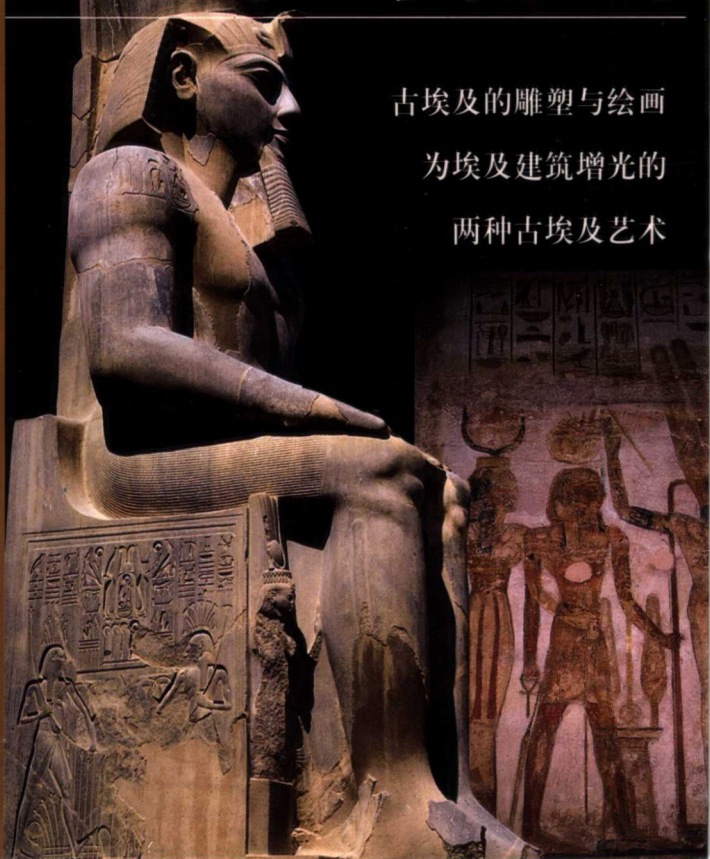


世界艺术手册



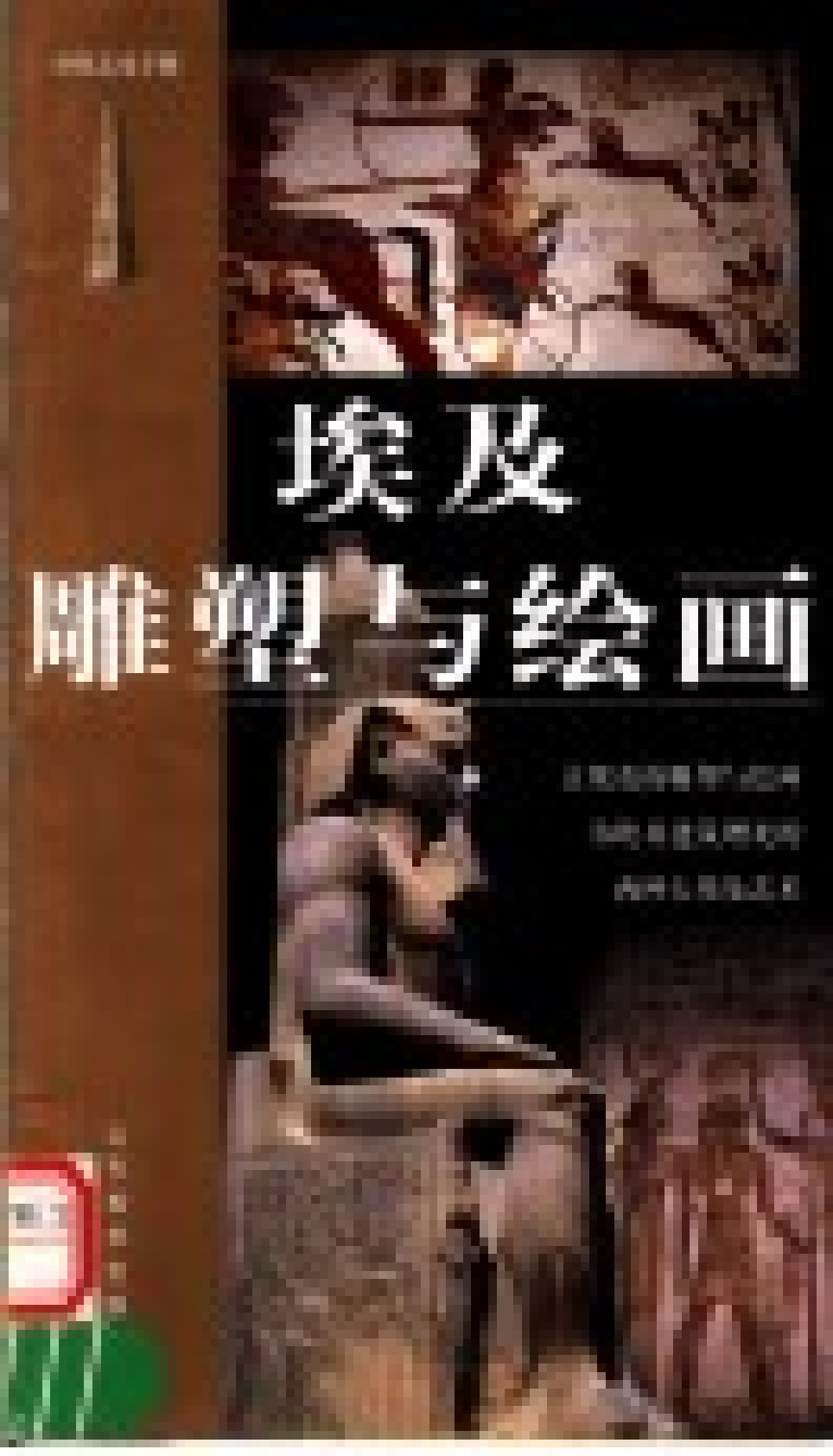
埃及 雕塑与绘画

古埃及的雕塑与绘画
为埃及建筑增光的
两种古埃及艺术



山东
美术出版

09. 2



埃及

雕塑与绘画

作者：[法] 热拉尔·布瓦松

译者：王传宝、王传宝

ISBN 7-309-04111-1

图书在版编目(CIP)数据

埃及雕塑与绘画/西班牙派拉蒙出版社组织编写; 李多译, 一济南: 山东美术出版社, 2001.4

(世界艺术手册)

书名原文: Escultura y Pintura Egipcia

ISBN 7-5330-1538-X

I. 埃… II. ①西…②李… III. ①雕塑-艺术史-埃及-古代②绘画-艺术史-埃及-古代
IV. J141.109.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第17968号



翻 译: 李 多

策 划: 姜衍波

编 辑: 赵 玲

装帧设计: 马晓东 赵 玲

原著作名: Manuales Parramón Arte

Escultura y Pintura EGIPCIA

原著由西班牙巴塞罗那的Parramón Ediciones, S.A.

