

家庭室内布置

实用美术小丛书之一

龚铁编著



中国展览出版社

实用美术小丛书之一

家庭室内布置

龚 铁 编绘

中国美术学院出版社

一九八三年四月

家庭室内布置

龚 铁 编绘

*

中国建筑工业出版社出版

(北京市西城区太平桥大街4号)

北京市朝阳区展望印刷厂印刷

北京市新华书店发行

787×1092毫米 $1/24$ 印张 2.4 插图 50 幅 40千字

1983年4月北京第1版第1次印刷 印数: 1—56,000册

统一书号: 8271·050 定价: 0.60元

编 者 的 话

实用美术，其涉及范围很广，从人民的穿着打扮到家庭布置……可以说，它几乎是无时不在，无处不有的。

为了向全国城乡广大初学者、业余爱好者普及一些实用美术的基础知识和行之有效的制作方法，我们特组织力量编写了几本实用美术小书。每本书力求深入浅出，图文并茂，以期能够使读者易懂易学。

这些实用美术小书，都是我们约请有相当教学和实践经验的实用美术工作者编写的。我们衷心感谢有关单位和许多热心的朋友们的大力支持和帮助。由于我们经验不足，时间仓促，在编辑出版这些小书时，难免不无谬误。恳切希望读者及时批评指出。

目 录

一、家庭室内布置与室内陈设艺术·····	(1)
二、家庭室内布置的基本要求·····	(5)
三、影响家庭室内布置的其他因素·····	(9)
四、家庭室内布置的组成·····	(10)
1. 家 具·····	(10)
2. 灯具、灯光·····	(14)
3. 室内织物·····	(15)
4. 工艺品、字画·····	(17)
5. 家用电器·····	(19)
6. 盆景、盆栽、插花·····	(21)
7. 室内装修·····	(23)
8. 室内色彩·····	(26)
五、家庭室内布置的设计·····	(29)
1. 选择陈设格局·····	(29)
2. 处理室内隔断·····	(30)
3. 平面布局·····	(31)
4. 立面布局·····	(34)
六、多功能居室的室内布置举例·····	(36)
1. 面积 8 平方米左右居室的综合布置·····	(37)
2. 面积 10 平方米左右居室的综合布置·····	(38)
3. 面积 14 平方米左右居室的综合布置·····	(38)

4. 面积 16 平方米左右居室的综合布置	(39)
七、不同功能居室的室内布置举例	(40)
1. 职工家庭的室内布置	(40)
2. 有专业特点的室内布置	(41)
3. 青少年居室的室内布置	(42)
4. 结婚新房的室内布置	(43)
八、附 图	
1. 人民大会堂大厅的室内装饰	(47)
2. 美国达拉斯海特经纪旅馆花园大厅陈设	(48)
3. 广东顺德清晖园“船厅”内景	(49)
4. 香港一商业中心大门入口处人工瀑布	(50)
5. 明式家具	(51)
6. 有传统特点的家具	(52)
7. 芬兰家具	(53)
8. 瑞典家具	(54)
9. 国外家具	(55)
10. 国外家具	(56)
11. 家具的结构	(57)
12. 家具的种类	(58)
13. 组合灯具、有机玻璃花饰吊顶	(59)
14. 各种灯具	(60)
15. 室内织物	(61)
16. 室内织物的装饰	(62)
17. 实用工艺品	(63)
18. 装饰工艺品	(64)
19. 一个有大型风景画的室内布置	(65)

