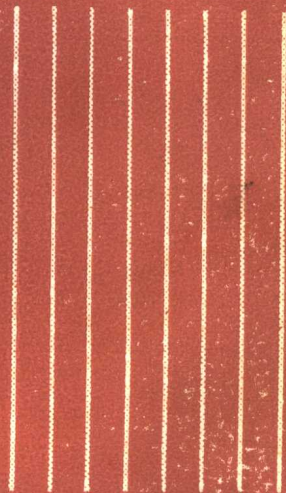
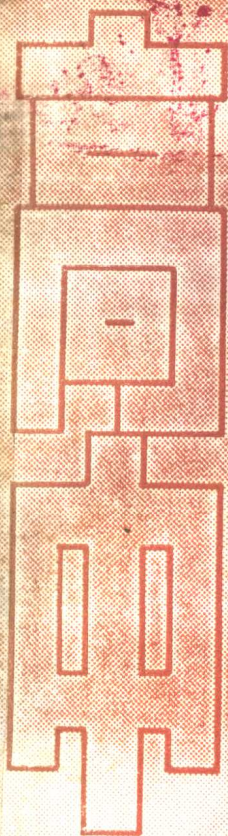


重点段落阅读 分析指导

于英祥 覃国城 主编



高中语文第五册

语文

湖南人民出版社

高中语文第五册

重点段落阅读分析指导

于英祥 章国城 主编

测绘出版社

《高中语文重点段落阅读
分析指导》编委会

于英祥	王安硕	王凤玲	王钦虞
尹吉亮	刘庆才	刘建文	乔书振
张显庭	李树方	苏豫生	柯素文
贾瑞蕾	覃国诚	(以姓氏笔划为序)	

高中语文第五册重点段落阅读分析指导

于英祥 覃国诚 主编

*

测绘出版社出版

北京市红星太北印刷厂

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

开本 787×1092¹/₃₂·印张5⁵/₈·字数122千字

1988年9月第一版·1988年9月第一次印刷

印数00001—15000册·定价：1.46元

ISBN 7-5030-0218-2/G·9

前 言

为了提高语文教学质量，培养学生阅读分析的兴趣和能力，我们根据《全日制中学语文教学大纲》按照1988年秋季开始使用的新编语文教材，编写了以这套《高中语文重点段落阅读分析指导》教学参考书。

这套书的一、三、五册已与广大读者见面，二、四、六册将于1989年春季出版。每册书都与新教材配套地按课编写，每课包括三部分内容：1. 阅读提示。结合教学目的，提示选段与全文的关系及训练的重点、要求。2. 重点段落引文。选取能体现全文主旨的段落（一段或数段）。3. 练习题。从培养和提高学生阅读能力的角度设计练习题。题目力求富于启发性和思考性，有利于能力培养和智力开发；题型力求多样化，兼顾选择、填空、问答等多种形式，以适应考试需要。每册书后附练习的全部答案。

编写这套书是研究如何提高学生阅读分析能力的一次探索，由于我们水平有限，编写时间紧促，难免存在疏漏和错误，欢迎批评、指正。

参加本套书编写的有北京市崇文区、宣武区、丰台区、门头沟区、顺义县、密云县、怀柔县、延庆县、房山县及河北省廊坊市、玉田县的语文教研员和 部分有经验的语文教师。

本书的编写得到北京市崇文区教育研究中心各级领导的支持和帮助，特表感谢。

《高中语文重点段落阅读分析指导》编委会

目 录

第一单元 议论文

一	谈《水浒》的人物和结构	(1)
二	呆气	(6)
三	谈朱自清的散文	(12)
四	一幅恬淡明丽的春之图	(19)
五	毛遂不避嫌疑	(28)

第二单元 议论文

六	杂文二篇	
	文学和出汗	(31)
	中国人失掉自信力了吗	(34)
七	痛惜之余的愿望	(37)
八	杂文四则	
	不要秘诀的秘诀	(41)
	不求甚解	(44)
九	人和狼的搏斗	(48)
一〇	青春是美丽的	(52)

第三单元 应用文

一一	《农村调查》序言	(55)
一二	怎样写调查报告	(59)
一三	昔日荒山变绿洲(略)	(65)
一四	写总结的几个问题(略)	(65)