出版社拥有其全球版权

山东美术出版社拥有全球中文版版权

出版发行: 山东美术出版社

地 址: 济南市经九路胜利大街39号

邮 编: 250001

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

规格开本: 787×1092毫米 32开 3印张

版 次: 2001年5月第1版

印 次: 2001年5月第1次印刷

定 价: 18.00元

世界艺术手册

埃及 雕塑与绘画



世界艺术手册

埃及 雕塑与绘画

山东美术出版社





目 录

导言

- 尼罗河流域的艺术
尼罗河：生命之源
交通要道
隔离的地理位置
为王权服务的艺术...6-7

概况

- 永恒来世的雕刻与绘画
俄赛里斯的神话
永恒来世的生活
木乃伊的制作...8-9
- 埃及风格
艺术形象的神力
埃及的雕刻与绘画语言
完整的艺术形象...10-11
- 作为历史见证的雕刻与绘画
墓穴之谜
盗墓人
自然环境...12-13
- 雕刻家与画家：无名工匠
工匠或艺术家
作坊组织
专业工种...14-15
- 象形文字艺术
文字表述与艺术形象
象形文字
符号的释读...16-17
- 雕刻
雕像的分布地点
神像
国王雕像与世俗人物雕像
墓葬品
木乃伊
脏腑
替代雕像
模型...18-19
- 雕刻：材料与技术
材料
不同种类的石材
木材与金属材料

