

中学生课外阅读丛书



北京市海淀区教师进修学校 主编

音 乐

上 册

机械工业出版社

中学生课外阅读丛书

音 乐

上 册

北京市海淀区教师进修学校 主编

机械工业出版社

本书分上、下两册，书中全面介绍了音乐方面的基础知识。上册包括怎样学习简谱、五线谱，以及怎样学习声乐、合唱指挥、歌曲创作等内容。下册包括怎样欣赏民族音乐、戏曲音乐以及西洋音乐，此外还有电子琴入门、音乐故事等内容。

本书内容理论联系实际、深入浅出，富于知识性、趣味性。通过本书的音乐教育，对广大青少年开发智力、陶冶情操、提高音乐知识水平和音乐欣赏水平会起到良好的作用。本书的读者对象是初、高中各年级学生，中、小学各学科教师，中学生家长和具有中等文化水平的青年职工以及各界音乐爱好者。

中学生课外阅读丛书

音 乐

上 册

北京市海淀区教师进修学校 主编

责任编辑：杨宏伟 责任校对：刘秀英
责任印制：庞云武 版式设计：张伟行

机械工业出版社出版（北京阜成门外百万庄南里一号）
（北京市书刊出版业营业许可证出字第117号）

北京市密云县印刷厂印刷

机械工业出版社发行·新华书店经销

开本 787×1092 1/32·印张 63/8 ·字数 138 千字
1989年8月北京第一版·1989年8月北京第一次印刷
印数 0,001—1,595 ·定价：2.90元

ISBN 7-111-01019-1/G·72

序

知识的获得，能力的增长，智力的开拓和水平的提高，往往得益于课外，这是很多科学家，作家和文艺工作者的亲身体会。因为课内的讲授只能是分析、理解知识的内容和知识的结构，而要形成各种能力，则要靠大量的课外阅读。这就是本套丛书编写的目的之一。其次，这套丛书包括了从初中一年级起直至高中三年级的16个学科，它能使读者切实地掌握各学科的基础知识，培养、提高读者把握各学科的基本技能和技巧，有利于将来的工作，有利于初高中升学考试。这也是编写本套丛书的意图，中学是基础学习的阶段，如果能奠定坚实的知识基础，培养观察、想像、思维、动手等各方面的能力，对提高全民族文化素质也是有益的。这也是我们编写这套丛书的意愿。

这套丛书共16个学科，57册。其中，政治两册，初、高中语文各六册，初中数学六册、高中数学四册，初、高中英语各三册，初中物理两册、高中物理三册，初中化学一册、高中化学三册，初中中国地理、初中世界地理、高中地理各一册，中国历史、世界历史各两册，生物、动物、植物、生理卫生各一册，音乐、体育、美术各两册，计算机一册。

这套丛书充分体现了知识性、科学性和趣味性，内容充实，行文简洁，形式活泼，语言生动，读者从中可以得到爱国主义、国际主义、辩证唯物主义、历史唯物主义和美学教

育。这套丛书除语文外，都是按照教学大纲和教材的要求，以解决学习中的难点、重点为主线，介绍了本学科古今中外著名的专家学者，以及他们的故事轶闻，设计了多种形式的实验、练习以及解题的多种方法等等。语文中各种文体的文章也是按照教学大纲对每个年级每个学期的知识要求而选择的，内容丰富生动，情节曲折动人，并附有注释及分析。其中大部分文章是名家的新作，具有积极的思想内容和完美的艺术形式。

这套丛书的编写者，都是北京市海淀区有较高业务水平、有较丰富教学经验、有较强的写作能力的教师，其中大多数是中学的高级和一级教师，还有特级教师。编写班子阵容强大、实力雄厚，希望能为开辟学生的第二课堂做一些有益的工作。但限于时间和水平，书中内容有不当之处，敬请读者批评指正。

北京市海淀区教师进修学校

1988年2月

前 言

为了帮助具有中等文化水平的青年学生、青年工人、解放军战士学习音乐知识，提高音乐欣赏水平，我们组织了北京市海淀区部分教学经验比较丰富的中学教师和教学研究人员，编写了这本中学生音乐课外读物。

本书分上、下两册。上册包括：怎样学习简谱、五线谱；唱歌发声的基础知识和技能训练；怎样学习合唱指挥；谈谈创作歌曲的有关知识等内容。下册包括：怎样欣赏民族音乐；怎样欣赏戏曲音乐；西洋音乐欣赏知识；电子琴入门及音乐故事等内容。

