

SMPH  
原版引进  
ORIGINAL EDITION  
LICENSING

BASTIEN PIANO BASICS  
巴斯蒂安钢琴教程

技巧

(四)

TECHNIC



BY JAMES BASTIEN

KJOS 美国NEIL A. KJOS音乐公司提供版权

SMPH 上海音乐出版社出版



# 亲爱的教师和家长们：

《巴斯蒂安钢琴教程》是特别为初学钢琴的学生，能够正确学习钢琴演奏基础而设计的一套有趣的、内容全面的钢琴教材。精心安排的学习顺序能够平衡学生各方面的学习进度。

《技巧》包含了多项手指练习，可以帮助学生提高手指之间的协调能力、控制能力以及在键盘上的灵活性。学生每天都应花一些时间加以练习。这些练习可以作为弹奏乐曲之前的预备练习。

《技巧》(四)是与同级的《基础》、《乐理》、《演奏》相互配合使用的，请参见目录。这四本书必须同时使用，才能使学生对音乐的每一概念都有全面的认识。

使用本书时，请注意下列三项：

力度：除非另有提示，否则请严格按照教师的建议练习。反复练习时，教师可以让学生使用不同的力度来弹奏。

速度：每一首练习曲都可以用三种速度来弹奏，慢速、中速和快速。

触键：除非有断奏的提示，否则一律采用连奏。不过，连奏的乐曲在教师的指导下也可以用断奏来练习。

我们衷心祝福——这套教程能带给您有效、成功的钢琴学习效果。

Neil A. Kjos 音乐公司  
詹姆斯·巴斯蒂安  
简·斯密瑟·巴斯蒂安

## 美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司，注册于美国加利福尼亚州，主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号( 邮政编码 92117)。本公司拥有“巴斯蒂安钢琴教程”及相关音乐制品( 包括图书、声音、视觉和其他一切形式的复制行为)的版权，并在美国国会图书馆注册，版权号 PA292-631。

2005 年 10 月，本公司已将“巴斯蒂安钢琴教程”及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社，上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意，任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

美国 Neil A. Kjos 音乐公司总裁  
Mark Kjos

## To Whom It May Concern,

The Neil A. Kjos Music Company, a California state corporation, with its principal place of business at 4380 Jutland Dr., San Diego, California, 92117 U.S.A., is a legally registered Music Company in the United States. We own the copyrights for the **Bastien Piano Basics** Method Books and any derived music products (such as audio and visual music products). Our registered copyright number at the Library of Congress is PA292-631. In October 2005, we licensed the **Bastien Piano Basics** to the Shanghai Music Publishing House, which is the sole company in Mainland China authorized to sell the Chinese translation using simplified characters. Any other such editions are sold without our permission, and are regarded as an act of tort. The Shanghai Music Publishing House and we have the right to take judicial lawsuits and proceedings on any acts of tort.

Mark Kjos  
President,  
The Neil A. Kjos Music Company



# BASTIEN PIANO BASICS

# 巴斯蒂安钢琴教程

世界名版

创新理念

图文并茂

学得开心

■ 《巴斯蒂安钢琴教程》是根据儿童生理、心理特征编写的一套最易学习、最具趣味性，并附有引导性详解的钢琴基础教程。它倡导快乐学习的理念，能够让学生快速、轻松地掌握弹奏、伴奏、弹唱的技巧，增加学习自信心，引发学习动机，满足成就感。因此，已被译成多国文字版本，成为世界各国儿童普遍欢迎的钢琴教材。

■ 全套教程分为5个级别，每一级别由“基础”、“乐理”、“技巧”和“表演”4个分册组成。各册内容都附有与其他分册相关联的对照和使用提示，便于系统、完整、全方位地同步学习和教学。

巴斯蒂安钢琴教程	巴斯蒂安钢琴教程
■ 基础 (一)	■ 基础 (四)
■ 乐理 (一)	■ 乐理 (四)
■ 技巧 (一)	■ 技巧 (四)
■ 演奏 (一)	■ 演奏 (四)