最后加工

技术...20-21

• 浮雕与绘画

浮雕与绘画：同一语言
技术
创作形式的选择
绘画的分布地点...22-23

• 绘画艺术语言

寻求平衡
绘画艺术的程式规范
颜色的运用...24-25

• 金银制品

大型金银器
金银首饰
材料：众神的躯体
技术...26-27

前王朝时期

- 艺术形式规范的出现
拜达里文化
奈加代一期文化
奈加代二期文化...28-29

古王国

- 古老的艺术语言
先前的状况
第三王朝：左塞王雕像
第三王朝时期世俗人物形象
的表现语言...30-31
- 服务于国王的雕刻艺术
国王形象
第四王朝：海夫拉艺术
第五、第六王朝：
佩皮一世跪式雕像...32-33
- 世俗人物雕像
第四王朝：备用头像
第五王朝的新品种
第六王朝...34-35

• 绘画与浮雕：题材

宫廷题材
金字塔文

马斯塔巴墓的题材...36-37

• 国王的绘画

第三王朝
第四王朝
第五和第六王朝...38-39

• 彩色马斯塔巴墓

第三王朝的马斯塔巴墓
第四王朝的马斯塔巴墓
第五王朝的马斯塔巴墓
第六王朝的马斯塔巴墓...
40-41

• 装饰艺术

雪花石膏装饰瓶
细木工制品
金银制品
第一中间期的金银制品
...42-43

中王国

- 新的雕刻作品
服装：时尚的反映
新品种
女性肖像
团块式雕像
书记雕像、模型和跪式雕像...44-45
- 专业水平的恢复
不同的风格
中王国的早期雕像
门图荷太普-奈卜哈佩特雷
肖像
塞索斯特里斯一世雕像
材料...46-47
- 塞索斯特里斯三世和阿门内
姆哈特三世寻求真实
新观念
对俄赛里斯的崇拜
塞索斯特里斯三世统治时期
阿门内姆哈特三世雕像
...48-49
- 绘画与浮雕的题材



- 承袭古王国时期的题材
题材的创新
棺槨文.....50-51
- 世俗人物墓穴的壁饰
新概貌
世俗人物墓穴的浮雕与绘画
第十一王朝：贝尼哈桑
第十二王朝
贝尼哈桑
杰胡提荷太普
国王墓穴的装饰....52-53
 - 装饰艺术：首饰制品
首饰品种
乌塞赫项链
护身项链
胸饰
发簪
陶制品
喜克索人作战方面的
发明.....54-55
- 新王国**
- 巨型雕像：不同种类
雕刻作品面临的新形势
宫廷类：巨像和斯芬克斯大道
私人类：工匠的创新
.....56-57
 - 理想化的雕像：哈特谢普苏特肖像
哈特谢普苏特：男性国王的肖像
图特摩斯三世和阿孟霍特普二世雕像
阿孟霍特普三世：变化的开始.....58-59
 - 唯一的神：阿吞
阿肯那顿：异端国王
艺术形式的革命
凯奈尔克的巨像
美丽的奈费尔提蒂...60-61
 - 形式的重新确定
- 恢复旧的信仰
官方正式艺术规范的恢复
霍伦希布统帅.....62-63
- 拉美西斯雕像
初期的主要人物
拉美西斯二世的浮夸
拉美西斯二世巨像
拉美西斯时代的结束
.....64-65
 - 绘画与浮雕：新题材
高官题材
庙宇壁饰的作战场面
新的陪葬文集.....66-67
 - 国王谷(I)绘画
国王谷
绘画的辉煌时代
壁饰的概况.....68-69
 - 国王谷(II)风格的发展
早期
特勒埃尔阿马纳之后
拉美西斯诸王的陵墓
.....70-71
 - 特勒埃尔阿马纳革命
寻求自然主义
阿吞神与国王：两位新的主角
凯奈尔克：早期
宫殿绘画.....72-73
 - 谢赫阿巴德埃尔库尔纳的高官墓穴
达官贵人的地下墓室：浮雕与绘画
官吏：不知姓名的人物
最佳实例.....74-75
 - 宫殿和庙宇的装饰
哈特谢普苏特女王寝庙
马尔加塔宫
特勒埃尔阿马纳的王宫
凯奈尔克神庙.....76-77
 - 纸草画
纸草画上的形象
死者书
讽刺场面.....78-79
 - 装饰艺术
亚洲影响
特勒埃尔阿马纳之前的陶制品
特勒埃尔阿马纳之前的金属制品
特勒埃尔阿马纳和拉美西斯时期
第三中间期的造型艺术
.....80-81
 - 图特安哈门珍宝
重大发现：年青的国王图特安哈门
丰富的珍宝.....82-83
- 晚期**
- 雕刻与绘画
新形势对雕像制作的影响
第二十五和第二十六王朝：
最佳实例
墓穴浮雕
石碑.....84-85
- 托勒密时期**
- 托勒密时期的雕刻与绘画
希腊影响
托勒密时期的雕像
托勒密时期的浮雕...86-87
- 古罗马时期**
- 雕刻与绘画
罗马征服埃及：造型艺术的新环境
法尤姆地区的肖像
麦罗埃的绘画与雕刻
.....88-89
- 附录**
- 古埃及的王朝与艺术...90-91
术语词汇.....92-93
资料索引.....94-95



