)

一名增植,字子培,又署子培父,号乙龢,亦作乙庵、乙厂、乙广、乙莽,晚年更号寐叟,室名海日楼。浙江嘉兴人。

光绪六年进士,历任刑部主事、员外郎、郎中、南昌知府、总理衙门章京、安徽提学使等,仕宦涉及刑法、经济、外交、学政等。曾赴日本考察文物,学识广博。辛亥革命后托病辞官移居上海,专心研习书法艺术及碑帖版本之考证,是一位精研西北史地,深谙古今律令的一代宗师。从学者中有潘祖荫、李瑞清、康有为、王国维、吴昌硕等大学者、名书法家,当年名震一时的维新变法运动领袖康有为,流亡海外归国后亦听从沈曾植的劝告:“勿言国事,宜以金石陶遣。”走上书法艺术的研究道路,终成一代书家。

沈曾植的书法,初受黄山谷、包世臣影响,既而脱胎而出,取法于黄道周、倪元璐,旁参章草及北碑造像。中年以后以篆隶笔法融碑帖意气作行草,笔势顿挫、洒落蕴藉,赢得许多书法爱好者的倾爱。民国中期,上海的一位书画收藏家,对沈曾植的书法尤为着迷,月积年累收集到沈曾植的小帧大幅、横披直条、各体书法数百件,在上海王家沙附近专设“宝寐阁”,供人欣赏。近几年来,他的书法作品在香港、上海、北京等地的艺术市场上十分走俏,价格颇善。1993年香港佳士得曾以3.68万港元拍出他的一副对联,1994年上海朵云轩以4.18万元拍出他的一幅草书立轴,1995年北京翰海也以3.08万元的价格,拍卖成交他的一件篆书立轴。

林 纾 (1851—1924)

原名群玉,亦名微,又名秉辉,字琴南,号畏庐,别署闽中畏庐子、畏庐居士、畏庐老人、林蛭庐,别号冷红生,室名存晦此登临楼、春觉斋、烟云楼、铁笛亭。福建闽侯人。

光绪八年举人,历任杭州东城讲舍、京师金台书院、京师大学教席、北京《平报》总编。1919年新文化运动起致力于西方文学的译著工作,虽然他不懂外国文,所译作品都经他人口译,由林纾笔录成文。一生共译作171部,可谓高产作家,诸如读者熟悉的《茶花女》、《黑奴吁天录》、《块肉余生述》等世界文学名著,最初均由他译成中文,出版发行。晚年始终以译书、卖画为生,勤奋好学,据悉他的书房内设有一高一低两只写字台,高的用于绘画,低的用于写作。他写作累了转身去绘画,一幅画刚完成即座下撰文,许多人戏称其书房为“造币厂”,金钱不断涌出。

林纾的绘画,最初凭藉现代珂罗版画册所带来的便利,经常观摩、临写,遨游于历代名画之中,一度得到陈文珪指点花鸟画。晚年在北京致力于山水画的创作,学文征明、戴熙画法,笔墨浑厚,多是工细渴笔一路山水画。他的作品在今日北京书画市场上较其他地区走俏,价格约在1—2万元之间,上扬趋势不强。

陆 恢 (1851—1920)

原名友恢,一名友奎,字廉夫,号狷叟,又号狷叟、猥叟、井南旧客、话雨楼主、丑奴家主、寄庐、井南旧客,室名冷香居、破佛龛、话雨楼。江苏吴江人。

出身于书香门第的吴江望族,17岁拜刘德六为师,学习绘画,后得到陶冶孙指点,很快成为吴门画坛的后起之秀。入湘抚幕府与吴大澂结为艺友,画益精进。1896年张之洞召集全国画坛高手补绘王恽所进承华事略,陆恢被委任总管其事,让其名声大振。中年以后来往苏州和上海两地,广结艺友,潜心作画,考订金石文字,曾为当时全国闻名的书画收藏家庞莱臣、盛宣怀鉴定古字画。民国初年,陆恢已是江南盛名的书画巨擘,想投帖学画者众多。他却坚持3条撰徒标准:一、需亲自观看来人气质、言行品德;二、需亲自观其作画基础;三、虽经初步同意,必须跟随学艺3个月,合格者方始承认为入室弟子。因此,他一生只收顾墨畦、沈塘、樊少云、