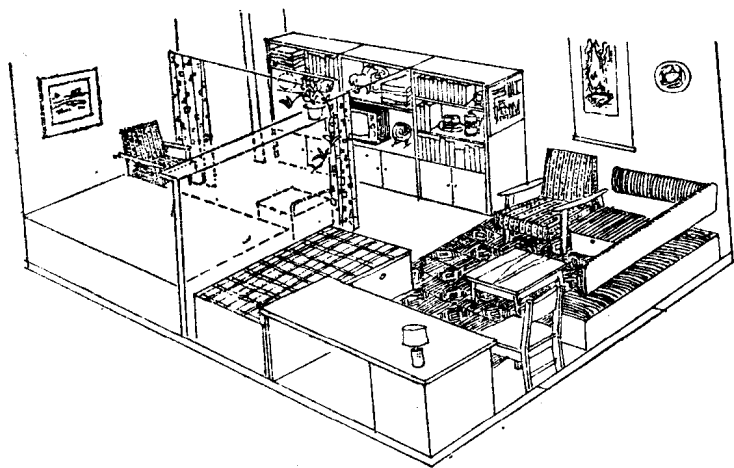
20. 家用电器在室内的布置·····	(66)
21. 盆景、盆栽·····	(67)
22. 日本插花艺术·····	(68)
23. 室内陈设的格局·····	(69)
24. 室内隔断·····	(70)
25. 室内家具的平面布局、立面布局·····	(71)
26. 室内多功能区域的划分·····	(72)
27. 平面布局的试验·····	(73)
28. 单元楼三种户型的平面图·····	(74)
29. 8m ² 、10m ² 左右房间的综合布置·····	(75)
30. 14m ² 、10m ² 左右房间的综合布置·····	(76)
31. 职工家庭室内布置·····	(77)
32. 四合院的室内布置·····	(78)
33. 书房室内布置·····	(79)
34. 国画家的画室布置·····	(80)
35. 具有传统家具的书房布置·····	(81)
36. 青少年房间室内布置·····	(82)
37. 结婚新房布置·····	(83)
38. 结婚新房的四种布置方法·····	(84)
39. 农居陈设·····	(85)
40. 农居陈设·····	(86)
41. 傣族起居室的陈设·····	(87)
42. 维吾尔族卧室的陈设·····	(88)
43. 国外书房的陈设·····	(89)
44. 国外起居室陈设·····	(90)
45. 国外卧室陈设·····	(91)

46. 南斯拉夫萨瓦中心总统卧室陈设.....	(92)
47. 起居室和餐室的联系.....	(93)
48. 国外厨房餐室的陈设.....	(94)
49. 国外儿童居室的陈设.....	(95)
50. 国外儿童居室的陈设.....	(96)

一、家庭室内布置与室内陈设艺术

一次，我到老李家去作客。一进家门，经过一边是挂帘、一边是组合书柜的小狭道，便到了小“会客室”。我坐在一个小巧、舒适的沙发上，趁老李沏茶拿糖之际，略微环视一下小“会客室”的布置，引起了我的兴趣。俗话说：“三句不离本行”。等老李在简易坐椅上坐定，我便请他先谈谈自己家庭的室内布置。

老李一家四口人，有两个男孩分别上小学和初中，全家共住一间 3300×4800 （毫米）的单元楼房。对他来说，住房面积是比较窄小的，但还是挤出这么一个小空间作会客的地方，实在不容易。老李用隔板、挂帘把房间隔成两个部分，离



窗户远的一头作为卧室，卧室与通道之间也隔一幅挂帘。离窗户近的一头安置了一把椅子，椅子的右面，是一张两边紧贴墙面的写字台（其长度与单人床相同，晚

间可供孩子睡觉），桌旁边是一张单人床，由隔板与老李的卧室隔开；椅子左

面，正是我坐的沙发和由墙角拐弯过来的自制简易坐椅，中间还留有不到2米见方的活动空间。从这里的摆设来看：这个小天地既供会客、休息、学习，又是全家用餐、团聚和孩子们睡觉的地方。家具都是自制的，体积不大，小巧舒适，颜色淡雅。方形茶几不用时，还可以收放在写字台一端的底下。老李还巧妙地利用门与墙面的空间，从门后处直到“会客室”的单人沙发处安置由三个书柜联合的组合柜。组合柜上放置许多书籍以及精美的茶具、工艺品、装饰陶瓷等，配置得疏密有致、很有书房气氛。从卧室来看，由于书柜上的书籍和工艺品的衬托，显得整洁、雅致，自成一个独立部分。再从小“会客室”来看，由于组合柜的一部分及其摆设的衬托，加之墙上高山流水的油画和垂枝摇曳的吊兰，相映成趣，更显得这个小空间古朴、典雅，自成一格。再加上家具的小巧适意，主人的热情好客，这间小小的“会客室”，便充满了亲切、惬意的气氛。

在一个小小的房间里，既要布置的能够满足一家几口人休息、学习、用餐等基本的生活需要，又要使室内具有一定的美的趣味，这里面是有很多讲究的。老李家虽然住房面积不大，但很巧妙地安置好室内各类家具，做到一定的合理性、方便性，并带有一定的艺术性，说明他是很懂得室内布置技巧的。老李在有限的室内空间里，善于处理好室内空间与各种家具的关系，满足全家的生活要求，同时又能获得一定的艺术效果。

