

古都·郑州丛书

风流人物

郑州市新闻出版局 主编



中国八大古都之一

《古都·郑州》丛书

风流人物

主编 郑州市新闻出版局
编著 高天星



大象出版社

《古都·郑州》丛书编委会名单

主 任	李 克	王文超		
副主任	赵建才	李柳身	杨丽萍	孙新雷
	龚立群	李 民		
顾 问	张培强	王继兴	韩为卿	
策 划	马海乾	王西云		
编 务	韩湘人	周燕琳		
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	丁福浩	王顺卿	王保明	王新生
	白虎林	吕志雄	刘本昕	刘炳辰
	刘焕成	安国楼	许凤鸣	许 馨
	严君国	何建生	李刚太	李建民
	李 甦	宋 歌	苏俊魁	张天全
	张学军	张建国	张晓明	张晓波
	张 健	张曼如	张清献	庠凤霞
	陈玉民	陈松林	林建刚	孟和平
	岳俊华	岳增浦	赵武安	赵 健
	高天星	高玉楼	郭彦生	党普选
	徐长青	黄 卿	崔绍营	阎思慧
	董 娣	路宏建	穆为民	魏治功

序



童蒙时代,学走中国象棋,我们就知道了楚河汉界。

小学,学中国历史,我们知道了在这里诞生的黄帝,是中华民族始祖。初中,学中国地理,我们知道了黄河中下游的分水岭,在桃花峪;学语文,我们为这里发生的大禹治水三过家门而不入的故事而感动。高中,读中国通史,我们知道了裴李岗文化、大河村文化;学中国现代史,我们知道了这里是著名的京汉铁路工人大罢工的策源地;伏在课桌上,我们曾为蒋介石下令扒开这里的花园口,使无数百姓葬身“黄水”而抽泣。

读《诗经》,我们为“郑风”描写的旖旎风光而陶醉,为其中描述的男女真挚爱情而羡慕。在中国大地上旅行,我们为京广和陇海两大铁路干线在这里作十字大交叉而自豪。研讨少林禅学和武学,探求河洛文化的精髓,寻觅天下众多姓氏的起源,我们的目光和双足,就未曾离开过这片土地。

禹分天下为九州,豫州处“天下之中”。而作为“中国之中”,这里曾被古人视作是“天心地胆”。新中国成立之后,以这个地方为龙头的中原城市群奋然崛起,令举国瞩目;在这里发生的激烈“商战”,更表明了它作为商贸中心城市的重要地位。

中外学者经数十年的考古发掘和研究论证,最终得出结论:

这里,是中国商代最早的帝王商汤的都城所在,而且,在此已经发现了4000年前到5500年前的多座具有王都性质的古城遗址。这里,应列入中国八大古都之列。读者都知道,我说的这个地方,叫郑州。

郑州是我的家乡,生我、养我的地方,我深深地爱着这片故土。

今年,是商都建都3600周年;今年,是郑州解放55周年;今年,又是河南省省会由开封迁至郑州50周年。郑州市民、全省人民,乃至国内外关心这方土地的人们,渴望进一步深入了解这座古城的渊源、发展和进步。受中共郑州市委、市人民政府的委托,本书编委会特编辑、出版这一套丛书,力图全方位、多侧面、深层次地介绍郑州。经过一年多的筹备,今天,这套丛书终于和广大读者见面了。

这套丛书由若干分册组成,诚聘本省、本市的知名专家、教授、作家、记者参与编撰。

史海觅踪篇。分尘封文明、风华世事、百年风云三章,探寻上自十万年前、下至现当代郑州地区的远古文明和历史风情画面,内容包括最早的人类足迹、先民的生活与生态环境、远古城池与国都建置及社会生活、手工业水平、祭祀场景、艺术雕刻、陶瓷文明、儒佛道文化、皇陵及豪宅特色、近百年风云映像等诸多方面,图文并茂,纵横贯通,描绘郑州的悠久发展历程,展现郑州的灿烂文化。在充分尊重历史事实的基础上,论述宏阔而深入,趣味而生动,引人入胜,诱人遐思,又不乏学术见识。