巴斯蒂安钢琴教程	巴斯蒂安钢琴教程
■ 基础 (二)	■ 基础 (五)
■ 乐理 (二)	■ 乐理 (五)
■ 技巧 (二)	■ 技巧 (五)
■ 演奏 (二)	■ 演奏 (五)

巴斯蒂安钢琴教程
■ 基础 (三)
■ 乐理 (三)
■ 技巧 (三)
■ 演奏 (三)



## 基础 PIANO

● 《基础》是《巴斯蒂安钢琴教程》的核心课本，集中了重点内容，以使学习者循序渐进、稳步提高。所选乐曲包括各国古典及现代名曲、民谣。丰富有趣的彩色插图能激发学生的学习兴趣，提高学习效果。

## 技巧 TECHNIC

● 《技巧》包括许多有趣而又具有效果的练习，帮助提高手指弹奏的协调能力与灵活性，可作为弹奏乐曲之前的预备练习。

## 乐理 THEORY

● 《乐理》是与《基础》相辅相成的配套教程，将浅显易懂的乐理知识融入简短的小乐曲中，寓教于乐，便于学生更加深入地理解和表现音乐。

## 演奏 PERFORMANCE

● 《演奏》中所选曲目旋律优美、生动，有许多人们熟悉和喜爱的各国民谣、流行及改编乐曲，适合音乐会及比赛使用，以提高表达音乐的能力，满足学习的成就感。



# 巴斯蒂安钢琴教程

## BASTIEN PIANO BASICS

# TECHNIC

## 技巧(四)

### 目录 Contents

✓\*

		本书 This Book	基础 Piano Theory	演奏 Performance
✓	街市布吉 ..... Downtown Boogie	布吉低音	2	4 2 2
	郊区布吉 ..... Uptown Boogie		3	
	A小调音阶练习 ..... Scale Workout in A Minor	A小调音阶	4	6 4
	大小调进行曲 ..... Major-Minor March	大三和弦和小三和弦	5	10 6 6
	追逐老虎 ..... Tiger Chase	A小调中的基本和弦	6	12 7 8
	追逐狮子 ..... Lion Chase			
	优雅的独角兽 ..... Graceful Unicorn	分解和弦低音(第一种类型)	7	14 8 10
	D小调音阶练习 ..... Scale Workout in D Minor	D小调音阶	8	16 10 12
	和弦练习 ..... Chord Exercises	D小调中的基本和弦	9	17 11
	大三和弦及其转位 ..... Major Triads and Inversions	三和弦及其转位	10	18 12 14
	小三和弦及其转位 ..... Minor Triads and Inversions			
	雪车 ..... Snowmobiling		11	20 13
	三连音的节奏练习 ..... Triplet Rhythm Warm-ups	三连音	12	22 14 16
	乘自动扶梯 ..... On the Escalator			
	太空飞行 ..... Space Flight	双手交叉	13	24
	音阶练习曲 ..... Scale Etude	分解和弦低音(第二种类型)	14	26 16 18
	向外伸展 ..... Stretching Out	八度	15	28 17 20
	吉卜赛舞 ..... Gypsy Dance	圆舞曲低音	16	30 18 22
	阿尔贝蒂练习曲 ..... Alberti Etude	阿尔贝蒂低音	17	32 23
	半音阶练习 ..... Chromatic Scale Studies	半音阶	18	34 19 24
	跨栏 ..... Over the Hurdles	乐句练习	19	36
	<sup>b</sup> D大调练习 ..... Workout in <sup>b</sup> D	<sup>b</sup> D大调音阶	20	40 24 26
	机械人 ..... Mechanical Men	<sup>b</sup> D大调中的基本和弦	21	42 25
	<sup>b</sup> A大调练习 ..... Workout in <sup>b</sup> A	<sup>b</sup> A大调音阶	22	44 28 28
	农场里的围捕 ..... Ranch Roundup	A大调中的基本和弦	23	46 29
	<sup>b</sup> E大调练习 ..... Workout in <sup>b</sup> E	<sup>b</sup> E大调音阶	24	48 30 30
	摇摆与跳跃 ..... Jumpin' n Swayin'	<sup>b</sup> E大调中的基本和弦	25	50 31
	手指扩张练习一 ..... Finger Extension Study1	哈农练习	26	52 32 32
	手指扩张练习二 ..... Finger Extension Study2	哈农练习	27	53
	什密特的四个练习曲 ..... Four Exercises by Schmitt	什密特练习	28	54
	双音练习曲 ..... Double Notes Etude	车尔尼练习曲	29	
	两个八度的大调音阶练习 ..... Two-Octave Major Scales	升号调音阶	30	
	两个八度的大调音阶练习 ..... Two-Octave Sharp Scales	降号调音阶	31	
	课外练习 ..... Special Requests for Technic		32	