第四单元 诗歌

一五	涉江	(66)
----	----	--------

一六	孔雀东南飞	(69)
一七	诗经二首	
	伐檀、硕鼠	(72)
一八	诗二首	
	归园田居、饮酒	(74)

第五单元 小说

一九	群英会蒋干中计	(76)
二〇	春蚕(上下)	(79)
二一	警察与赞美诗	(83)
二二	党员登记表	(88)

第六单元 文言文

二三	子路曾皙冉有公西华侍坐	(93)
二四	齐桓晋文之事	(99)
二五	伶官传序	(106)
二六	项脊轩志	(108)

第七单元 文言文

二七	殽之战	(112)
二八	治平篇	(118)
二九	过小孤山大孤山	(122)
三〇	黄花岗七十二烈士事略序	(125)
附录	习题答案	(129)

第一单元 议论文

一 谈《水浒》的人物和结构

阅读提示

这是一篇文艺评论。评介《水浒》在描写人物和结构上的特色。文章分两大部分：第一部分（1—4自然段）评论人物描写。第二部分（5—8自然段）评论结构。

第二自然段是第一部分的重点段，作者用马克思主义的文艺观点和方法，论证了《水浒》人物描写的最大特色——善于从阶级意识去描写人物的立身行事。

在论证这一特色时，作者举林冲、杨志、鲁达三个人物的“落草”经过为例，由具体到概括，由人物的遭遇分析到人物的思想，由人物的思想分析到人物的出身。好象剥笋一样，一层一层地剥出了“善于从阶级意识描写人物的立身行事”这一论点。

这种举事例逐层论证的方法，缩短了评论者与读者之间的距离，使读者在娓娓动听的叙述中，在切中肯綮的剖析中，不知不觉地接受了评论中的观点，最后茅塞顿开，恍然大悟。

对比论证的运用也十分突出。在众多的、个个面目不同的《水浒》人物中，作者选取了林冲、杨志、鲁达这三个人

物作为例子，进行对比，在异中有同、同中有异这一点上大作文章。抓住他们的遭遇、思想、出身，在比较中，让读者认识到：正是由于“从阶级意识上描写人物的立身行事”，才使这三个人物的性格、思想，泾渭分明，各具特色。

这一段论述，将举事例论证、对比论证、逐层论证几种方法，交错运用，熔于一炉，天衣无缝地织成这么一段简洁绝妙的文字。

第七自然段，评论《水浒》的结构，是第二部分的重点段。从故事情节的安排和具体的行文手法两方面提炼出这些故事在结构上的特点。为了节省笔墨，避免重复，作者将结构上的两个特色合二而一，放在一起进行论证，为读者揭示出《水浒》故事结构上纵横开合的秘密，带领读者窥见了《水浒》结构上魅力的所在。

重点段落

个个面目不同，这是一句笼统的评语；仅仅这一句话，还不足以说明《水浒》的人物描写的特点。试举林冲、杨志、鲁达这三个人物为例。这三人在落草以前，都是军官，都有一身好武艺，这是他们相同之处；他们三个本来都是做梦也不会想到有朝一日要落草的，然而终于落草了，可是各人落草的原因又颇不相同。因为高衙内想把林冲的老婆弄到手，所以林冲吃了冤枉官司，刺配沧州，而对这样的压迫陷害，林冲只是逆来顺受，所以在野猪林内，鲁达要杀那两个该死的解差，反被林冲劝止；到了沧州以后，林冲是安心做囚犯的了、直到高衙内又派人来害他性命，他这才杀人报仇，走上了落草的路。杨志呢，为了失陷花石纲而丢官，复职不成，落魄卖刀，无意中杀了个泼皮，因此充军，不料因