本书是本着由浅入深、由易到难，既有科学性又有系统性、趣味性，既有理论又有练习的原则编写的。希望本书能成为广大中学生及各界自学音乐的青年的朋友。

本书在编写过程中得到了北京市音协副主席、北京师范学院音乐系教授姚思源同志的支持，他通审了全书，在此我们对他表示衷心的感谢。

限于我们的水平，难免在编写中有不足之处，恳切希望广大读者、专家提出批评、建议。

参加本书编写工作的有：苏人振、王桂贤、章连启、王玉田、张志耀、郑青、徐万水、李金祥、沈一平、张一文、赵其沛。

目 录

序

前言

第一章 怎样学习简谱、五线谱	1
一、五线谱表	1
二、音阶	4
三、音的长短	8
四、休止符	14
五、音的强弱	19
六、音程	26
七、曲调中的临时变化音	30
八、调号	33
九、装饰音	59
十、音乐中的几种常用记号	64
第二章 唱歌发声的基础知识和技能训练	68
一、人体发声器官的构造	68
二、嗓音分类	71
三、唱歌的姿势	72
四、呼吸	74
五、发声	79
六、共鸣	79
七、从自然声区谈起	81
八、咬字吐字	82
九、嗓音的保健	88

十、练声曲	93
第三章 怎样学习合唱指挥	102
一、指挥的任务及条件	102
二、指挥动作的基本原则	103
三、指挥的开始动作	112
四、指挥的收束动作	118
五、指挥动作的变化	122
六、多声部合唱的指挥	147
第四章 歌曲创作的有关知识	151
一、中学生能创作歌曲吗?	151
二、音乐语言中最重要的两个因素——“节奏” 和“旋律线”	151
三、调式、调性	159
四、旋律中的“字”、“词”、“句”	167
五、什么是音乐主题? 怎样创作音乐主题	170
六、有了主题怎样进行发展	174
七、歌曲中常见的曲式结构	185
八、歌曲的高潮	193
九、音区和音域	195

第一章 怎样学习简谱、五线谱

一、五线谱表

1. **五线谱：**五线谱是由等距离的五条平行横线组成的。这五条平行线由下至上依次称为第一线，第二线……；线和线之间的空隙称为“间”，名称也是由下而上依次称为第一间，第二间……，如图 1-1 所示。

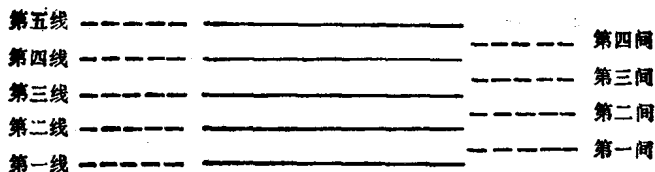


图 1-1

五线谱的每条线和每个间各叫做一个“音位”。这样五条线、四个间就可以记录几个高低不同的音。当这五条线不够用时，可在五线谱的上方或下方加用短线。上加线和间都是由下而上计算，下加线和间都是由上而下计算，如图 1-2 所示。