尼罗河流域的艺术

尼罗河是埃及文明的源泉。雕刻、绘画和浮雕艺术的发展得益于这条贯通南北的大动脉。但各种神灵的艺术形象之所以产生还有着其他一些条件：法老要利用艺术来显示自己的权威，平民百姓则把自己的宗教信仰寄托在小小的雕像之中。

尼罗河：生命之源

埃及全境干旱少雨、气温较高的特点使埃及人集中定居在尼罗河两岸的流灌区。因此，在与干旱的沙漠形成鲜明对照的这片尼罗河养成的丰饶河谷地带，也诞生了历史上最为灿烂的古代文明之一。

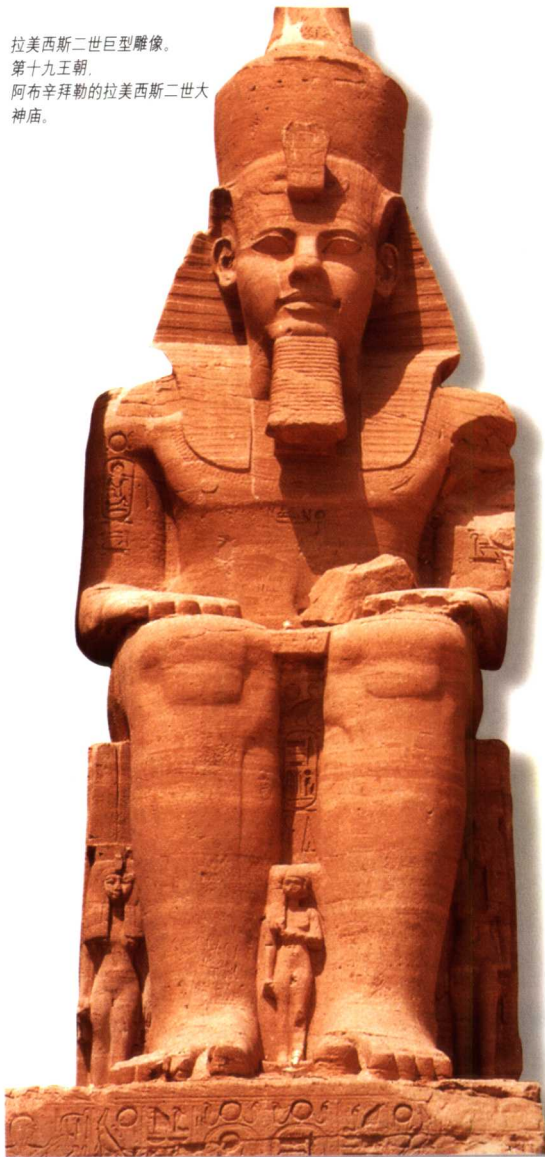
在第一座阿斯旺水坝建成之前，埃及有着赖以生存的一年一度的自然现象：尼罗河的泛滥。每年大约在七月前后，非洲内陆开始降雨，从而引发尼罗河的洪水泛滥。