\* 为提高学生学习的成就感,每通过一课,教师或学生可以在标题前的横线上画“✓”。





## 街市布吉

Downtown Boogie

5 3

*mf*

5 2 1

4 4

5 2 1

5 3

5 3 1

5 3 1

5 2 1

5 2 1

5 2 1

*f*

5 3 1

5 3 1

5 2 1

5 2 1

5 2 1

5 2 1

同步学习《基础》(四)第4页。

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)





## 郊区布吉

Uptown Boogie

1

*mf*

1

1

1





## A 小调音阶练习

### Scale Workout in A Minor

#### A 自然小调音阶

A Natural Minor Scale

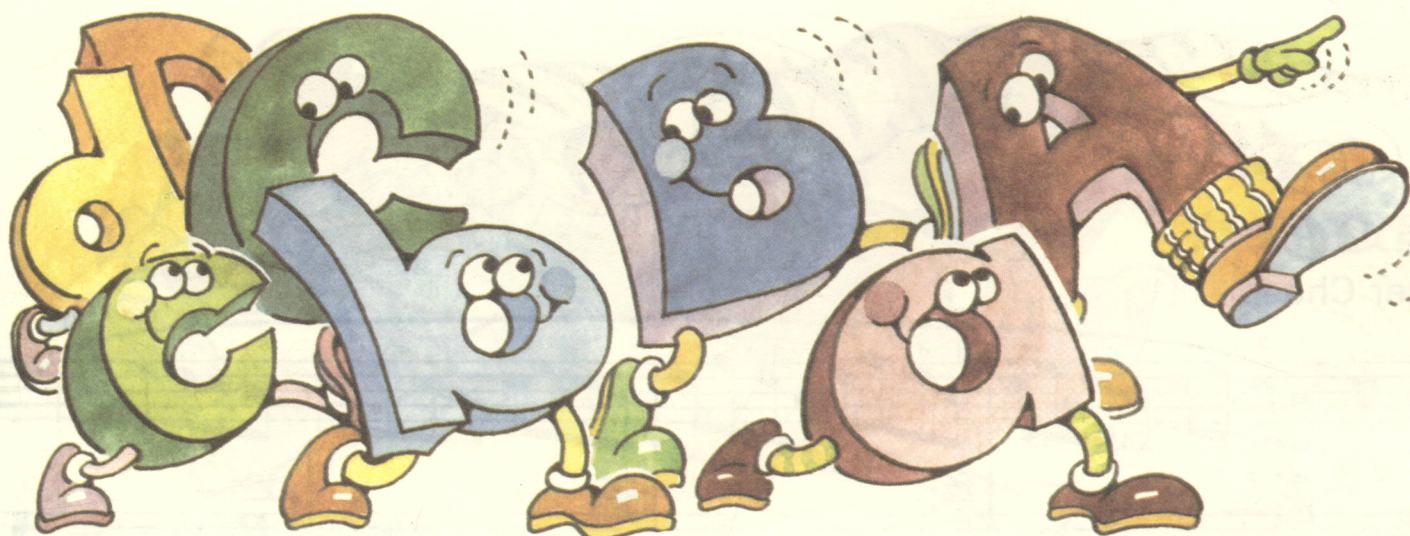
#### A 和声小调音阶

A Harmonic Minor Scale

#### A 旋律小调音阶

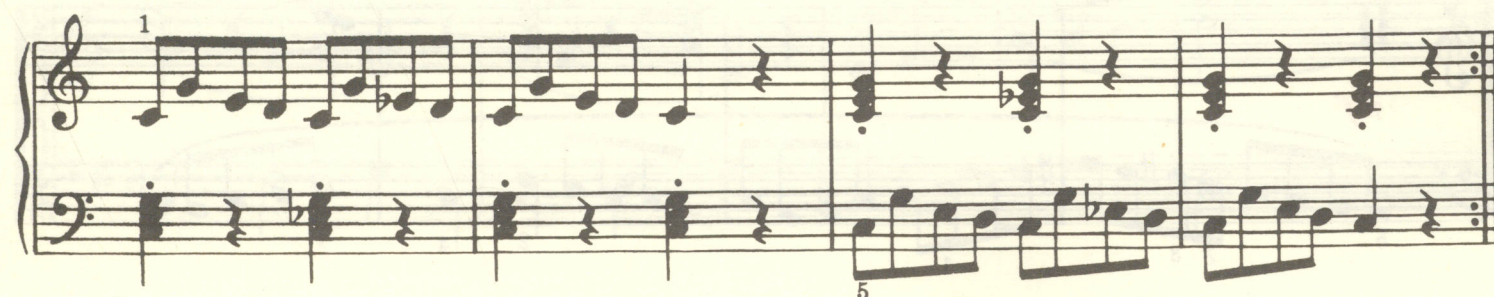
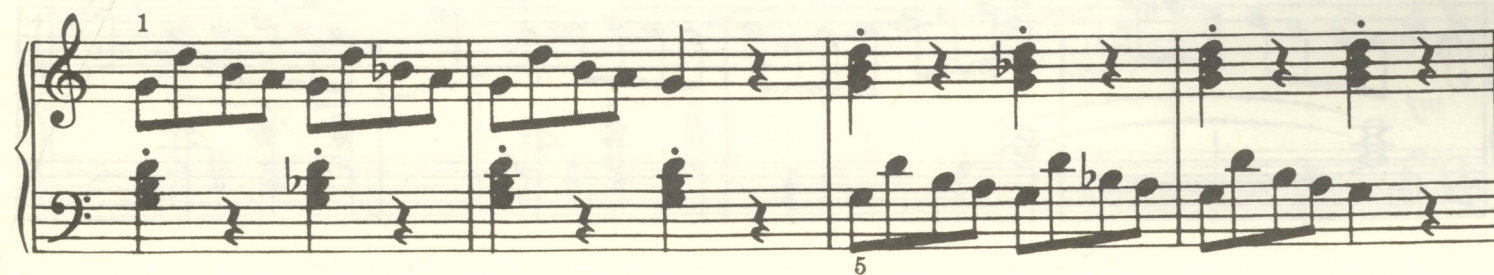
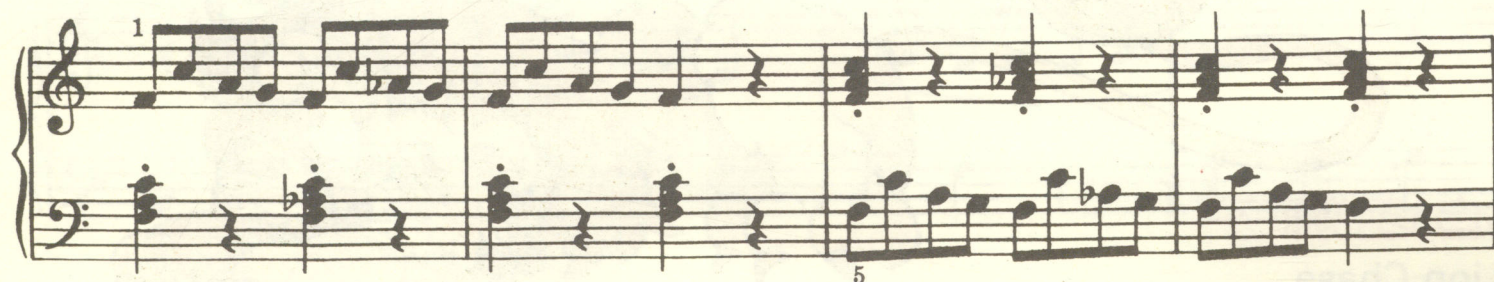
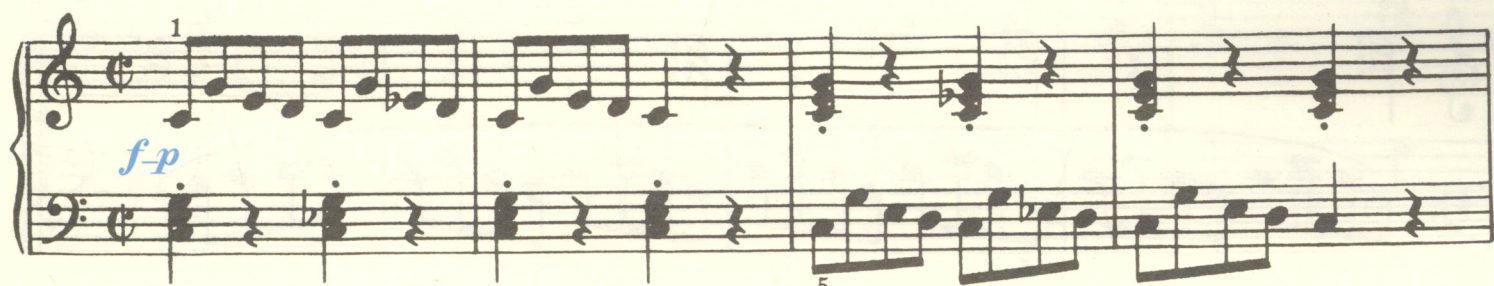
A Melodic Minor Scale