我是学过室内陈设专业的，每当与朋友、同事聊天，知道我是“内行”，常叫我到他们家去帮助布置房间或出些点子。我总感到某些家庭居住条件不错，但往往由于不懂得布置方法，室内显得拥挤、凌乱。倘能好好地计划、安排室内的家具器物，则完全可以得到一个比较理想的房间布置。即便有些居住面积较小的家庭，也是有潜力可挖的。如果了解一点家庭室内布置的知识，也不难获得老李那样的效果。

家庭室内布置是室内陈设艺术的一个方面。室内陈设，也叫室内装饰。用通俗的话来说，就是屋子的布置，摆设。它要求人们，从一定的设计要求和生活需要出发，创造出合理的、科学的和美好的室内空间环境来。室内陈设艺术属于实

用美术范畴，室内陈设不仅包括一般住宅的室内布置，同时也是研究一切室内空间环境美的一门学问。象一些大型的公共建筑，例如会堂、办公楼、饭店、旅馆、商业中心、博物馆、纪念馆、艺术馆、剧院、医院、图书馆、体育馆、银行、车站，乃至别墅、高级住宅、客车、客船，客机等等的室内布置，都是属于室内陈设艺术研究的范围。不同时代和地区，不同功能要求和设计要求，常常影响室内陈设产生不同的艺术风格，有的豪华富丽，有的质朴无华，有的繁褥纤巧，有的简洁明快；有的古朴典雅，有的时髦新颖。至于一般的家庭室内布置与上述大型建筑的室内布置，其艺术要求和装饰风格，是有所不同的。

室内陈设包括建筑物的内部装修和室内布置两部分。大型建筑的内部装修和室内陈设两部分往往要通盘考虑，才能使室内空间环境形成一个整体的艺术效果。象前面提到的那些大型公共建筑的室内陈设，都要有专门人才精心设计。我国人民大会堂大厅的室内陈设设计是很成功的（见附图1）；美国达拉斯海特经纪旅馆花园大厅的陈设也是别具一格的（见附图2）。前者使人感到富丽堂皇，大有接纳万众、畅行无阻的宏伟气势；后者则把巨树、花草移入室内，给人以别有天地之感。

现在，海外许多公共建筑的室内装饰，不断采用新材料、新技术、变换种种陈设手法以取得陈设的新异效果。例如香港有一个综合性的商业中心，在大门入口处设计人工瀑布，顾客在街上可以看到大厅里的瀑布，听到哗哗的流水声；走近一看，各种颜色的灯光照在喷水柱上、水面上，五光十色，变化无穷（见附图3）。用这种声、光、色相结合的艺术手法来招揽顾客。

我国是一个具有悠久历史的文明古国。长期以来，形成了我国独具一格的建筑艺术和陈设艺术，它一直影响着我国人民生活的喜好和审美趣味。我国的室内陈设具有独特的装饰性。

在我国传统的室内陈设中，往往综合木雕、彩画、壁画、文字、绘画以及其它丰富多采的工艺美术品来装饰室内；在陈设手法上，采用象屏风、隔扇、竹帘、帷幔、博古架、半透空的各式花罩，作为室内隔断，产生含蓄的特殊风格。家具

也具有独特的风格。室内柱上还悬挂楹联，额枋的匾额，墙上的条幅诗画，更使室内充满着诗情画意。这些陈设手法，至今还在一些特殊功能的陈设中被采用。例如广东顺德县清晖园的“船厅”内景（见附图4）。至于我国民间，每逢喜庆佳节，利用窗花、对联、宫灯、拉花等等，装饰美化室内的形式更是丰富多采。

家庭室内布置，要根据室内陈设的一般要求，通过一定的艺术手法，把家具、灯具等家用器物 and 自家喜欢的装饰艺术品，组织在有限的住宅面积内，布置出一种既有利于自家休息、学习、用餐和其他生活需要，又能具有一定的艺术趣味的环境来。它与人们的日常生活关系极为密切。人们都愿意有一个比较舒适、美观的家庭环境，以便在一天的紧张工作、学习和劳动之余，全家人都得到很好的休息。一个较好的家庭环境布置，对全家人的工作、学习和生活，乃至人的情绪都有影响，甚至可以使人得到一种精神享受。