祸得福，又在梁中书门下做了军官，终于又因失陷了生辰纲，只得亡命江湖，落草了事。只有鲁达，他的遭遇却是“主动”的。最初为了仗义救人，军官做不成了，做了和尚；后来又为了仗义救人，连和尚也做不成了，只好落草。《水浒》从这三个人的不同的遭遇中刻划了三个人的性格。不但如此，《水浒》又从这三个人的不同的思想意识上表示出三个人之不同遭遇的必然性。杨志一心想做官，“博个封妻荫子”，结果是赔尽小心，依然落得一场空。林冲安分守己，逆来顺受，结果被逼得无处容身。只有鲁达，一无顾虑，敢作敢为，也就不曾吃过亏。对于杨志，我们虽可怜其遭遇，却鄙薄其为人；对于林冲，我们既寄以满腔的同情，却又深惜其认识不够；对于鲁达，我们却除了赞叹，别无可言。《水浒》就是这样通过了绚烂的形象使我们对于这三个人发生不同的感情。不但如此：《水浒》又从这三个人的思想意识上说明了这三个人出身于不同的阶层。杨志是“三代将门之后，王侯杨令公之孙”，所以一心不忘做官，“封妻荫子”，只要有官做，梁中书也是他的好上司。林冲出自枪棒教师的家庭，是属于小资产阶级的技术人员，他有正义感，但苟安于现状，非被逼到走投无路，下不来决心。至于鲁达，无亲无故，一条光棍，也没有产业，光景是贫农或手艺人出身而由行伍提升的军官。《水浒》并没有叙述这三个人的出身（只在杨志口中自己表白是将门之后），但是在描写这三个人的性格时，处处都扣紧了他们的阶级成份。

因此，我们说，善于从阶级意识去描写人物的立身行事，是《水浒》的人物描写的最大一个特点。

重点段落

这些各自独立，自成整体的故事，在结构上有一些共同的特点；大概而言，第一，故事的发展，前后勾联，一步紧一步，但又疏密相间，摇曳多姿。第二运用变化错综的手法，避免平铺直叙。试以林冲的故事为例。林冲故事，从狱庙烧香到水泊落草，一共有五回书，故事一开始就提出那个决定林冲命运的问题，从此步步向顶点发展，但这根发展的线不是垂直的一味紧下去的，而是曲折的，一松一紧的；判决充军沧州，是整个故事中间的一个大段落，可不是顶点，顶点是上梁山，林冲故事也就于此结束。在这五回书中，行文方面，竭尽腾挪跌宕的能事，使读者忽而愤怒，忽而破涕为笑，刚刚代林冲高兴过，又马上为他担忧。甚至故事中的小插曲（如林冲路遇柴进及洪教头比武）也不是平铺直叙的。这一段文字，先写林冲到柴进庄上，柴进不在，林冲失望而去，却路上又碰到了柴进（柴进出场这一段文字写得有声有色），后来与洪教头比武。林冲比武这小段的插写，首尾不过千余字，可是，写得这么错综而富于变化。说要比武了，却又不比，先吃酒，当真开始比武了，却又半真（洪教头方面）半假（林冲方面），于是柴进使银子叫解差开枷，又用大锭银作注，最后是真比，只百余字就结束了；但这百余字直是简洁道劲，十分形象地写出了林冲武艺的高强。这一小段千余字，还把柴进和洪教头两人的面目也刻划出来了，笔墨之经济，达到了极点。再看杨志的故事。杨志的故事一共只有三四书，一万五六千字，首尾三大段落：卖刀、得官、失陷生辰纲。在结构上，杨志的故事和林冲的故事是不同的。林冲故事先提出全篇主眼，然后一步紧一步向顶点发

展，杨志故事却是以失意、得志、幻灭这三部曲概括了杨志的求官之梦，从结构上看，高潮在中段。在权贵高俅那里，杨志触了霉头，但在另一权贵梁中书那里，杨志却一开始就受到提拔，似乎可以一帆风顺了，但在权贵门下做奴才也并不容易。奴才中间有派别，经常互相倾轧。梁中书用人不专，注定了杨志的幻灭。同时也就注定了黄泥岗上杨志一定要失败。故事发展的逻辑是这样的，但小说结构发展的逻辑却从一连串的一正一反螺旋式的到达顶点。杨志一行人还没出发，吴用他们已经布好了圈套，这在书中是明写的；与之对照的，便是杨志的聪明的对策。读者此时急要知道的是吴用等对于此十万贯金珠究竟是“软取”呢或是“硬取”，如果“软取”，又怎样瞒过杨志那精明的眼光？这谜底，直到故事终了时揭晓，结构上的纵横开合，便是这样造成的。

