

马头琴的传说



中国民间故事精选

童话篇
故事篇



马头琴的传说

中国民间故事精选

童话故事篇

上 编 钱舜娟 杨大南

上海科技教育出版社

责任编辑 刘正兴 丁 晶
版式设计 任 钺
封面设计 野 草
插 图 柯国富

马头琴的传说 钱舜娟 杨天南 主编

上海科技教育出版社出版发行

(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200233)
各地新华书店经销 上海市新华印刷厂印刷
开本 787 × 1092 1/32 印张 8 插页 13
字数 120000 印数 1 - 10000
1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-5428-1484-2/G·1080

定价:15.00 元

序

又是“春风又绿江南岸”的初春时节，一场春雨过去，阳光灿烂，天气和煦起来。早晨，我带着轻松而愉快的心情，走入了书斋。桌上放着的是钱舜娟、杨天南同志主编的《中国民间故事精选》原稿的一叠目录，这是几天前他们拿来要我写序言的，由于近日较忙，一直未能下笔，今天想到的第一件事，就是写这篇序。

这套书共分八辑，分别为神话故事、童话故事、动物故事、益智故事、爱情故事、英雄故事、起义故事、河山故事，共一百多万字，这是他们从二千四百五十余万字的作品中选出来的；他们以老编辑的眼光，几番淘洗，几番斟酌，精益求精，编出了这一部精选本来，实在是一件很有意义的事。

集中所选的一批故事，我以前在写《中国民间故事初探》一书时，大部分是看过的，所以，这回虽只看了它的目录，也就知道它的大概了。这是一部很有它自己特点的故事书。解放以来，民间故事在全国范围内经过广泛搜集，出的集子，其数量之多，何止成百上千种，但从青少年的角度和需要出发，精选出一套完整的系统的故事书，却还是一种创举。

民间故事的听众和读者当然不限于青少年，成年人也一样喜欢听和喜欢读故事，但少年儿童对故事却有一种特殊的兴趣，对他们来说，故事具有极大的魅力，从这角度说，儿童是

故事的天然的(最热心的)听众;也许这是人类的一种天性吧!有过孩子的人大都会有这样的经验,孩子长到两三岁就会有听故事的欲望。他在母亲怀里吵得不可开交的时候,只要听到大人说,我给你讲个故事,他就会安静下来;稍大一点的孩子,每晚要听大人讲故事后才肯睡觉,听故事成了他们颇有吸引力的嗜好。他们怀着对人间的好奇心和对知识的渴望,想从他们能够接受的奇异的、有趣的故事情节里,寻求一个无限绚丽多采的世界。

人的这种秉赋,恐怕是人类的童年时代就有了的,现在我们知道,神话发生在极早的时代,其他如动物故事、童话也是很早就人类口中讲着的。那时没有文字,创作都是口头的。这种情况一直延续到现代。旧时,文字掌握在少数有钱人手里,穷苦的老百姓是不识字的,他们要创作,仍然要用口头讲说和传播。这套集子里的故事作品,就是这种从口头讲说中流传下来的。

不要以为不识字的老百姓口头创作的作品,一定是粗糙的劣等品,是的,历史上劳动人民随口讲出来的许多故事,就像风一样地流逝了,但那些被人所接受,一代一代流传下来的民间作品,却具备着精美的艺术品格,因为它们在许多人的口头流传中,经过千锤百炼,无论在内容和形式上,已经修改得相当的完美,它们已经不是某一个人的作品,而是许多人的集体创作。这就是人民口头创作所以有较高质量的原因所在。

讲民间故事是劳动人民自我娱乐和自我教育的活动方式,他们在艰苦沉重的劳动之后,用自己的创作,来消除疲劳、美化生活、展现希望、提高情操。革命导师恩格斯写过一篇《德国的民间故事书》的文章,就说农民通过讲故事,把“贫瘠

沙砾的田地变为馥郁芬芳的花园”，故事使他们的精神得到纯化，增强了对生活的憧憬和信念。恩格斯不但指出民间故事有娱乐的一面，还指出它在认识事物和思想教育上的功能，说民间故事“培养他的道德感，使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱。”因为民间故事是劳动人民在生活和斗争中产生的，它蕴含着劳动者的生活经验和思想情操。

对青少年来说，从民间故事中可以吸取的东西就更多了。民间故事是一片汪洋大海，不仅数量多，它的内容也是很丰富和深厚的，从这个意义上，它是精神文明建设的一部很好的教材。从编入这套书的八个方面的故事中，我们可以学习到的东西也不少，简略地说：

神话故事通过丰富而奇特的想象，我们可以看到我们的祖先，在极其困难的条件下，与自然界斗争中的勇敢、坚强、敢于斗争、敢于胜利的精神面貌。

动物故事通过动物的拟人化，把各种动物的典型性特征形象地表现出来，故事充满着劳动者的幽默、机智和正义感。在动物故事中，小动物具有机敏、勇敢、憨厚、会动脑筋、不怕强暴的可爱形象，而在山中称霸称王的猛兽巨禽，扮演的则是粗暴、凶恶、阴险、狠毒的角色；故事总是同情被欺侮的弱小者，让它们有机会保护自己，战胜强敌；凶兽则总是愚蠢得被戏弄，最后自食其果，成为失败者。