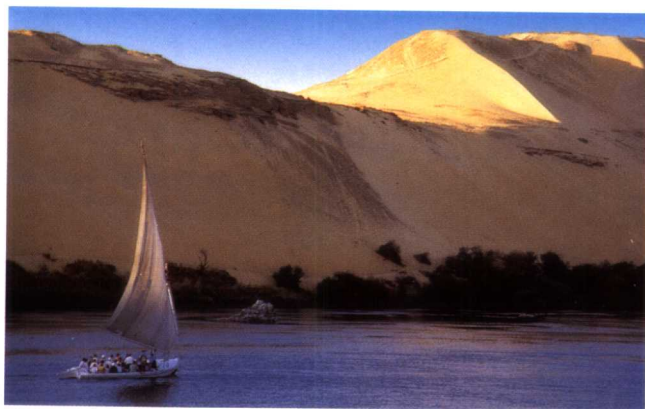
洪水退后，沿岸的耕地上留下一层湿润肥沃的黑色淤泥，十分有利于农业生产，农田得以恢复肥力。公元前5世纪希罗多德曾恰如其分地写道：“埃及是尼罗河的奉献”。

交通要道

尼罗河还有着另一个基本功能：古代埃及王国的交通主动脉，制作雕像的材料

拉美西斯二世巨型雕像。
第十九王朝。
阿布辛拜勒的拉美西斯二世大神庙。





航行在阿斯旺地区的尼罗河上的船只。

就是通过尼罗河运送的。自北向南的信风在古埃及乃至今日使尼罗河极利于通航。

隔离的地理位置

古埃及人深知尼罗河的重要，把它奉为哈比神。每年的定期泛滥使他们对现世生活感到满意，并对永恒的到来抱有希望。隔离的地理位置使他们的这种观念进一步强化。大海和沙漠保护埃及免遭外来的入侵。

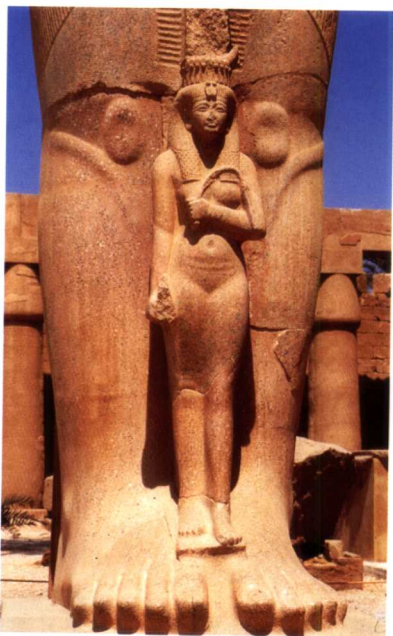
为王权服务的艺术

自然环境固然是雕刻、浮雕和绘画艺术产生的决定条件，但不考虑法老权力的因素也难以真正理解这些艺术作品，法老利用艺术向人民炫耀自己的权威。

由于王权神化，法老代表玛亚特女神主持着国家的公平和正义，并利用艺术显示自己的强大和权势。君主和诸神的形象个个显得威武

雄壮。大部分雕像并非真实的写照，其个人特征仅表现在所刻的姓氏上。此类雕像一般都采用正面和对称的雕刻技法。同样地，高级官吏的形象也采用没有表情的神圣风格来雕刻，并有等级的规定，即越是重要的人物其雕像也越大。雕像中还有一

些同样用来显示君主权威的其他成分，如条纹头饰或龙面花头饰、假须、上埃及王冠及下埃及王冠，以及分别作为上埃及和下埃及统治者象征的王冠上的兀鹭(奈赫贝特)饰和眼镜蛇(乌拉埃乌斯)饰。



