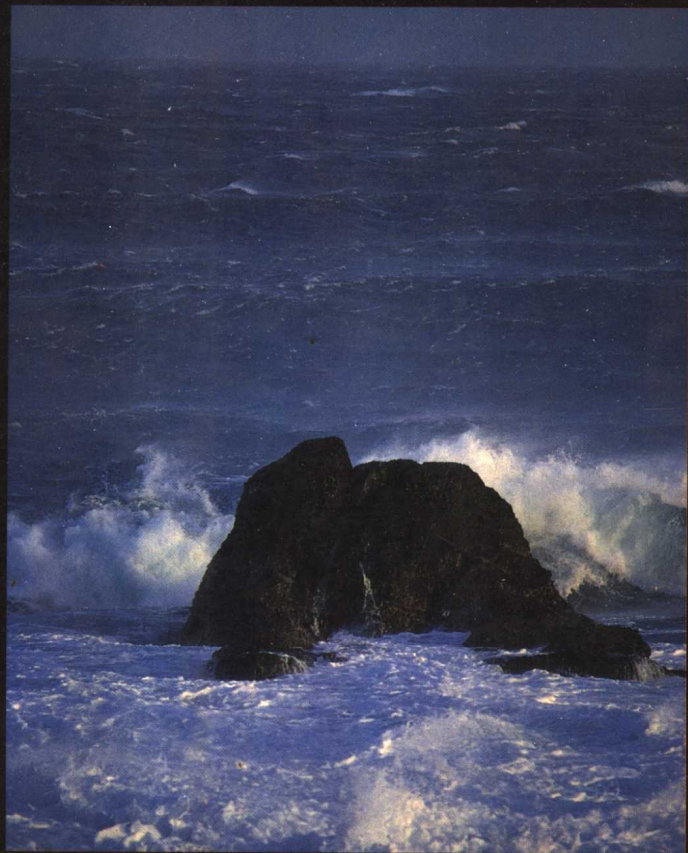


年三十七

# 文學批評選

編蕙幸陳



爾雅出版社印行

陳幸蕙編

七十三年文學批評選

年度批評第一集



換更回寄請，裝倒、損破、頁缺有如書本

• 有版權 • 勿翻印 •

年度批評第一集

# 七十三年文學批評選

定價  
170  
元

編者：陳幸  
發行人：柯青華  
出版：爾雅出版社

臺北郵政三〇一—一九〇號信箱  
臺北市廈門街一—三巷一二之廿二號  
電話：三九三四〇三六  
電話：三二一—〇〇二一

郵政劃撥：〇一〇四九二五—一號  
總經理：吳氏圖書有限公司

臺北市汀州路四二三號二樓  
電話：三九四七一七二

印刷者：中寶印刷廠有限公司

三重市成功路四一巷一一弄六號  
電話：九八三一〇六一—二

行政院新聞局版臺業字第〇二六五號  
中華民國七十四年三月二十日初版

恭行王：計設面封

樑柏林：影攝面封

# 日月麗天

陳幸蕙

「七十三年文學批評選」編序

## 鑑 照

文學批評，是鑑照萬端才思、千般麗藻而盡得風流的一面雪鏡；是詮次高下、品評優劣、指瑕示戒的一管玉尺；是在文學的河水上，沿波討源，將未曾參悟的衆生，引渡至彼岸的一支長槳；是披文入情，通向幽隱艱深或晦澀朦朧的平夷大道；是金剛怒目背後的菩薩情懷；是鍾期面對伯牙的那片素心；是劉勰「文心雕龍」所說「日月疊璧，以垂麗天之象」的那枚晴日和朗月。

那是一種基於對文學的深心熱愛，不能自己，而以絕對的謙遜、誠實、客觀、公正等種種美德去面對作品，才能從事的嚴肅工作；那也是一種回顧歷史、瞻望未來，又着眼於當代的文學現實，而責無旁貸地去導正潮流、為作家提供忠告與諍言的體貼心意。在從事作品的實際批評之外，有時，批評家更以其高瞻遠矚的眼光，義不容辭的使命感，擔負起文學理論建設的工作；他不僅追隨在作品之後，透過逐一的辯證思考、文字演繹，以給予作品最適切的詮釋與評價；同時，更可能站在時代前端，引領風騷，帶動潮流，蔚為另一次壯盛的文學大觀；阿諾德說：「先有批評，待批評完成其任務，真正的創造活動便來臨了。」