2. **谱号：**仅有五条线还不能确定所记音符的高度，还必须在五条线的左端写上一个记号，才能表示各个音符的实际音高和唱名，这个记号就叫“谱号”。

谱号有三种：G 谱号： ♩ ，F 谱号： ♭ ，C 谱号： ♮ 。

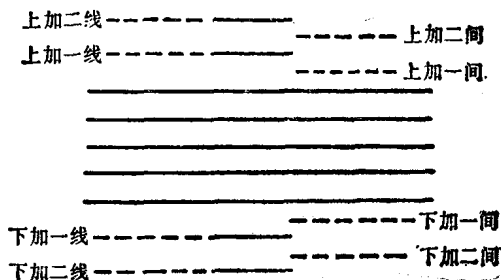


图 1-2

这三种谱号是由G, F, C三个字母变化而成的。把某一个谱号记在谱表的某一条线上, 就指明了这条线的音名和具体高度, 其它各音的位置就可由此推出。

学习五线谱首先要认识谱表。记有G谱号和F谱号的谱表是使用最多的。下面我们就先介绍这两种谱表。

G谱表: 记有G谱号的谱表叫G谱表, 通常叫“高音谱表”, 它所记录的主要是中央c以上比较高的音。

G谱号的记法是: 其中心位置应在第二线上, 表示第二线 g^1 是这个音。如图1-3所示。

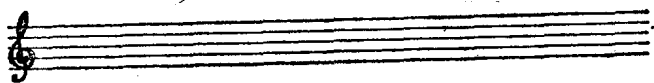


图 1-3

简谱标记 $1 = C$ 时, 小字组 g^1 的唱名是“5”, 其上一级是 a^1 , 唱名是“6”, 其它上下音名、唱名可以此类推。

现在我们把键盘、音名、G谱表与简谱唱名对照排列在下边, 通过这种对照可以认清G谱表上的唱名、音名及其在键盘上的位置, 如图1-4所示。

键盘:

音名:

中央C

G谱表:

简谱唱名:

1=C

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

图 1-4

F 谱表：记有 F 谱号的谱表叫 F 谱表，由于它所记录的主要是中央 c 以下比较低的音，所以通常叫“低音谱表”。

F 谱号的记法是：其中心位置应在第四线上，表示第四线是小字组 f 这个音。如图 1-5 所示。

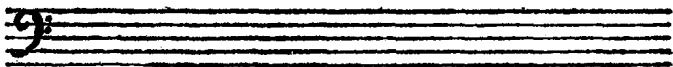


图 1-5

简谱标记 $1 = C$ 时，小字组 f 音的唱名是“4”，其上一级音 g 的唱名是 5，其它音名、唱名也都由此推认出来。

现将键盘、音名、F 谱表与简谱唱名对照排列如下，通过这种对照来认清 F 谱表中的唱名，音名及其在键盘上的位置。如图 1-6 示。

二、音 阶

1. 简谱音阶：简谱是用 7 个阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”来表示音的高低，这 7 个数字的读音可用汉语拼音分别表示为：“do、re、mi、fa、so、la、si”，相当于汉字的：1（多）、2（来）、3（咪）、4（发）、5（梭）、6（拉）、7（西）。把这 7 个音依照音的高低顺序排列起来，它象台阶一样由低到高，一级比一级高上去，或由高到低，一级比一级低下来，因此，给它起个名字叫“音阶”。如果用图来表示就可形象地得到简谱音阶，如图 1-7 示。

2. 五线谱音阶：五线谱音阶的第一个音在高音谱表上

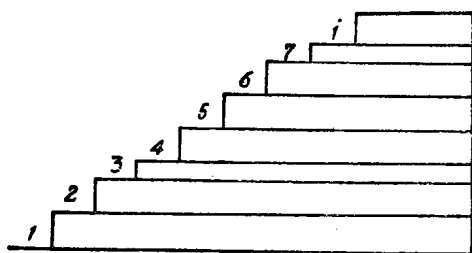


图 1-7

是从下加一线开始的，按顺序向上排列到第三间。如图 1-8 示。

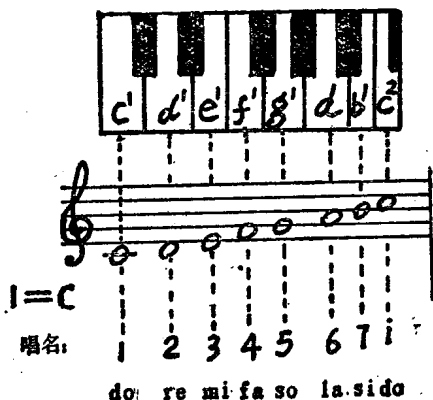


图 1-8

3. **音名：**音名是用 C、D、E、F、G、A、B 来标记基本音级的。它表示固定的音高，在键盘上的位置是固定不变的。如图 1-9 示。

4. **全音和半音的区别：**音阶中各音之间的高低距离不



图 1-9

是完全一样，其中 3 和 4 之间、7 和 $\dot{1}$ 之间是半音，其它相邻各音都是全音。如图 1-10 示（五线谱和简谱都是一样的）。

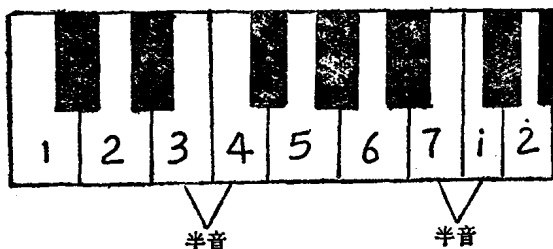
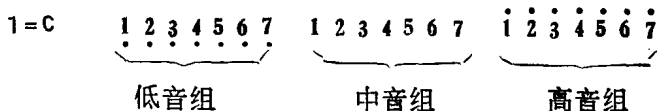