早在三十年代，国外就有了室内环境布置的专门学校。我国在1958年，中央工艺美术学院也设立了室内装饰专业，为国家培养了不少室内陈设设计人材。随着四个现代化的不断深入，人民的物质生活和文化生活的要求不断增长，搞好家庭的室内布置，已经成为我国城乡广大人民群众的要求，

二、家庭室内布置的基本要求

家庭的室内布置，首先取决于家庭住房的物质条件和住户的经济条件。

目前，我们的国家还不富裕，在城市里还不能完全满足每个家庭住房的基本要求。有一些家庭，挤在一间小屋子里，要满足全家人口的居住、休息、进餐、学习及家务等多种功能，布置起来就有一定的困难；也有不少家庭，住房条件较好，布置起来比较方便。总之，家庭室内布置要依据住宅的实际情况进行，如住宅的特点，面积大小、房子质量、家庭人口等因素，都要加以考虑。城市居民一般居住公寓式住宅，即单元楼；平房以及一些旧式楼房，它们的内部结构、空间形式各有不同。在进行家庭室内布置时，要因地制宜、灵活安排。居住面积大一点的，布置讲究一些的可能性就会多一点，家具也好安排一些。居住面积比较小，人口又比较多的，布置时就会困难一些，就得多想办法，节省使用面积。比如采用组合、折叠、多用家具，也能达到在室内取得一定活动空间的目的。

家庭的经济条件，也会影响家庭的室内布置。经济条件好，陈设标准可以高一点，可以选择质量高、造型美观的器物来摆设，多讲究一些装饰性和艺术性。从风格上，也可以华丽一些。倘若经济条件较差，则室内一切器物应以实用、舒适为主，不必追求家具的成套、齐全。室内力求简朴、干净、整洁。有的时候，如能自己动手制作一些家具、器物，花钱不多，反而能收到独具一格的陈设效果。

家具是室内陈设的重要组成部分，也是影响室内布置效果的主要因素。在家庭室内布置中，家具的颜色、造型、材质类型，形体的大小，以及安排的位置等，都要认真考虑。把不同颜色、不同造型、不同材料的家具放在一个房间里会影响室内的统一美。现在，有些家庭里的摆设不协调，不舒服，重要原因是家具

种类太多、太杂。有木制的，有钢木结合的，也有藤编的、竹编的；有框式结构的老家具，也有板式结构的新家具；有古典传统的，也有现代感很强的；颜色也是有深有浅、有红有绿。这样，如果杂陈在室内自然不会协调、美观，甚至会显得杂乱无章。本来屋子不大，再堆满那么多既不实用、又不协调的家具，就不会给人舒服的感觉。

除了以上一些先决条件之外，一个成功的家庭室内布置，还应包括如下四个方面的基本要求：

1. 统一基调，确定格局

基调，好比一幅绘画的风格，一首乐曲的主旋律一样。任何一种室内陈设，在进行之前，首先必须确定陈设的基调，是东方式的，还是西方式的；是宫殿式的，还是民间式的；是传统式的，还是现代式的；是华丽的，还是素朴的等等，有了这个基调，就等于明确了陈设和设计的目标。这样，陈设格局，即结构、位置和主要表现形式，也就比较明确了。一般家庭的室内布置的基调，是由住宅的客观的自然条件和居住者个人的主观因素，如性格特点、志趣爱好和工作职业、生活习惯等因素综合决定的。它虽然没有大型公共建筑物室内陈设基调那么严格考究，但却因人而异，千变万化。家庭室内布置基调决定后，室内装修、陈设器物、物质材料、布置格局、室内色调以及装饰手法等等，都要紧紧围绕着统一的基调来选择和确定，都要以同基调协调一致为原则。试想，如果在富丽堂皇的人大会堂的地上铺一块草垫，或者在现代化陈设的家庭中放上一张八仙桌，这将同整个室内陈设的基调多么不协调。凡是与统一基调相背的一切布置，都是不足取的。

2. 色调统一，又有变化

色调是反映室内陈设基调的主要因素之一。色调要求室内一切器物所表示的

色块都要成为色调的组成部分。在家庭室内布置范围内，色调的统一调和是主要的，对比变化是次要的。在此原则下，讲究在统一中求变化，又要在变化中求统一，这是家庭室内布置色调的基本原则。室内一切器物的色彩关系，要有主色、配色、色阶、层次，都要处理得恰到好处。