山川形胜篇。展示中州形胜、古老都会。郑州自古繁华,大自然,是最高明的画师。她,铺嵩山之云,研黄河之水,罄邙山之竹,勾勒出这块土地莽莽苍苍的山景、滚滚滔滔的水势,绘出深山古寺的幽雅,写尽湖畔塔影的朦胧。

风流人物篇。展示了中华民族的人文始祖——轩辕黄帝的业绩,管仲、列子的哲学,子产、韩非、许衡、高拱的政绩,杜甫、白

居易、李商隐的精美诗文，为您打开了古城郑州风流人物的绵长画廊。

轶闻趣事篇。茶余饭后，月前灯下，展卷看螺祖怎样在这里发明了缫丝，小小县丞又如何谏阻修建皇宫；数九严寒，禅宗二祖断臂立雪。会心一笑之后，您定会若有所得。

逐鹿中原篇。展卷之时，恐满纸都是金戈铁马的杀气。敖山晋楚杀声雷动，广武风传百战之声，瓦岗破隋、大战荥阳、官渡之战，千秋留名。掩卷长思，不能不发出一声长叹：“得中原者，得天下！”

文明之光篇。述说郑州是中华大地最早出现文明之光的地平线。郑州人民创造了光辉灿烂的文化，这种文化具鲜明中原特色；这种文化的延伸和发展，对创造现代文明做了奠基性的贡献；这种文化，又熏陶出这方水土这方人怎样的独特个性。

缤纷艺术篇。将引领您来这块土地大饱眼福，聆听黄河号子的浑厚激昂，郑韩故城战国时代编钟醇正圆润的清音缭绕，欣赏豫剧那亲切的土音土话，品味其大腔大调的高亢之美，领略绘画书法似荷似兰的高雅气韵，玩味剪纸古拙质朴的乡土气息。就像地方小调《编花篮》唱的那样，这里的各种艺术形式，一如收进花篮的鲜花，枝枝清秀，朵朵艳丽。

特色科教篇。郑州的科学教育事业兴旺发达，科研院所和各类幼儿园、中小学校、高等院校各具特色，涌现了一大批优秀的科研和教学成果，造就了一批名所、名校、名师、名专家和科学家，其中郑州大学是由原郑州大学、郑州工业大学、河南医科大学于2000年7月合并组建而成，是一所理、工、医、文、史、哲、法、经、管、教等学科门类齐全的综合性大学，是国家“211工程”重点建设高校。

名家名吟篇。郑州山河壮丽，历史悠久，文化灿烂，于是“迁客骚人，多会于此”，且览物之情，各不相同。王维《宿郑州》，百感交集；李白《登广武古战场怀古》，傲视天下；韩愈《鸿

沟有感》，思绪万千；李商隐登《夕阳楼》，离愁萦怀；王安石于汜水关寺壁上留诗，独出机杼；苏东坡于郑州西门外马上赋诗，别情缠绵。郑州，期待新时代的诗人来新翻杨柳枝！

美味佳肴篇。十省通衢的郑州，地接天南海北，人交五湖四海。盘中美味，分酸甜麻辣咸。郑州的风味，则以豫菜为代表，兼蓄四方八味，特色在乎“中”，有过之而无不及，“务在酌中”。君欲尽品天下美味，何需东奔西走，只在郑州走街串巷，就足以齿颊生香。

物华天宝篇。得天独厚的郑州，地上地下，资源丰富。郑州，自汉武帝时即开始用煤冶铁了，这比西方要早 1000 多年。煤炭，是郑州市的优质矿产。郑州的铝土矿不仅储量丰富，而且品质较好。郑州的水资源、植物资源、土地资源，都为这方土地提供了可持续发展的良好条件。

光明未来篇。作为建国后国家重点建设的城市，郑州拥有十分发达的工业、现代化的农业、繁荣昌盛的商贸业。加之它优越的地理位置、便利的交通，曾被不少国人称为“东方的芝加哥”。但是我们说：不！郑州，就是中国的郑州！相信在科学的发展观指导下，郑州定会大发展，郑州的明天定会更美好。