童话故事是民间故事中幻想性比较强的故事，它通过传奇性的情节，歌颂劳动，歌颂正义，反对剥削和压迫，同情穷苦的被压迫受欺侮的人群，从这种愿望出发，故事中的弱者总会得到各种力量的帮助，最后有个好的结局；而欺凌人、压迫人

的邪恶力量,最后总是受到惩罚,自食恶果。故事充满了对生活的美好憧憬,给人以教育。

益智故事歌颂了人民的机智、善良、勤劳、勇敢和进取精神。

爱情故事中歌颂的是纯洁真诚的男女感情,反对封建势力的横蛮干涉;对封建制度下的爱情悲剧给予无限的同情,在故事的结尾处常常给它们加以象征性的胜利结局。

英雄故事展示了古代各民族人民英雄的高大形象和动人风采,歌颂了作为集体代表的人民的强大力量。

起义故事,是反映各个历史时期人民起义的斗争的,它的内容的人民性十分清晰,具有较高的历史感,给人以历史知识。当然传说不是历史,它所反映的历史现实,是经过人民意愿的过滤的,是人民对历史斗争的认识和愿望。民间故事是在阶级压迫的条件下,根据人民的逻辑来反映历史的,所以,高尔基说,民间故事总是独特地伴随着历史的。

河山故事,是广大劳动人民出自对乡土的热爱和对美好生活的向往,把山川古迹的来历,赋予了神话或传奇色彩。这些传说故事既能满足青少年读者对自然景物的美的欣赏,又可以培育高尚的爱国主义情操。

以上只是对几类故事的一个极简单的介绍,实际内容当然还要深广得多,这要青少年读者们自己去慢慢地体会和探索。

以上我只就故事内容上说一些话,至于它在艺术欣赏上的功能,这里就不多说了。正如编者所说,民间故事是个大海,这里所见的只是一个大概,读者如果要进入民间故事的堂奥,这是个起步,往前走就是大海,一个富饶而闪光的宝藏就

在前面,等待着读者们去探索和发掘。

拉拉杂杂的写来,算是序言吧!

姜彬

1997.3.

姜彬: 中国民间文艺家协会副主席、上海民间文艺家协会主席、原上海社会科学院文学研究所所长。

目 录

序

- [1] 狼外婆(汉族)
- [8] 渔童(汉族)
- [17] 神笔(汉族)
- [22] 秃尾巴老李(汉族)
- [28] 枣核(汉族)
- [31] 龙灯(汉族)
- [35] 蛇郎(汉族)
- [47] 乌兰巴托尔的故事(蒙古族)
- [57] 马头琴的传说(蒙古族)
- [68] 米德老奶奶的小羊羔(蒙古族)
- [77] 智慧鸟(蒙古族)
- [82] 虎姑娘(蒙古族)
- [95] 小金鱼的宝箱(藏族)
- [101] 懂禽言兽语的牧童(藏族)
- [107] 猎人老当(苗族)

- [114] 两兄弟(苗族)
- [122] 淌来儿(彝族)
- [131] 一幅壮锦(壮族)
- [141] 饕巴图尔(哈萨克族)
- [153] 绿斑鸠的故事(傈僳族)
- [161] 石马宝(水族)
- [165] 迫害(纳西族)
- [184] 金沙江和玉龙山(纳西族)
- [189] 棒槌孩(达斡尔族)
- [196] 山鹰姑娘(仫佬族)
- [203] 艾多因智降妖魔(布朗族)
- [208] 灵芝姑娘(锡伯族)
- [218] 乞丐、国王和思罕古羽(塔吉克族)
- [236] 人参娃(赫哲族)
- [243] 后记



狼 外 婆

(汉 族)

伏牛山脚下有一个小村庄，住着一个老大娘。

一天，老大娘听说闺女和女婿都不在家，只剩下三个外孙女儿，就挎上一篮包子、油馍，拄着拐棍，瞧外孙女儿去了。

天气很热。老大娘沿着山上的小路走啊，走啊，一会儿出了一身汗。当她看着离外孙女儿家不远了，就搁下篮子，打算歇一会儿再走。忽然，她听见随风摇动的小树丛中，传来一阵“呼哧呼哧”的喘气声，接着，便看见一只灰毛狼朝她走来，怪声怪气地问她：“老婆子，往哪儿去？”

“往俺外孙女儿家。”

“篮子里盛的啥？”

“包子、油馍。”

“给我个尝尝。”

老大娘扔给灰毛狼一个包子，只见它张开嘴，“叭嗒”一下就吃了。它伸出爪子说：“再给我吃一个吧。”