於是，對作家來說，文學批評，也許是一帖苦藥，也許是一分直探詩心的神遇默契，也許是歧路上指引方向的一盞明燈，也許是迢迢長途、最寂寞冷清之際，那一記真正了解、支持的清脆掌聲；一個學養俱佳、宅心誠正的批評家，其實就是作家最好的朋友，真正的知音。

而對讀者來說，文學批評則往往是通往作品竅奧的一扇大門、一座橋樑，是使讀者由廊廡之間升堂入室的一個媒介，也是給予他們以啟發與文學知識的精神嚮導

。在此，批評家乃同時扮演着闡釋者、引領者、教育者和大眾文學趣味之訓練者與提昇者的多重角色。

那便是文學批評的任務與功能所在。

面對如此堂而皇之的中堅工作，批評家的靈心慧眼、才學識見、膽魄胸襟，與夫博覽精閱的豐富經驗，遂成爲其從事此一工作的最主要憑藉，同時，也面臨了最大的挑戰與考驗。

## 素 心

但一個傑出的批評家，永遠不懼如此的挑戰與考驗，也永遠不負身爲批評家的使命與任務，只因爲在從事批評之際，他永遠充滿了對作家的尊重、對作品的尊重。

爲達成如此的尊重，他一定時時努力於提昇自己深識鑒奧的能力；劉勰說：「凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器；故圓照之象，務先博觀。」因此，一個認真不懈、與時俱進的批評家，便必是多方讀書窮理、不定於一尊的嚴謹學者。

而在平日，他也一定能了解到，準確的體會，以及深刻的感受能力，並不一定自書中培養得來，因而也一定能在生活中時時留心、處處觀察，充實並拓展生活體驗，以便能真正進入某些作家筆下特殊的經驗世界。蘇東坡在「題淵明詩」一文中，即曾說：

陶靖節云：「平疇交遠風，良苗亦懷新」，……非余之世農，不能識此語之妙也。

因此，一個心思縝密，作風開明的批評家，也必是不斷自生活中汲取養分的謙謙君子。

此外，由於文學批評乃是一種再創造的工作，第一流的批評文字，也往往即是華實相副的文學作品，如曹丕的「典論論文」、劉勰的「文心雕龍」、司空圖的「詩品」等，都是典型的實例，因此，批評家也必然會要求自己成爲一個很好的文字工作者，以華茂的辭采，發爲文章，去建立其文學批評的業績。

總之，批評家從事文學批評，乃是一件向作品負責、向作家負責、向自己的藝

術良心負責，也向整個文學史負責的工作；他一定是熟讀精研、反覆揣摩，做好批評的準備工夫於事先，然後透過理性，進行分析、鑒賞、詮釋、評價的工作於其後；而在正式進行批評的時候，他忠於文學，重視方法，避免狹隘，撇除信仰與宗派的成見，「無私於輕重，不偏於愛憎」，務求能在廣大客觀的基礎上，審慎地建立起主觀的結論。他是為作品而批評，為文學而批評，而非為批評而批評，或表露才學而批評。他嚴守批評家的紀律。