陈摩、黄裳吉和宗履谷等6个学生。此外,他还是美术团体的组织者和积极参与者,先后参加“海上题襟馆金石书画会”、“怡园画社”、“文明书画雅集”、“上海书画研究会”、“中华南画会”等美术社团的活动。

陆恢绘画则山水、人物、花鸟、果品,无一不能;山水苍秀隽雅,花卉清逸可喜。他的绘画作品早在70年代中期就进入美国纽约举办的中国书画交易市场,行情甚佳,只是近几年来价格有所下跌。

任 预 (1853—1901)

又名任豫,字立凡,室名潇潇庵,号潇潇庵主人,别署立翁、阿大。浙江萧山人。

少时贪玩,不愿学习绘画,其父亲任熊至死引以为憾。但任熊去世后,任预突然爱上绘画,临摹古代名家作品,竟无师自通。擅长山水、人物,各具天然,不事绚染,名扬艺林,曾与任熊、任伯年、任薰一起被画坛称为“四任”。他的绘画作品传世较少,在今日书画市场颇受买家的青睐,前几年他的一幅《仕女图》以3.3万港元拍成交,一幅《喜鹊报春图》也以5.75万港元拍出。

倪 田 (1855—1919)

初名宝田,字墨耕,号默道人、壁月斋主。江苏扬州人,寓居上海。

少时随扬州名画家王素学习绘画,侧重于人物仕女,兼及佛像,取景高远,线条流畅,能得王素笔意。1891年应挚友程璋邀请,移居苏州,长期来往于苏沪两地,卖画为生。结识吴大澂、吴昌硕、顾鹤逸、金心兰、顾若波等人后,经常切磋画艺,曾参加“怡园画集”、“上海书画研究会”等美术社团的活动。尤其在“怡园画集”的活动中,他经常辅助顾麟士办好每一次书画雅集活动,成为该团体中的中坚人物。

倪田绘画题材较广,除了擅长的人物仕女,还善画动物走兽,受郎世宁影响,喜作胡儿牧马图,描绘风籍景物,给人以萧寒峭劲的感觉。中年以后受海上画坛巨擘任伯年画法影响,用笔简练,设色淡雅。他的绘画作品于80年代初进入海外艺术品市场后,价格变化不多,走势平稳,其不多创作的山水画,在香港书画市场价格要高出人物、走兽画的数倍。

黄山寿 (1855—1919)

初名曜,字旭初,亦字勛初,别署勛初父,号丽生、旭道人、旭迟老人、鹤溪渔隐、霍溪外史、裁烟阁主、伯作鼎斋主人,室名伯鼎斋。江苏常州人。

幼年因家庭贫困,立志画好画以其赡养父母。曾任直隶同知,去官后移居上海专心绘画。擅长人物、仕女、青绿山水,双钩花鸟及墨龙,无一不精;书法宗郑板桥、恽寿平,得其神韵。曾先后参加“文明书画雅集”、“豫园书画善会”、“上海书画研究会”等美术社团的活动。他的绘画传世较多,经常可以在书画拍卖会见到,价格以青绿山水最昂,双钩花鸟其次。

沈心海 (1856—1941)

名兆涵,字心海,室名寄鹤轩。上海人。

从青年时代起,就在上海豫园内卖画为生,名声甚巨。1909年曾与海上画坛巨子钱慧安、吴昌硕、蒲华、杨东山、高邕、黄山寿等人,联合上海、江苏一百余位书画家,成立“豫园书画善会”,提倡以书画从事社会慈善工作,沈心海一度被社员推选为会长。此外,还参加“海上题襟馆金石书画会”、“海上书画公会”、“文明书画雅集”、“宛米山房书画会”和“上海书画研究会”等美术社团的活动。晚年蛰居上海南部西仓桥头,嗜喜栽植花木,还曾创立“品花会”,每月举行雅集一次,进行赏花和书画艺术交流,许多书画家都加入花会的雅集。