练习题

（一） 文章的第三自然段、第五自然段独立成段各有什么意义？

（二） 这篇评论的论证方法灵活多变：有的先紧密结合原书中的具体例子进行分析，然后得出结论；有的先提出论点，然后引用事例进行论证；有的将两个论点分条缕述；有的将两个论点合二而一，所依据的原则是什么？为什么不按一种模式论证，那样不是更清楚吗？

（三） 作者在评论中，多次运用小说中的故事情节作为事例进行论证，而且都能用寥寥数语准确而简洁地复述故事，既丰富了文章的内容，又节省了笔墨。原因是复述故事目的性明确，行文采用概括叙述的方法。

试以“洪教头狂妄自大，心胸狭窄”为论点，以课后第

二道练习题所给的一段文字为材料，编写一段复述文字作论据。

(四) 用下列词语写一段话：

对于……，虽……，却……；

对于……，既……，又……；

对于……，除了……，……。

(五) 下面是A、B两组词组，B组哪些词能与A组词语组成短词组。

A组

人物形象
故事情节
文章结构
写作手法
语言文字

B组

- ①栩栩如生
- ②疏密相间
- ③摇曳多姿
- ④腾挪跌宕
- ⑤简洁遒劲
- ⑥跃然纸上
- ⑦引人入胜
- ⑧纵横开合

(李思璧)

二 呆 气

阅读提示

这是一篇思想评论，阐明了人必须有“呆气”（即忘我奋斗和献身精神）的道理。文章首先引用曾子和孟子的言

论，由“勇气”、“正气”引出“呆气”，提出“非有几分呆气，勇气鼓不起来，正气亦将消散”的中心论点，强调了“呆气”的必不可少。然后紧密围绕中心论点，从研究学问、献身革命和忠于职务等三方面各自提出分论点，或运用典型事例作论据，或从道理上进行剖析，或从反面加以论述，逻辑严密、充分有力地论证了中心论点。最后照应开头，得出结论。全文语言顿挫铿锵，文气酣畅，句式长短相间，错落有致，充分显示了议论文语言的鲜明特色。

下面截取的三个段落，前一段是文章的引论，在引出中心论点方面有委婉舒徐、新颖别致、顺理成章、引人入胜的特点；后两段是本论部分的前两段，第一段举出著名的大科学家牛顿和爱迪生的典型事例，从作用上分析阐述，深刻论证只有以呆气作后盾，科学研究才能“废寝忘食，甘之如饴”，达到“造诣深邃”的境地。第二段从道理上剖析，正反论证革命志士有了呆气作后盾，才能一心“为国家谋幸福，为人民除痛苦”，在“颠沛流离”之际，冒万险，排万难，坚持斗争，奋勇前进。这段的语言充分体现了本文的语言特点，有极强的说服力。

重点段落

我们寻常大概都知道敬重“勇气”和敬重“正气”。昔者曾子谓子襄曰：“子好勇乎？吾尝闻大勇于夫子矣：自反而不缩，虽褐宽博，吾不怵焉；自反而缩，虽千万人，吾往矣！”这是从理直气壮中所生出的勇气。孟子说：“我善养吾浩然之气。”有人问他什么叫做浩然之气，他说：“难言也，其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间；其为气也，配义与道，无是，馁也。”这是天地间的浩

然正气。但是我意以为非有几分呆气，勇气鼓不起来，正气亦将消散；因为“虽千万人，吾往矣！”非有几分呆气的人决不肯干。“以直养而无害”，亦非有几分呆气的人也不肯干。试想富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移，不是呆气的十足表现吗？

练习题

(一) 给下面的字注音并解释。

褐 褊 馁 淫

(二) 将下列各句译为现代汉语：

- 1 自反而不缩，虽褐宽博，吾不褊焉；自反而缩，虽千万人，吾往矣！
- 2 以直养而无害，则塞于天地之间。
- 3 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。
- 4 无是，馁也。