在河南省委、省政府“中心城市带动”战略的指引下，郑州市委、市政府带领郑州人民，正以自己辛劳的汗水使郑州面貌日新月异。郑州市新闻出版局组织编撰出版这套丛书，力求做到学术性、知识性与可读性的完美统一；体现论述并举、韵散结合、文辞优美、笔触清新、图文并茂、装帧典雅的风格；体例上，则要求整套书既统揽郑州全貌，又做到每本书自成体系，别具一格。语曰“取乎其上，得乎其中”。奉献给读者的这套书，愿就教于方家，并期待批评指正。

想了解郑州，此丛书不可不看；想谈论郑州，此丛书不可不读；想在郑州投资兴业，更要解读郑州。

《古都·郑州》是您的朋友！

郑州商都 3600 年学术研讨会 暨中国古都学会 2004 年年会纪要

2004 年 11 月 1 日—5 日,“郑州商都 3600 年学术研讨会暨中国古都学会 2004 年年会”在河南省省会郑州召开,来自北京、西安、洛阳、开封、南京、安阳、杭州、偃师、太原、苏州、徐州、大同、赤峰、荆州、上海、济南、昆明、武汉、咸阳、绍兴、广州、郑州等地的专家学者,中国古都学会与各地古都学会的领导和代表 180 余人出席了本次会议。会上,原国家文物局局长张文彬、北京大学教授邹衡、李伯谦、中国社会科学院考古所所长刘庆柱、中国古都学会会长、陕西师范大学教授朱士光等专家学者围绕郑州商城的地位、郑州商都的建都时间等展开了深入的讨论。专家们认为,郑州商城作为商代早期建立的一座都城,至今已有 3600 年历史,其建筑规模之大,规划布局之严整,文化内涵之丰富,堪称当时世界之最。郑州商城作为商代早期政治、经济、军事、文化的中心,是中国古都发展史上一个重要的里程碑,在探索夏、商、周三代文明发展中具有承上启下的重要作用。以商都为代表的郑州地区还发现了西山、新砦、古城寨、大师姑、小双桥等一批古代城址,两周时期的郛国、虢国、郑国、韩国等诸侯国也曾先后定都于此,这些都表明郑州所在地域存在一个古都群,这更进一步确立了郑州在中国古都发展史上的重要地位。与会代

表一致赞同古都郑州可与西安、北京、洛阳、开封、南京、杭州、安阳七大古都一起并称为“中国八大古都”。

由“中国七大古都”到“中国八大古都”的发展是中国古都学与考古学、先秦史学等学科研究的新进展,是中国古都研究不断深入的结果。将郑州列入“中国八大古都”不仅可以促进郑州商城及郑州古都群遗址的保护和研究,推动郑州市经济建设与文化建设的发展,对今后我国古都学研究的发展也有着十分重要而积极的作用。

中国古都学会
二〇〇四年十一月五日

目 录

- 001/ 中华民族的人文始祖——轩辕黄帝
- 012/ 万世流芳的治水英雄大禹
- 017/ 中国隐士鼻祖许由
- 022/ 春秋时期的政治家管仲
- 027/ 春秋时期的著名思想家邓析
- 031/ 春秋时期的杰出政治家子产
- 047/ 战国时代的政治思想家申不害
- 049/ 战国时期的著名水利专家郑国
- 052/ 先秦著名思想家列御寇
- 058/ 先秦著名法家韩非
- 065/ 秦朝农民起义领袖陈胜
- 070/ 西晋著名文学才子潘岳
- 075/ 唐代著名诗人李颀
- 079/ 唐代著名诗人杜审言
- 081/ 世界文化名人——诗圣杜甫
- 094/ 唐代著名诗人白居易
- 105/ 唐代杰出诗人李商隐

- 116/ 晚唐的郑州文学艺术家
- 122/ 北宋著名建筑家李诫
- 125/ 元代著名理学家许衡
- 131/ 郑州走出的丞相
- 140/ 明朝著名思想家高拱
- 146/ 明朝的忠臣良将刘景耀
- 148/ 清代理学名臣景日珍
- 151/ 清朝的中州三君子
- 155/ 郑州的历代状元
- 158/ 豫剧表演艺术家常香玉
- 167/ 赞美“最可爱的人”的著名作家魏巍
- 172/ 乒坛巾帼宿将邓亚萍的精彩人生
- 180/ 后记