## 大小调进行曲

Major-Minor March







## 追逐老虎

Tiger Chase

1 3 1 3

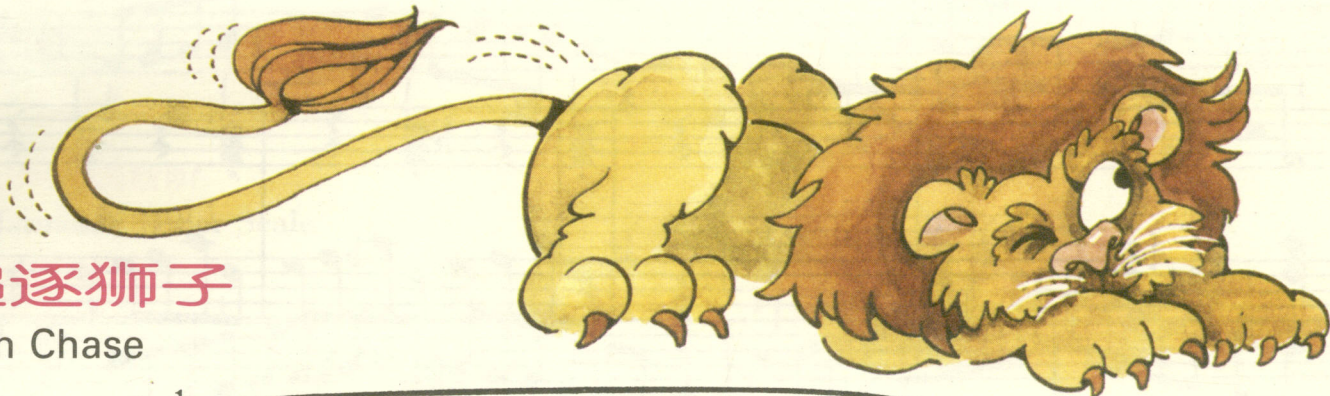
*fp*

1 3 1 3

1 3 5

5 3 1 5 3 1

5 3 1 5 2 1



## 追逐狮子

Lion Chase

1 1 3 2

*mf*

1 3 2

mf

5 3 1 2 4 1

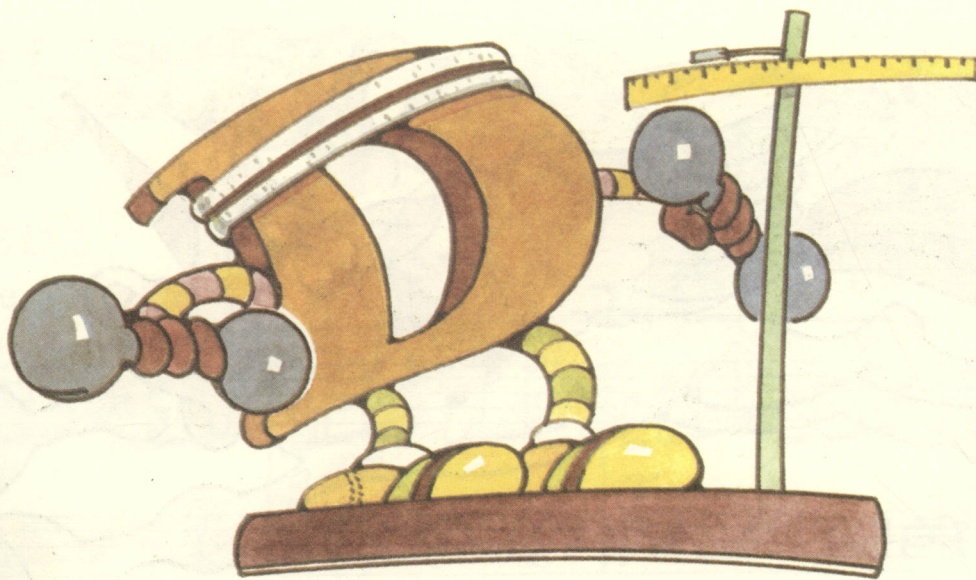




## 优雅的独角兽

Graceful Unicorn





## D 小调音阶练习

Scale workout in D Minor

### D 自然小调音阶

D Natural Minor Scale

### D 和声小调音阶

D Harmonic Minor Scale

### D 旋律小调音阶

D Melodic Minor Scale

同步学习《基础》(四)第 16 页。

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)





## 和弦练习

Chord Exercises

*mf-mp*

1 3 1 3 1 4

5 3 1 5 2 5 2

左手 l.h.

2 5

The image shows four systems of musical notation for chord exercises. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings and fingering numbers (1, 3, 1, 3, 1, 4) above the treble clef and (5, 3, 1, 5, 2, 5, 2) below the bass clef. The second system includes fingering numbers (5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 1) above the treble clef and (5, 3, 5, 2, 5, 2) below the bass clef. The third system includes the instruction '左手 l.h.' above the treble clef and a fingering number '2' above the final note. The fourth system includes a fingering number '5' below the final note. The exercises involve playing chords in the right hand and moving lines in the left hand, with some systems featuring sustained chords in the right hand.