沈心海是“海上画派”名家钱慧安的嫡派弟子,擅长山水、人物、花卉,尤以仕女画名扬画坛。所绘的仕女人物画,迥秀古艳,一洗甜俗妖媚之习。因此,今日的书画市场上,他的仕女较其山水、花卉受到买家重视。

曾熙 (1861—1930)

字嗣元,更字子缉,号俟园、瓶斋,晚号农髯,又署老髯、髯翁,室名戏海楼。湖南衡阳人。

光绪二十九年进士,长期主讲石鼓书院,与北京一些书画家、诗人来往密切。辛亥革命后移居上海,卖字授徒为生,名震大江南北,与李瑞清情谊至笃,经常聚首商探艺事,被书坛称为“曾李”。60岁后始作画,擅长画山水和松石,一生绘画作品稀少。

曾熙的书法初学《夏承碑》与《张黑女》,喜用秃笔枯毫,瘦劲老辣,但流畅圆活。绘画自称

作画师万物,所绘山水、松石在程嘉燧、戴本孝之间,常常用篆隶笔意作画,别有逸致。他的书画作品多年来,一直走俏书画市场,尤其在台湾市场上更是受到买家青睐。大概是他的门人张大千,成为现代画坛盟主后,为怀念曾熙老师集藏了不少书画真迹,而引起市场的热销。

吴观岱 (1862—1929)

初名宗泰,字观岱,一字念康,号洁翁、适齋、觚庐,晚号江南布衣,又别号观道人、渔陆散人,室名继春轩。江苏无锡人。

幼为酒店学徒,爱好绘画以学徒津贴购买纸墨。初学于人物画家潘锦,后师法华岳、恽南田。中年随廉惠卿去北京,荐入内庭为光绪绘课本故事,名扬京师,辛亥革命后被蔡元培聘为北京大学绘画指导老师。擅长山水、人物、墨竹,出版有《吴观岱南湖诗意图册》。

杨逸 (1864—1929)

字东山,号鲁石,晚号无闷,又号盟雪翁。上海人。

光绪二十九年(1902)举人,却从小喜欢写字绘画,拜沪上名画家高邕为师学习丹青。曾馆于沪上收藏家毛子坚家,有机会遍览所藏历代名家字画,学艺大进,擅长山水、书法。热衷于参加沪上一些美术团体活动,义卖救灾。此外,他对海上画坛最大的贡献是,精心搜集材料,考证史料,撰写出记载历史上在沪居住、活动过的画家史籍《海上墨林》四卷。

黄宾虹 (1865—1955)

名质,字朴存,亦作朴丞、朴人,又字予向,亦署黄山予向;中年更字宾虹,别署、别号有宾虹散人、宾公、黄宾公、滨虹、烟霞散人、虹庐、虹叟等。安徽歙县人,生于浙江金华。

6岁起开始中国画临摹学习,13岁时在友人家看到董其昌、查士标、石涛等明清画家的真迹,更专心致志,花费了许多时间进行临古,直至50岁尚未露出自己的面目。中年后他用了20多年的时间和精力,遍历祖国名山大川,饱览各地风光,以真山为师“搜妙创真”,写下大量速写手稿。70岁以后,黄宾虹才进入真正的绘画成熟期,他对山水画笔墨的理解和应用已达到极为纯熟的阶段。他提倡用笔“平、圆、留、重、变”画艺,大大丰富了中国山水画面表现方法。晚

年黄宾虹所创作的山水画,不仅能够与历代大师相匹敌,甚至还有许多前人望尘莫及的优点。

现代画史中的浙江山水画大师黄宾虹,北京的花鸟画巨擘齐白石,以他俩极其深厚的功底在画坛上树起了同代画家难以逾越的标杆,而被美术界称为“南黄北齐”。

黄宾虹的山水画进入艺术市场较早,80年代初美国纽约、香港、英国伦敦等地举办的东方艺术品拍卖会上,都曾有黄宾虹的作品。近几年来他的作品价格出现两个极端,早年作品价格较低,而晚年的墨色浓重山水画极为买家喜爱,价格节节上涨。

顾麟士 (1865—1930)