中华民族的人文始祖

——轩辕黄帝

黄帝,中华民族的共同祖先,姓公孙,名轩辕,号有熊。黄帝生于轩辕之丘(今河南郑州新郑市),故称轩辕氏。继其父少典为有熊部落首领,帮助神农氏平定天下,征服炎帝于阪泉,被拥立为部落联盟首领。代神农氏而有天下,都于有熊,世称黄帝。蚕桑、舟、车、文字、音律、算术,创始于黄帝时代。

中华开国五千年,
神州轩辕自古传。
创造指南车,
平定蚩尤乱。
世界文明,
唯有我先。

这首《祭黄帝》是孙中山于1912年3月派代表团祭黄帝时所作。表达了对黄帝伟大功绩的赞颂与尊崇,也寄托了炎黄儿女缅怀黄帝的民族深情。

我国新石器的中晚期,有熊氏部落定居在新郑一带,部落首领“少典娶有乔氏女,生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成,炎帝以姜

水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。”黄帝之名，最早见于战国时期的铭文，“高祖黄帝，迺嗣桓文”（郭沫若《十批判书》）。“桓”即齐桓公，“文”即晋文公。《广舆记》记述：“轩辕黄帝出自有熊之国，母曰‘吴枢’，以戊几之日生，故以上德称王，时有黄星之祥。”又据地方志记载：“有熊国少典之子，姓公孙，名曰轩辕，其母附宝，感电光绕北斗而有妊，生帝于轩辕之丘，因名字。”黄帝既可简称为黄，又可简称为帝，同时又称黄神、黄子，亦名浑沌。后世尊崇黄帝为远祖。历史化的黄帝后被美誉尊崇为初祖、始祖、圣祖。黄土、黄帝的文化主体，黄和黄帝，都是黄的扩衍。

历史上以黄河中下游为中心的中原地带，氏族林立，有成百上千的大小部落。其中炎帝部落实力强大，许多部族听从他的号令，相安而居。到了黄帝时代，炎帝部族日渐势衰，部落彼此之间矛盾重重，演变成侵伐掠夺，浩劫财货，掳杀人口，互侵土地。炎帝无力禁止，民众生活动乱，不得安宁。此时，黄帝修德整兵，演习干戈，以道义协调部落彼此之间友好相安，并用武力征伐强暴，制止他们彼此的侵掠。众多部族慕其威望，归从仰仗。当时的炎帝侵伐周围部落；黄帝受一些部族的请求，在阪泉（今河北涿鹿）和他交战三次，最终击败了炎帝，使其归顺。此时，在东方，兴起了九黎部族，他们凶横强悍，不时地侵略其他部族，首领蚩尤甚是凶神恶煞，因武力强盛，屡屡掠夺，所向披靡。许多部落惊魂蚩尤，逃避溃散。蚩尤荡平了东方的许多部落之后，挥戈西上，企图侵并炎帝部族。炎帝部族与之交战，屡战屡败，迫不得已逃离境域，率领部族奔赴涿鹿，求救于黄帝。黄帝受炎帝之请，便亲率部族，与蚩尤交战多达九次，仍不能取胜；其后黄帝便联合以熊、罴、貔、貅、虎等为图腾的诸多部族，并会合炎帝部族，在涿鹿与蚩尤展开了鏖战，仍不能取胜于骁勇的蚩尤。后来，黄帝命风后研制战车，并设计和采用了战车合围之术，大战蚩尤。双方直战得血流漂杵，日月无光。正如《列子》

所记述的：“黄帝与炎帝战于阪泉之野，帅熊、黑、狼、豹、貔、虎为前驱，雕、鹗、鹰、鸢为旗帜，此以力使禽兽者也。”蚩尤溃败，逃至中冀，最后被黄帝大将应龙擒杀于黎山之丘。他戴的枷锁，掷于大荒之中，宋山之上，化为了一片火红的枫树林。黄帝战胜蚩尤之后，创作了记功之舞，此舞成了历代大傩之戏之源。