从下列四种译文中选择最恰当的一种。

- ①不是这样，就要挨饿了。
- ②没有这个，就要饥饿了。
- ③不是这样，就缺乏力量了。
- ④没有这浩然之气，就要气馁了。

(三) 简答：这段文字是怎样提出中心论点的？运用这样的写法有什么好处？

重点段落

研究任何学问，欲求造诣深邃者，也不可没有几分呆气。据传发明地心吸力学说的牛顿，有一天清晨正在潜思深究的有味当儿，他的女仆预先把鸡蛋置小锅旁备他自煮作早

餐。他一面沉思，一面把手上的一只表放入锅内滚水中大煮特煮，这不是呆气的表现吗？又据传说电学怪杰爱迪生结婚之日，与新夫人同车经过他的实验所，把夫人暂停在门外，自己跑进去取什么东西，不料进去之后，忘其所以，竟在一张桌上大做其实验，把夫人丢在外许久，最后由新夫人进去找了出来，才一同回家去，这又不是呆气的表现吗？大概研究学问非研究到有了呆气的境域，钻得不深，求得不切，只有皮毛可得。彼科学家思创造一物、发明一理，当其在未创造未发明之前，人莫不讥为梦想，甚乃狂易，认为徒耗光明，结果辽远。而彼科学家独能不顾讥笑，埋头研究，甚至废寝忘食，甘之如饴，非有几分呆气为后盾，岂能坚持得下去？

练习题

（四） 给加点的字注音并解释全词。

1 造诣 2 深邃 3 潜思 4 后盾 5 甘之如饴 6 忘其所以

（五） 简答：

1. 两个事例为什么说是典型的？突出了什么特点？
2. 把“这不是呆气的表现吗？”“这又不是呆气的表现吗？”“非有几分呆气为后盾，岂能坚持下去？”改为“这就是呆气的表现”、“这又是呆气的表现”、“有了呆气为后盾，才能坚持下去”好不好？为什么？

（六） 填空。

彼科学家思创造一物，发明一理，当在未创造未发明之前，人____讥为梦想，____狂易，认为____耗光明，结果辽远。____彼科学家____能不顾讥笑，埋头研究，____废寝忘食，甘之如饴，几分呆气，____坚持得下去。

简析：所填虚词突出了什么？

重点段落

委身革命事业以拯救同胞为己任者，也不可没有几分呆气。彼革命志士，思为国家谋幸福，为人民除痛苦，而当其未达到谋幸福除痛苦之前，无一兵一卒之力，无弹丸凭借之地，在他人见之，未尝非纸上谈兵，痴人说梦，认为必不可以实现，然卒以彼大革命家之规谋计划，冒万险，排万难，忍人之所不能忍，为人之所不敢为，刀斧不足以惧其心，穷困不足以移其志，置身家性命于度外，而登高一呼，万方响应，翕然成风，固为万流景仰，但在流离颠沛之际，非有几分呆气为后盾，岂能坚持得下去？诚以凡事非有几分呆气来应付，处处只计及一己利害，事事顾虑前途得失，无丝毫之主见，无丝毫之冒险精神，迟疑不前，趑趄不进，永在徬徨歧路之间而已。

练习题

(七) 给加点字注音并解释成语。

1 纸上谈兵 2 痴人说梦 3 翕然成风 4 颠沛流离 5 趑趄不进

(八) 仔细阅读“彼革命志士……岂能坚持得下去！”并解答下列练习题。

1 这句话长达190余字，可分几层？除了第一层外，其余各层都有一个标志意思转折的词，请在它的下面划一短线。

2 找出与文中“然卒以彼大革命家之规谋计划……”里的“以”字意思相呼应的那个虚词，说说它们连接的两个部分是什么逻辑关系？

3 这句话的中心意思是什么？作者是用怎样的句式表达的？请选择下列正确的一种答案。

①论述革命志士一心想为国家谋幸福为人民除痛苦。

()

②论述革命志士冒万险，排万难，能忍敢为。

()

③论述革命志士无私无畏，能忍敢为，坚持斗争。

()

④论述革命志士有了呆气作后盾，在艰难困苦中能无私无畏、敢冒万险，排万难，坚定不移，坚持斗争。()

所用的句式是：

①排比句 () ②反问句 () ③对偶句 ()

④长短相间、错落有致的句式 ()

4 “在他人见之”的“之”指代：

①彼革命志士 ()

②彼革命志士思为国家谋幸福，为人民除痛苦

()

③无一兵一卒之力，无弹丸凭借之地 ()

④达到谋幸福除痛苦之前 ()

5 “国为万世景仰”省略的主语是：

①彼 () ②革命志士 ()

③彼革命志士 ()

④登高一呼，万方响应，翕然成风 ()

(孔繁楦)