也許，那便是批評家所應執持的態度立場與努力的方向所在。

可以說：當批評家從事理論建設、實際批評或文學教育的工作時，在才學膽識之外，他所秉持的，只是一片如朱熹所說「虛靜明詩」的素心而已。

## 涓 滴

而當孔子說：「詩三百，一言以蔽之，曰思無邪」的時候，其實，他已經開始了中國的文學批評。



兩千餘年來，由孔子與觀羣怨的詩論，歷三國純文藝批評開始建樹的時期，乃至爾後唐宋明清等各朝代的發展縣延，中國傳統的文學批評家，雖然代有人才，留下了豐富可觀的文學批評資料，但因為「中國傳統的美感視境，一開始就是超脫分析、演繹性的緣故」（見葉維廉「中國現代文學批評選集」序，聯經），「一般人民在生活上，在學術上，都展現了一種直指本心或自然而然的型態」（見張健「中國文學批評」第一章，五南圖書出版公司），於是，傳統的文學批評，如詩話、詞話等，遂多走上以簡馭繁、點到為止、無迹可求的玄妙途徑，對於作品的領悟，往往是以直覺感性的言語入評，其中雖亦不乏深入的見解，但究因未做太多有系統的陳述、客觀的研析，以及詳細的辯證，遂不免予人以「中國是一個文學很發達的國家……，但毋庸諱言，同時也是一個文學研究不太發達的國家」（見沈謙「期待批評時代的來臨」，時報出版公司）的印象。

五四以來，由於新文學運動的蓬勃發展，西方各種文學批評理論不斷衝擊激盪，為中國的文學批評，注入了新的成分、新的活力，「中國現代文藝思潮迭起，文學批評已經擺脫了過去詩話詞話箋釋批註的形式，由神龍見首不見尾的寥寥數語，

轉變爲客觀周密、言之成理的條貫評析，文學批評已經由傳統的創作附庸蔚爲大國。尤其是近年來，從事批評的學者愈來愈多，學院的批評風氣鼎盛，報刊雜誌的鼓勵提倡，批評的書籍和論文大量出籠，各種批評理論和方法競相爭鳴，批評的角度日趨寬廣，中國現代文學批評已逐漸和世界批評合流，且有貢獻世界文壇的趨勢。這一切都是中國文學史上前所未有的，我們幾乎可以大膽地宣言：中國文學批評的時代即將來臨。」（同上）

而就在批評家們開始採擷西洋的批評理論與方法，修正或融合了中國傳統的批評方式，且逐漸展開一個新局的時候，爲了向歷史繳卷，爲了能盡一分保存當代文學史料的責任，同時也爲了能對當前臺灣的文學批評界，帶來一點刺激或鼓勵性的影響，於是，文學批評年選的逐年編集，乃成爲勢在必行的工作。

終於，在馬拉松式地進行了一整年全國各期刊、報紙的閱讀工作後，經由蒐集、整理、過濾的步驟，我們選定了十七位批評家的十八篇作品，都爲一集，作爲七十二年現代文學批評界一個代表性的抽樣。

爲求眉目清楚起見，這本選集的蒐集對象，均係五四以後文學作品的評論，且

主要是以政府遷臺後，批評家對此時此地的文學作品所作的評論為重點，因此，並未列入古典文學、比較文學和對大陸現階段文學研究的評論文字。

我們對入選文評的要求是：第一、它必須由作品出發，不離作品自身的藝術性和內涵，而能充分反映文評家就文論文、就事論事，絕不吹捧謾罵或囿於宗派歧見從事的批評精神，真正做到「平理若衡照辭如鏡」的境界。其次，我們要求每篇選以文在內容上必須具有某種認知的深度，能充分把握作品本質，進窺作者心境，而表現出文評家本身超卓的識力。第三，在文字上，它必須是一篇結構嚴謹、詞采可觀，可以獨立的文學作品視之的文字。第四，在寫作的規格上，它應該走出術語的黑森林，走出門禁森嚴望之儼然的學術院牆，既兼顧文學批評的知識立場，又能充分發揮教育讀者、服務大眾的社會功能。而收在本選集中的批評文字，都或多或少地達到了如此的要求。

在編輯之初，我們也曾以審慎的態度，希望入選文評的評論對象，能兼及各文類，但綜觀去年一年的文學批評，卻仍以小說與詩為兩大熱門，散文批評是冷清蕭條，亟待墾拓的荒原，因此本選集中，散文批評只得其三，在數量上和詩歌與小說