图 1-10

键盘上标的是 $1 = C$ 各音的位置，凡是两白键之间隔一个黑键的就是全音，两个白键连在一起，中间不隔有黑键的就是半音。

5. **音组**：在简谱中，如果在歌唱或演奏时出现比这七个音更高或更低的音时，就在这些音的上方或下方加一个小圆点·加在上方的叫高音点，如： $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ ，加在下方的叫低音点，如： $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ 。这样就出现了三个音组：即：低音组，中音组，高音组。简谱音组如下：



为了识别五线谱中各音组（1 = C时）必须加入低音谱表。高音谱表、低音谱表组合在一起通称“大谱表”。从大谱表看五线谱的音组就一目了然了。大谱表中的音名、唱名及其在键盘中的音位图示对照如图 1-11 示。

在键盘上，为了使各组的音名能够有所区分，采用了不同写法的字母来分组标记。

位于键盘中央的c音，叫做“中央c”。中央c左边的一组用小写字母c、d、e、f、g、a、b来标记，叫小字组；中央c右边，由中央c开始的一组，用小写字母并在字母右上角加记数字来标记，如：c¹、d¹、e¹、f¹、g¹、a¹、b¹，叫小字一组，再往右记作c²、d²……，叫小字二组，c³、d³……叫小字三组……等；小字组左边的一组用大写字母C、D、E、F、G、A、B标记，叫大字组，再往下数是大字一组，大字二组……等。

三、音 的 长 短

什么叫音符？在一首乐曲或一支歌里，有许多高低不同的音，这些音的长短也不一样。记录音的高低和长短的符号叫音符。在简谱中，用阿拉伯数字来表示音的高低，用附在数字上的不同短横线来表示音的长短。唱名（即表示音高的数字）右边的短横线越多，时值就越长，唱名下边的短横线越多，时值就越短。在五线谱中，音符是由符头、符干、符尾三部分构成的。有的音符只有符头，有的只有符头和符干，如图 1-12 所示。

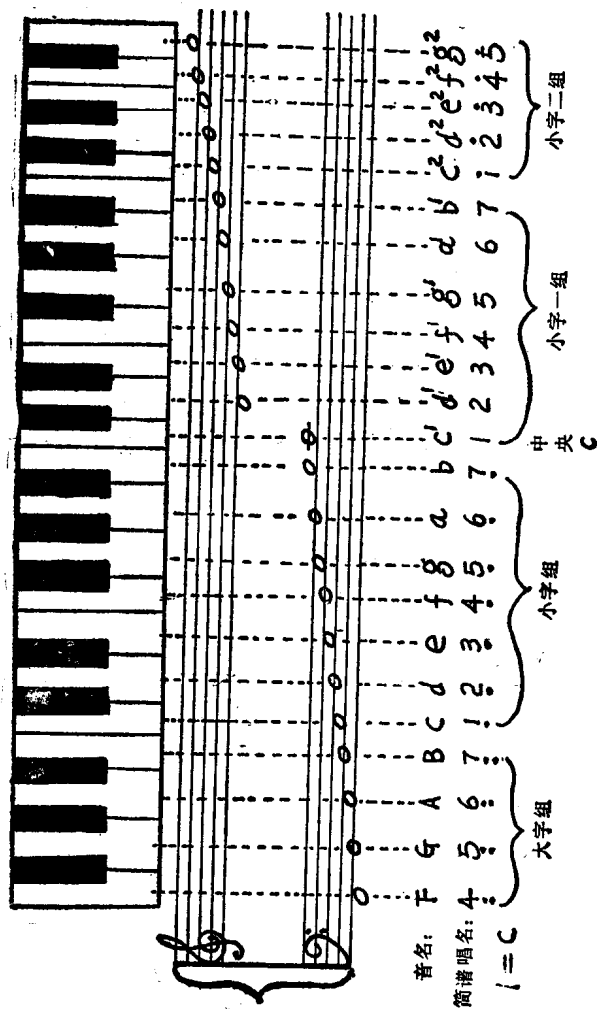


图 1-11