史书《新书》记载了黄帝与炎帝之间的战争：“炎帝者，黄帝同母异父兄弟也，各有天下半。黄帝行道而炎帝不听，故战于涿鹿之野，血流漂杵。”《山海经·大荒北经》生动记述了黄帝与蚩尤之间战争的情景：“蚩尤作兵，伐黄帝。黄帝使应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止，遂杀蚩尤。”这还正如《志林》所记载的：“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作大雾弥三日，军士皆惑。黄帝乃令风后法斗机，作指南车，以别四方，遂擒杀蚩尤。”从这些神话传说，可以想象，当时黄帝与蚩尤的战争之激烈与惊心动魄。据考证，黄帝、蚩尤之战，当在公元前2697年，堪称是世界人类史上第一次大的战争。《中国历代战争史》评价说：“黄帝与蚩尤涿鹿之战，为我国传说上最早战争。”

黄帝平定蚩尤之后，威名大震，势力强盛。许多部族对他更为钦佩、仰慕，一致拥戴他为部落联盟的首领。始于此，炎黄等部落融合一体。其后，黄帝又打败了来自北方的荤鬻部族；在釜山（今河北怀来）召集了“万国”首领会议，喜庆天下太平。黄帝并“邑于涿鹿之阿”，修身养性，整顿军旅。为了氏族的安定安全，黄帝决定率领部族复归故里，都于有熊（今郑州新郑市）。养息生民，安抚百姓，农耕蚕桑，乐业安居。黄帝在此期间，四方巡行，东至于海，南抵长江，西至崆峒，北至燕山，初步奠定了中国的疆界范围。

黄帝定都有熊，致力建设，求繁荣，求发展。为安定社会，他任能选贤，设官司职，治理天下。“举风后、力牧、常先、大鸿以治民”。为建立起部落联盟的管理体制，他仰天地置列侯众官，

以风后配上台,天老配中台,五圣配下台,称之为三公;置左右太监,监管于“万国”(诸多部族)。华夏集团的连续胜利,巩固了他在华夏大地的主流地位,华夏也演进而成为后来的汉族乃至中华民族的历史称号。

卓识远见的黄帝,学习、总结神农氏、炎帝时代的农耕生产、生活经验,虔诚祭祀天地百神,划野分州,设井计田,施教于大众百姓,因时令季节播种五谷菜蔬,驯养畜禽。黄帝任贤选能,有很多创造发明。黄帝在有熊的活动不胜枚举。传说,他命大挠制定天干地支,计算年月日,从此中国有了年月日的计算,后世称之为“黄帝历”;他命容成制作盖天(类似浑天仪),观察天象;使羲和占日,常仪占月,夷区占星宿;命隶首作算术,定度量衡之制,计量东西的多少、长短、轻重;命宁封为陶正,制作釜、甑、碗、碟,提供百姓的饮食器物;命赤将为木正,共鼓、划弧剡木为舟,剡木为楫,邑夷作大辂,挥作弓,夷牟作矢,雍父作杵、臼;命伶伦作律吕,将竹管截成十二个长短不同的竹段,按照声音的高下清浊分为十二个音阶,制成各种乐器;命荣援铸十二钟,以和五音;命嫫祖教民众养蚕制丝,作为衣料;让伯余缝制衣裳和鞋子;他还让仓颉总结前人积累的经验,创制象形文字。黄帝作冕垂旒充纁,品定玄衣黄裳。同时,黄帝还兴建宫室,以避风霜寒暑。他还与岐伯、雷公研讨医药治病之学;命俞跖、岐伯、雷公明堂息脉,医治疾病。黄帝时代,有众多发明,成就辉煌,使中国跻身于世界文明古国。他也被尊奉为中华民族的祖先。

关于黄帝的伟大功业,不仅历代史书记载甚多,民间的口头传说也不胜枚举。现根据《庄子》、《列子》等书的记述,编译几则,以认识我们这位中华民族的伟大人文始祖。

传说之一:有一次,黄帝要去具茨山拜见一位叫大隗的贤人。到了襄城,随从的方明、张若、昌寓等七位贤臣迷失了方向,又没办法问路。这时,正好碰到一个牧童,贤臣便向他问路:“你知道具茨山在什么地方吗?”牧童回答说:“知道。”贤臣又