拉美西斯二世与其女本塔蒙巨型雕像(局部)。
第十九王朝。凯奈尔克的阿蒙大神庙。



永恒来世的雕刻与绘画

古埃及人相信有永恒的来世生活存在，所以尽力设法使他们的冥世生活得以过好。艺术和宗教的发展都围绕着冥府世界，而现世的今天则成了对来世向往的印证。

俄赛里斯的神话

古埃及人尊奉许多神明。最为流行的神话传说之一是俄赛里斯的神话，它构成了冥界信仰的基础。相传，俄赛里斯的聪慧善良使他的双胞胎弟弟塞特十分恼火，居心叵测的弟弟为了篡夺王位，阴谋杀害了俄赛里斯，肢解了他的尸体，并将尸体抛入尼罗河，使之散落在整个埃

图特安哈门王随葬品安努毕斯神像。
高118厘米，
长270厘米，
第十八王朝，
开罗埃及博物馆。



俄赛里斯处死其弟塞特的浮雕。
托勒密时期，
伊德富的何露斯神庙。





安努毕斯俯身在木乃伊上的壁画。第十九王朝。达尔马迪纳工匠谷的善尼墓穴。

这就产生了制作木乃伊的需要。

人死后要举行各种丧礼仪式。最重要的是在死者身上切口，同时祭司还要掰开死者的眼和嘴，使死者能恢复知觉。这类仪式在一些雕像中也能看到。

木乃伊的制作

尸体保存的技术随时代而发展，最终形成一套复杂的防腐工艺流程。首先将死者的内脏取出，最讲究的方法是从下腹左侧的切口取出脏腑，从鼻腔中取出大脑。防腐的基本步骤是脱水，用天然碳酸钠将尸体作干燥处理，整个过程需要70天。然后是涂敷香料除臭。最后将尸体用布条妥善包裹好，在木乃伊上放上护身符，至此制作仪式才算结束。

安努毕斯是木乃伊制作神及守墓神。其像豺头人身并不偶然，因为它原来曾盗窃陵墓。后来尊奉它为照管死者之神，以免它再犯渎神行为。

主要一面，以人首鸟身形象表示；善魂能随时变形，引导人们理智行事。

人死时，组成灵魂的三个方面会飞散。为了维持永恒的生命，它们需要有载体。

及。后来俄赛里斯忠实的妻子伊希斯和她的妹妹奈芙蒂斯将碎尸收集起来组合成木乃伊，最后使之复活。于是俄赛里斯这个昔日的地上的国王成了冥府之神。他统治的是黑暗的王国，但他也是来世再生的主宰。

永恒来世的生活

躯体是生命的基本成分，缺了它永恒来世也就没有了保证。国王们用十分复杂的方式来看待人，认为一个人是由形体部分(躯体、姓氏、影子)和灵魂部分(护卫灵、身魂、善魂)组成。其中的非物质力量也包括个人的品格。护卫灵赋予人以生命，是人的精神化身，以双臂高举的形象表示；身魂也是灵魂的

拉美西斯二世木乃伊。第十九王朝。开罗埃及博物馆。





埃及风格

要理解埃及的雕刻、绘画与浮雕必须考虑到古代文明赋予艺术作品形象的许多超越物质层面的特性。埃及人认为，这些形象经过宗教祈祷之后可以获得生命，它们的神力则是通过艺术语言来表现的。

艺术形象的神力

埃及人把稀世的珍宝、雕像和绘画精品封固在墓穴之中看来似乎奇怪，然而事实上这是有道理的。他们制作丧葬品不为取悦公众，而是从实用观念出发。

对埃及人来讲，艺术作

品所表现的形象具有神力作用。墓壁上装饰的绘画和浮雕常刻画有食物和娱乐场面。据信，在冥界这些形象在得到神的赐福后能获得生命。这样的面包、肉食、女舞者以及播种、收获等，就可供死者永远享用。雕刻也同样，雕像在接受宗教祈祷之