移到其他大调练习。

## 大三和弦及其转位

Major Triads and Inversions

*mf-mp*

*mp*

移到其他小调进行练习。

## 小三和弦及其转位

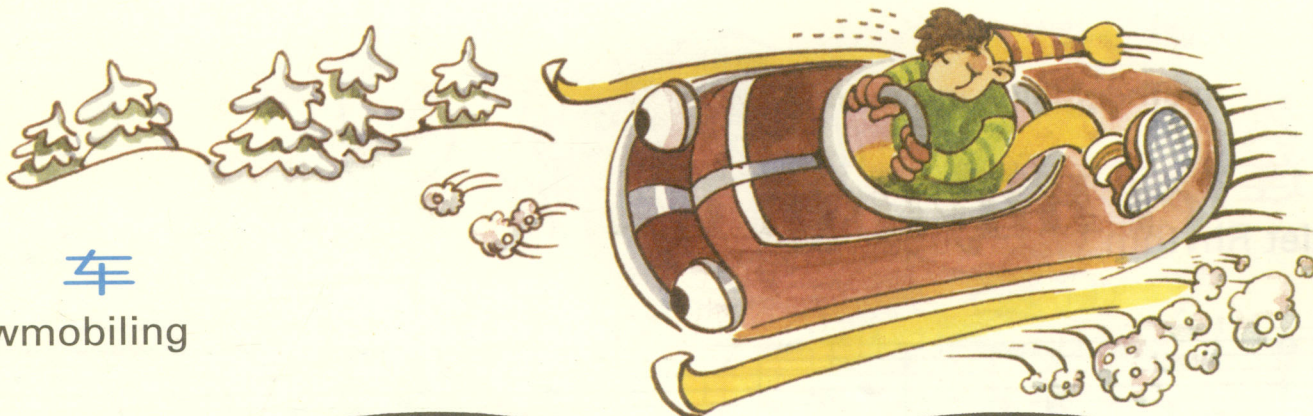
Minor Triads and Inversions

*mf-mp*

*mp*

同步学习《基础》(四)第 18~19 页。





# 雪车

Snowmobiling

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 5. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and fingerings. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a double bar line and a fermata, followed by the word *Fine* in blue.

Third system of musical notation, featuring a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte). The left hand part is specifically labeled "左手 l.h." in blue. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Fourth system of musical notation, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a double bar line, a fermata, and the instruction *D.C.al Fine* in blue.



移到其他大调和小调练习。

## 三连音的节奏练习

Triplet Rhythm Warm-ups

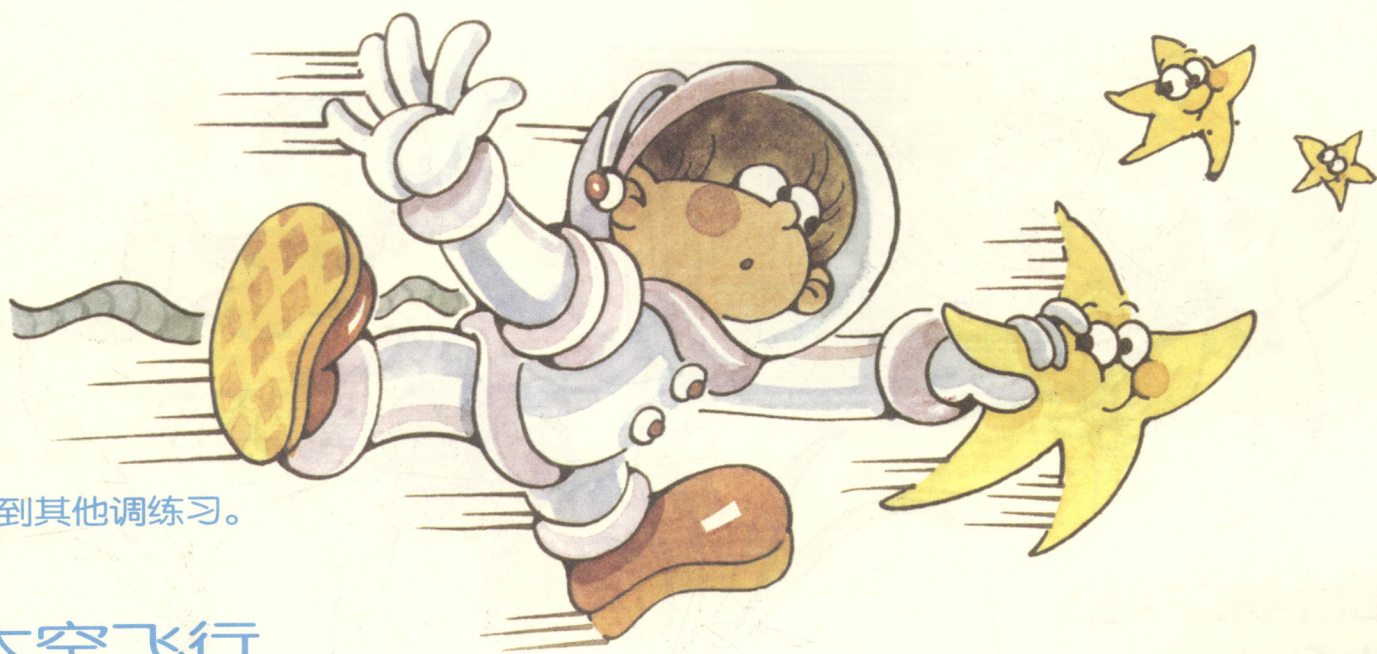
Two systems of piano music for triplet rhythm warm-ups. The first system is in 2/4 time, marked *f* (forte), and features eighth-note triplets in both hands. The second system is in 2/4 time, marked *p* (piano), and features eighth-note triplets in both hands. Both systems include fingering numbers (1, 3, 5) and triplet markings (3) above or below the notes.