问：“你知道大隗住在什么地方吗？”牧童说：“知道。”见此情景，黄帝说：“这个牧童很神奇，他不但知道具茨山的方位，还知道大隗住的地方。请问怎样治理天下？”牧童回答说：“治理天下，就像你们巡游四方一样，何必要做什么事呢？小时候，我每天也在到处游玩，有一次，犯了眩晕病，有一位老者开导我：你要乘着阳光之车，在乡村的各地去游玩，忘掉一切。现在我的病已经好转，我还要到处去玩耍。治理天下，也不过如此罢了，何必要去做事呢？”黄帝听后又问：“治理天下，的确不是你能做的事情。尽管如此，还是请问你，怎样治理天下？”牧童听后，并不回答。黄帝又催问他，牧童才说：“治理天下，和我放牧没有什么不同，不就是去掉有害马儿天生的习性吗？”黄帝听后，频频点头，随后便辞别了如天师一般的牧童。

传说之二：知这个人到北方游历，来到玄水岸边，遇到无为谓。知对无为谓说：“我正想请教您，怎样动脑子，才能明白道理？怎样去做，才能实践道理？通过什么方法，才能获得道理？”知一连问了三次，无为谓都不回答。他不是不回答，而是不知道如何回答。后来，知回到白水岸边，见到狂屈，知用同样的问题问狂屈。狂屈叹口气说：“我知道，也想告诉你，想说却又忘了。”知仍得不到解答。回到帝宫，见到黄帝，知又问这三个问题。黄帝说：“无思无虑始知道，无处无服始安道，无从无道始得道。”知听后问黄帝：“我和你知道了，无为谓与狂屈却不知道，你看是谁对呢？”黄帝说：“无为谓是对的，狂屈也差不多，我和你却永远未得道。知的不说，说的不知，所以圣人施行不言之教。道不可求得，道无途可达；仁政可以施行，守义可以自损，礼仪往往可以用来作为骗人的伪饰。”他接着说：“失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。礼者，道之华而乱之首也。”黄帝怕他不明白，还解释说：“求道应当克服物欲，不断地克服直至无为。无为才能无所不为。现在既然追求物欲，又想归依本根，这不是勉为其难吗？”黄帝怕他还不明白，又进

一步解释说：“生是死的继续，死是生的开端。谁能够明白其中的规律？人活在世，是气的凝聚，气凝聚就是生，气消散便是死。既然生死不停顿地循环，我们又何必为此而忧虑呢？万物本同此理，认为美好的就把它看作神奇，厌恶的事物就视作腐朽；腐朽可以变为神奇，神奇也可以变为腐朽。所以说，天下万物，通达的就是这个气。圣人重视这个循环变化之气。”

知听后，对黄帝说：“我问无为谓，无为谓不回答；他不是不回答，是不知道如何回答。我问狂屈，狂屈想回答，却没有说；他不是没有说，是想说却不知怎么说。现在，我请教你，你明白我所问的问题。为什么我却不知晓这些道理呢？”黄帝听后回答说：“无为谓是真正懂得此道理的，正因为他不知道。狂屈也似乎知道，正因为他不知怎么回答。我和你不能真正了解他们‘不言之教’的道理，这说明我们是真正的不懂道。”狂屈听说之后，认为黄帝的解释是对不言之教的真知。

传说之三：有一次，北门成问黄帝：“黄帝你在洞庭之野演奏‘咸池’的乐章，我开始听时感到惊惧，后来松弛了，又感到迷惑，变得精神恍惚，不能自主。”黄帝回答说：“你这样就算理解了。我用人情来演奏，用自然来指挥，按礼仪来行事，天道贯彻于始终。高级的音乐，应该先和谐人情，顺应规律，行合五德，相应自然；然后让四季分明，万物和谐，四时轮兴，万物序生；一盛一衰，一文一武，一清一浊，交替运行。律吕调和，乐声盈盈。如冬虫蛰洞，以雷霆惊醒。乐曲结束又像没有结束，乐曲开始又像无声的开始。一起一落，一响一停，变化无穷。整个演奏，出乎人的意料，所以你感到惊疑。”

黄帝怕他不明白，又解释说：“我用阴阳和谐来演奏，就像日月映照天空。乐音或长或短，或刚或柔，变化不断，洒满了山谷壕坑。当你闭目凝神，细心聆听，可以感受到高扬而洪亮的乐音在耳边萦绕。所以即使鬼神也匿于幽隐，即使日月也循规而行。当我戛然而止，余音缭绕，久久不能停息。我思考它，却浑