后，就可在木乃伊一旦腐烂后替代木乃伊而获得生命，所以称为“替代雕像”。

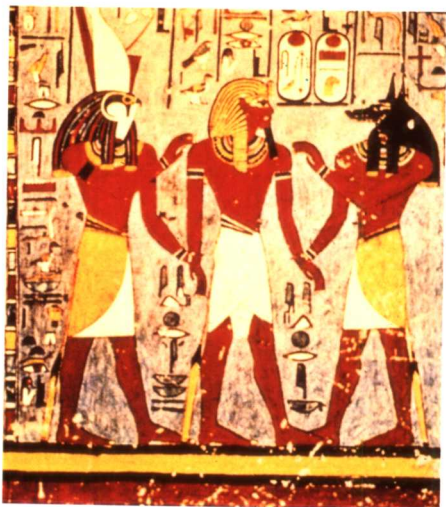
这些罕见的特点不仅表现在丧葬习俗上，在神庙建筑方面也有体现。诸神和国王形象经过宗教仪式后也能获得生命。





拉美西斯六世与何露斯神、
安努毕斯神在一起的壁画。
第二十王朝。
国王谷拉美西斯六世陵墓。

人体浮雕。
托勒密时期。
翁柏斯神庙第二柱厅。



埃及的雕刻与绘画语言

为了使形象具有神力，雕刻和绘画的制作必须按照“正确的程式”，使用程式化的艺术语言规范。此语言规范沿用一二千年之久。晚期作品的创作实际上也遵循古王国时期的传统规则，因为它们在古埃及各个王朝时期都基本相同。虽然王朝曾经历危机时期，艺术形式也适应历史的变革有所变动，但古王国时期形成的唯一有效的艺术语言规范并未消亡。

完整的艺术形象

艺术语言并不企图以写实的手法塑造形象，而是寻求一种能够再现使作品具有神力的所有重要组成部分的风格。如果艺术作品中某个人物的躯体缺少一部分，他在冥世也会是残疾者。人体绘制也根据情况采用不同的视角，如脸部通常用侧画法，因为正面画法不易表现鼻子，而没有鼻子此人在冥世就会缺乏嗅觉；眼睛则适合用正面画法来正确表达它的功能。身体其他部分的画法也同样处理。这样对不同人体部分采用最理想的表现方法，形成一个完美的整体。



达尔巴赫里的哈托尔神祠。建于图特摩斯三世代。
第十八王朝。



作为历史见证的雕刻与绘画

埃及保存有大量作为历史见证的艺术作品。干燥的气候是作品得以保存的重要因素，然而也不能忘记国王信仰的作用。对永恒来世的追求驱使他们建造能长期保存供他们永远享用的作品。

墓穴之谜

相信生命的永恒促使埃及人创造各种形象作为冥界的陪伴者。

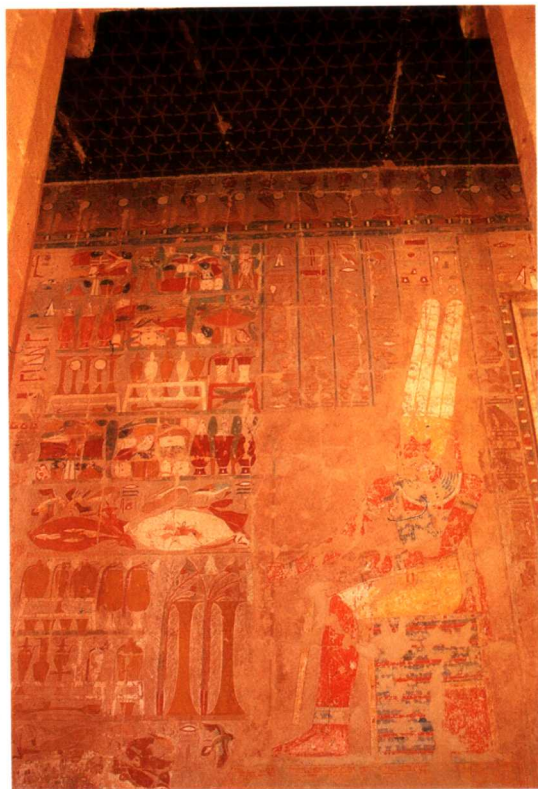
可以说，对古埃及人生活情况的了解更多地来自他们的墓穴而不是他们居舍的遗物。这一结论看来似乎矛盾，但却是完全合乎逻辑的。因为尼罗河河谷的居民只为来世精心制作物品，而不为现世，他们认为现世是短暂的。与用土砖坯砌成的民宅绝然不同，为来世永存而建的庙宇及坟墓用坚实耐用的材料建造。王宫的情况也是如此，装饰虽然华丽，但不能永久保存，因此对王宫的绘画及浮雕的了解是一个很大的空白。