字鹤逸、谔一,简署谔,号西津、西津散人、西津渔父、晋叔、一峰亭长、筠筴、鹤庐、鹤庐主人,又署顾六,室名怡园、过云楼。江苏苏州人。

其祖父起收藏众多金石书画珍品,所藏品之“过云楼”闻名全国。顾麟士从小受到传统文化艺术的熏陶,喜爱书法、绘画。自参加县学应试时,不满陈规旧习而厌恶科举,走向职业绘画道路。除继续先人遗志,广泛收藏历代金石书画,还与文化名流交游,曾在自己的寓所“怡园”,创办苏州第一个美术团体“怡园画集”,与吴大澂、顾若波、陆恢、倪田、金心兰、吴秋农、吴昌硕、沙馥、任预等苏沪名书画家,定期聚会,讨论金石书画,研究画理书学。

顾麟士的绘画初学“四王”,善画山水,长于摹古,晚年追宗明代吴门画派,以健笔写柔情,其设色清丽雅逸、点苔沉着老健。由于他一生很少出门写生,绘画则重仿古而无新意,故在书画市场上,他的作品价格不高,大多停留于数千元价位。

王 震 (1867—1938)

字一亭,又署一亭父,号白龙山人、海云楼主、梅花馆主,晚年佷佛,法名觉器,室名海云楼、芷园、梓园、梅花馆、六三园。浙江吴兴人,生于上海浦东。

早年在上海城内怡春堂学习裱画,而渐渐喜爱书画,后被上海富商李薇庄赏识,进入恒泰钱庄任职。有了生活的保障,王一亭更迷恋丹青,得到海派领袖吴昌硕的指点后,画艺突飞猛进。到了民国初期,王一亭几乎与吴昌硕的名气比肩,吴昌硕有许多应酬画均由王一亭代笔。

1927年吴昌硕去世后,王一亭成为“后海上画派”的盟主。王一亭具有精深的诗书造诣和渊厚的文学功底,因此在他的绘画中,诗书画融为一起,笔墨恣纵,气势磅礴。晚年的王一亭经常画佛,几乎每天画一幅佛像。

80年代初期,王一亭的作品在国际艺术市场上价格较低,远远比不上吴昌硕的价格。1987—1989年王一亭书画行情时来运转,价格疯狂上涨,尤其是日本买家在市场上大量收购。这可能是由于王一亭从1907年起,长期供职于日清轮船公司,作品易获日本观众偏爱。90年代起王一亭的书画行情回落,一般的花鸟、山水画价格下降50%,只有佛像的售价继续坚挺。1994年春季香港拍卖活动中,一幅王一亭画的朱砂色大佛像竟以88万港元拍卖成交,创下王一亭书画的世界拍卖纪录。

李瑞清 (1867—1920)

名文清,字仲麟,改字阿梅,亦作阿某,号梅痴、梅龛、梅龛主人、梅花龛主,又署玉梅华龛、玉梅花龛道士,晚号清道人,亦称李道士,自号李百蟹,别署老子犹龙、永清,室名郑堂、黄龙研斋、玉梅花龛。江西临川人。

光绪二十年进士,后入翰林,历任师范传习所总办,两江师范学堂监督,兼江宁提学使。在教育领域中大胆提倡科学、艺术、国学,闻名全国,任职两江师范学堂监督时,开中国艺术教育之先河,创办艺术系科,培养艺术人材。著名书法家、画家胡小石、吕凤子等人都是该系科毕业生。1911年后移居上海,鬻书授徒为生,声名远播全国,一时慕名来学习书法的人达数百人之多,1919年张大千也列入其门人。

李瑞清的书法博综历代书家、碑帖,运笔俊劲,结体稳健,受到书坛推崇,晚年对西北汉简尤感兴趣,他以汉简笔法临章草,取得成功。此外,他提出“求分子于石,求篆于金”的书法理论,多年来一直受到书坛重视。他的书法作品从民国初年起就受到书法爱好者的喜爱,当时许多日本客商专门来到上海,购买李瑞清的书法。今日的书画市场上他的行情还是较佳,拍卖成交率明显高于其他同时代的书法家,只是他的作品太多,影响其价格继续上升。

商笙伯 (1869—1962)

原名镛,后名言志,字笙伯,号安庐,又号长