## 乘自动扶梯

On the Escalator

Two systems of piano music for "On the Escalator". The first system is in 4/4 time, marked *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo), and features eighth-note triplets in both hands. The second system is in 4/4 time, marked *decresc.* (decrescendo) and *ff* (fortissimo), and features eighth-note triplets in both hands. Both systems include fingering numbers (1, 3) and triplet markings (3) above or below the notes.





移到其他调练习。

## 太空飞行

Space Flight

*mf-mp* 右手 r.h. 左手 l.h.

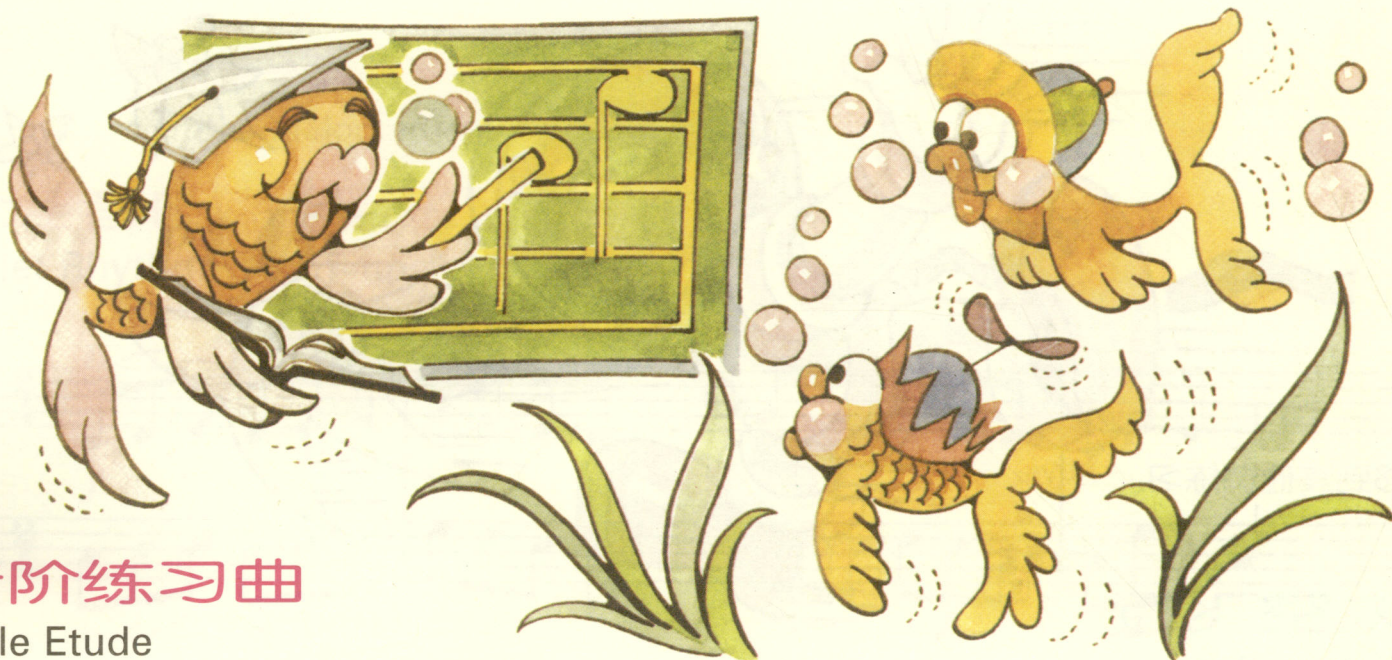
8va

8va

8va

同步学习《基础》(四)第 24~25 页。





## 音阶练习曲

Scale Etude