盗墓人

古埃及人也知道用石料建筑不足以保证坟墓的永存，应防止盗墓这类渎神行为的发生。不过尽管采取了防范措施，国王们的葬身之地依然难逃盗墓人之手。

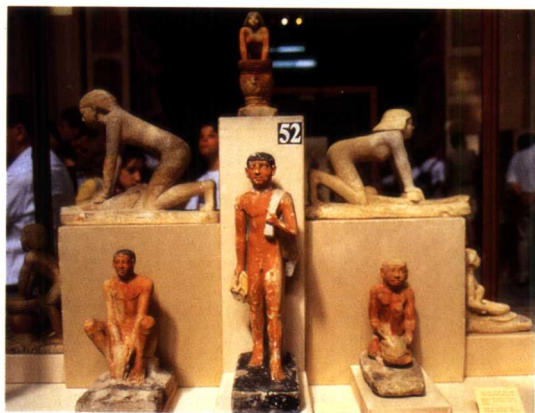
自然环境

直至今日，保存如此完好的埃及古老艺术仍然令旅行者赞叹不已。不过对冥世的信奉不是使这些古老文物得以保存下来的唯一因素，这还与长期以来陪伴着这些



彩色浮雕。
第十八王朝，
达尔巴赫里的哈特谢普苏特寝庙，
第二平台。

大部分考古文物发现于尼罗河西岸，因为大部分陵园按宗教习俗建在西侧。古埃及人发现，太阳从西方落山，然后又带着新的生命从东方升起。因此把生者的城市建在东边，而把墓地建在太阳开始它夜间旅行的西边。



日常生活模型。
第十八王朝，
开罗埃及博物馆。

那里潮湿的淤积土易于损坏

艺术作品的优越的自然条件有关。

沙漠地带的干燥气候有利于文物的保存，但是不同地区的保存条件并不完全一样。埃及人居住在“黑土带”，

一般建筑和物品，这就是我们对那里的日常生活情况不了解的原因。相反，埃及人用沙漠地带的砂石修造死者陵墓和神庙，那里的雕刻与绘画作品就能得到保护。自

然条件也能解释为何在上埃及和下埃及发现的文物数量会如此悬殊。在南部靠近沙漠的居住区，保存有许多历史文物，但三角洲潮湿地带的文物却消失了。

冥界壁画。第十九王朝，国王谷的拉美西斯一世陵墓。





雕刻家与画家：无名工匠

古埃及的大部分艺术作品不知作者。这并不奇怪，因为那时没有现代称之为艺术家的概念，这些人只被认为是具有手艺的工匠。建筑师的情况则不同，有些建筑师在当时有较高的社会地位。

工匠或艺术家

大部分古埃及艺术品都没有作者姓名，尽管古埃及人很看重艺术品作者的署名，认为没有署名的雕刻或绘画是没有完成的作品。不过埃及有些没有作者署名的雕刻与绘画可以在作品中辨认出作者本人的形象，但究竟是谁把作者形象刻上去的则不得而知。尽管这些作者的形象是留传了下来，但与为国

王工作的大批艺术工匠相比，能为历史所记载的艺术家是很少的。

在埃及从事造型艺术创作的艺术家通常只被视为普通工匠。可以说，只是由于

相信一些艺术形象具有神力的关系，人们才称呼某些创作这些形象的雕刻师为“赋予生命的人”，他们往往属于祭司阶层。

作坊组织

工匠分别以为国王、为寺庙或为地方省工作的不同等级安排在相应的作坊。为国王、寺庙工作的工匠享有一定的特殊地位。相比之下，

埃及历史上第一次罢工

由建造拉美西斯三世(第二十王朝)寝庙的工匠发起，因为工人18天没有领到报酬。

玛亚特女神壁画。第十九王朝，奈费尔塔里陵墓，王后谷。