的評論，相去甚遠；其實，散文是中國文學傳統中發展最久的一個重要文類，且歷來創作數量，不比詩與小說爲少，但卻未能普受批評家的青睞，不免令人費解。至於劇本的創作，本就不多，且戲劇或電影劇本的評論，幾付闕如，故本集中並無戲劇批評。

這便是七十三年文學批評年選的面貌，以及編集宗旨、原則、理念之一斑了；雖然，在整個綿長如河的中國文學批評史上，這本選集只是微不足道的涓滴，但它畢竟也是這個時代的文學工作者，在誠懇敬謹的原則下，爲江河的流動延伸，所注入的一點純淨的力量。

## 輝 映

目前，臺灣文學批評界的一大困難是，由於實際批評必涉及作品的價值判斷，因此，一個敢於對作家或作品痛下針砭的批評家，往往容易開罪他人，成爲不受歡迎的人物；於是，一般出現在報紙、期刊上的書評、文評，絕大部分若非流於作品內容的傳遞，有介而無評，便是過分稱頌揄揚，充滿空洞浮泛的褒辭而失卻批評的

真正意義；唯一尚可慶幸的是，屬於惡意謾罵、人身攻擊或戰鬥意識強烈的文評，尚屬罕見；但真正深於洞察力、嚴謹周密的評論文字，還是來自學院：那種坦率誠懇的態度，與夫披文入情，直探本心的周延評析，在在讓人覺得，一個負責的批評家，不只是「作家的鄰居」而已，更是真正愛護作家、支持作家，值得作家信賴的評友與知音。

因此，一個胸懷丘壑，志在創作的世界中日新又新的作家，不應只沈醉於讚美的言辭沾沾自喜，而排斥真正對自己文學生命有益的警語忠言。如果作家能具備「聞善言則拜」的雅量器度；批評家能略費斟酌，下藥不致太猛，則批評家與作家之間的友誼，或將為文人相重的典型，再平添幾許佳話。

曾有人說：「第一流的人才搞文藝創作，第二流的人才搞文藝理論，第三流的人才搞文藝行政。」其實，文學批評或許是比創作更為艱難的工作，因為它絕不允許信口開河，而在才具、品德等種種條件之外，它尤其需要專業知識與方法的訓練，並非人人可得而為之。雖然文學批評必須依附文學作品而存在，但它絕非作品的附庸，而自有其獨立可貴的價值。

「日月麗乎天」，在文學的天空裏，文學批評其實就是那附麗在此廣大背景上的晴日或朗月，只有在相互襯托、輝映的和諧中，整個世界才顯得美麗有情起來。

# 七十三年文學批評選

陳幸蕙編

陳幸蕙

日月麗天

——「七十三年文學批評選」編序

①

## 文學理論

楊牧

新詩的傳統取向

三

陳啓佑

新詩形式設計的美學基礎：倒裝篇

一五

張健

現代詩的展望

五七

## 詩歌批評

鍾玲

癡弦筆下的三個人物

七三

——坤伶·上校·二嬖嬖

向陽 七十年代現代詩風潮試論

九三

余光中 拔河的繩索會呼痛嗎？

一四三

序林義的第一本詩集

蕭蕭 十行天地兩行淚

一六九

論向陽的「十行詩」

楊牧 雪滿前川

一八七

讀陳義芝詩集

## 散文批評

沈謙 雅舍小品的修辭藝術

二〇一

齊邦媛 文章千古事

二一七

弦斷吟未止的吳魯芹散文

鄭明娳 試論現代散文

二二七

## 小說批評

劉紹銘 山在虛無縹緲間

二六三

初讀李永平的小說



曾昭旭

凋萎於虛無的愛  
——論蘇偉貞的「紅顏已老」

二七七

陳少聰

清醒的夜遊者

二九三

葉石濤

從憧憬、幻滅到彷徨  
——談陳若曦文學的三個階段

三〇七

曹淑娟

張愛玲小說中的日月意象

三二七

龍應台

孤絕的人  
——評析馬森的「孤絕」

三六三

陳曉林

民俗文學的源流與武俠小說的定位  
——兼介葉批「近代中國武俠小說名著大系」

三七七

陳幸蕙

編選後記

四〇七