3. 满足功能，实用舒适

创造一个室内环境的目的，首先是为了满足这个家庭全体人员的生活需要。所以室内的一切器物的安排、摆设，都要考虑到人在室内生活时的各种方便。首先是居住和休息的方便；第二是做饭、进餐和存放衣物的方便；第三是业余学习（或课外学习）、业余创作和家庭娱乐的方便。满足这些主要的生活功能之后，才可以考虑陈设的装饰及艺术趣味。家庭室内布置，要充分考虑到这种布置对全家人的适用性和合理性。例如，总不能让家里人老是在室内迂回活动，增加疲劳；总不能选用笨重而又不实用家具，使人感到是一种负担。

4. 疏密相间，适当装饰

疏密相间是指室内家具等器物在组织安排时要聚散有理，疏密有致。家具的摆设与人们的活动空间要配置合理、恰当，切忌堆积在一起。在平面配置时，就要考虑到室内布置的格局与均衡。在安排室内立面布局时，要讲究构图章法，有疏密、有对比、有照应。为了取得一定的艺术效果，室内要考虑一定的装饰性，象装饰工艺品、字画、绿化等都能使室内取得很好的装饰效果。不同功能和要求的室内陈设，其装饰要求也不同，如高级的宾馆、住宅的陈设、装饰当然要华丽一些；对于一般家庭的室内陈设，则要求素朴、大方、舒适和适当的装饰性。适当的装饰，是为了满足人们的审美要求和精神享受。这和过去士大夫阶层追求的闲情逸致、亭台楼阁是毫不相同的。我们基于现有的物质条件，根据自己的爱好

和意趣，尽可能把屋子布置得舒适一些、美观一些，为的是陶冶我们的精神、鼓励全家热爱生活，而不是去讲究排场、追求奢华。

素朴大方、装饰性的室内总体效果是与室内陈设的格局和布置手法相联系的，也与室内一切器物的造型、色彩有关。家具等器物的造型简朴、洗练，色彩的清淡、素雅；布置得整齐、有条理，具有协调、统一的美，室内就有可能取得素朴、大方的艺术效果。但素朴、大方并不是单调划一，在室内点缀一些装饰小品并不影响室内素朴大方的总体效果。

三、影响家庭室内布置的其他因素

不同的自然条件、不同的建筑风格以及不同地区的风俗习惯、生活方式等，都会影响室内陈设的风格特点。例如适于草原游牧生活的蒙古包，室内家具简易、形体小巧，易于随时搬家；西藏高原气候干燥、木材缺乏，床是离地面不到几寸的土床；北方高寒地区的平房，为抵御寒冷的风雪，房子一般比较低矮，墙壁较厚，室内的土炕几乎占半间屋子；南方潮湿多雨，建筑物高敞，以便通风。如所采用的建筑材料不同，建筑风格、室内装修也会有很大差别。城市建筑多采用水泥、钢筋等材料，室内装饰及其处理办法很多，不拘一格；林区多采用木结构，室内以板材作分隔；山区多采用石块叠砌，室内石壁裸露，傣族的竹楼，室内家具等器物多用竹制；陕北的窑洞，室内保持自然的拱顶和自然的土色。所以，在不同的地区，不同的建筑物内部，家庭室内布置要因地制宜、就地取材，形成自己特有的基调和格局。此外，建筑物周围的自然环境，如依山傍水或靠近丛林等，室内布置在可能的条件下，如果能与室外地理环境取得某种相映成趣的效果，则更为适意。如唐代诗人孟浩然曾描写过的“开轩面场圃，把酒话桑麻”那样的境界，是很令人神往的。

在家庭室内布置的过程中，往往由于屋子的内部结构、长宽比例、门窗位置、暖气、壁橱的位置等因素，影响到室内家具的摆设。目前的家具还没有与单元楼房间形成一定的比率关系，适应性较差。单元楼的大小房间种类很多、尺寸不一，门、窗位置也有许多变化，有的家庭常因安置家具的困难而煞费苦心。所以，我们现在的家庭室内布置，实质上就是使家具如何更合理地去适合既定的室内空间，做到对既定空间的较为充分或有效的使用。

另外，每个人的性格特点，志趣爱好、专业特点等，也是形成家庭室内布置形形色色、风格多样的原因。