老大娘扔过去一个，它又“叭嗒”一下吞吃了。灰毛狼边吃边问老大娘：“你外孙女儿家在哪里？”

“那不是，前面村子里，院里有棵大枣树。”

“你外孙女儿叫啥？”

“大的叫门搭儿，二的叫门鼻儿，小的叫炊帚骨朵儿。”

灰毛狼站起来伸伸懒腰，龇着尖利的长牙说：“吃点包子、油馍算啥！我还要吃人哩。”说着，便扑向了老大娘。

灰毛狼吃掉了老大娘，穿上老大娘的衣裳，挎上篮子，拄上拐棍，打扮成老大娘的样子，朝外孙女儿家走去。

狼外婆来到外孙女儿家门外，一屁股坐在一个春米的石臼上，把尾巴藏起来，学着外婆的腔调叫门：

“门搭儿，门鼻儿，炊帚骨朵儿来开门！”

姐妹仨一听，就问：“你是谁呀？”

“我是外婆。”

“你咋来恁(nèn)晚哪？”

“路赖，路远，我紧赶慢赶，搭了个黄昏。”小妹妹炊帚骨朵儿一听是外婆，就要开门。大姐门搭儿忙拉开妹妹，借着月光隔门缝一看，不像外婆，就说：“你不是



俺外婆，你脸上没有雀痣。”

狼外婆一听，嘴里便念叨说：“东北风儿，西北风儿，刮俺一脸莽(qiáo)麦星儿。”

它从地上抓起莽麦往脸上一按，脸上立刻有了黑雀痣，接着它又叫起来：

“门搭儿，门鼻儿，炊帚骨朵儿来开门！”

二姐门鼻儿学着大姐的样子，隔门缝一看，见狼外婆的脸上果然有了黑雀痣。可是，再一打量，见它还没有扎腿带儿，就说：

“你不是俺外婆，你腿上没扎腿带儿。”

狼外婆一听，嘴里又急忙念叨起来：“南来燕儿，北来燕儿，给我送根扎腿带儿。”

它从地上抓起两根高粱叶子，往腿上一捆，就有了扎腿带儿。接着它又喊：

“门搭儿，门鼻儿，炊帚骨朵儿来开门！”

小妹妹炊帚骨朵儿隔门缝一看，就说：“这可真是咱外婆，我来开门！”说着哗的一声，就开了门。

狼外婆走进屋里，一屁股坐在盛粮食的大桶上，把尾巴藏在里面，就对外孙女儿说：“天不早了，咱们赶快睡觉吧！今晚谁跟外婆通腿儿睡呀？”

门搭儿说：“我不跟你通腿儿睡。”



门鼻儿说：“我也不跟你通腿儿睡。”

炊帚骨朵儿说：“我跟外婆通腿儿睡。”

炊帚骨朵儿睡在床上，一伸腿，碰着个毛茸茸的东西，问道：“外婆，这毛茸茸的是啥呀？”

“是给你捎来的一团麻。快睡吧！”

门搭儿、门鼻儿心里怀疑，一直没睡着。半夜里她俩听见床那头喀嚓、喀嚓直响。门搭儿就问：“外婆，你吃的啥？叫俺也尝尝。”

“外婆夜里咳嗽，吃点红萝卜你也嘴馋，给！吃去吧！”说着顺手扔过去一节。

大姐门搭儿接过去一摸，粘糊糊的，中间还套着个铜顶针儿。她知道这是外婆的手指头，心里马上就明白，一定是灰毛狼吃了自己的外婆后，又来吃她们的。她悄悄跟门鼻儿一咕哝，赶快推醒了小妹妹炊帚骨朵儿。

过了一会儿，门搭儿喊：“外婆，我肩(ǎ)哩！”

“半夜三更恁多事。爬床底肩去吧！”

“不，有床神。”

“肩煤渣坑里去吧！”

“不，有灶神。”

“肩门后去吧！”



“不，有门神。”

“死妮子，爬门外粪堆上屙去吧。”

门搭儿答应着摸下床，悄悄拿了一盘子井绳出去了。

过了一会，二姐门鼻儿又喊：“外婆，我屙哩！”

“死妮子，事真多。爬床底下屙去吧！”

“不，有床神。”

“屙煤渣坑里去吧！”

“不，有灶神。”

“屙门后去吧！”

“不，有门神。”

“死妮子，爬门外粪堆上屙去吧。”

门鼻儿答应着摸下床，提上案板上放着的那罐子油，也溜出去了。

接着，小妹妹炊帚骨朵儿也叫喊起来：“外婆，我屙哩！”

“死妮子，真多事。屙床底下去吧。”

“不，有床神。”

“屙煤渣坑里去吧！”

“不，有灶神。”

“屙门后去吧！”



“不，有门神。”

“死妮子，爬门外粪堆上屙去吧。”

炊帚骨朵儿摸下床，也溜出了门外。

姐妹仨来到院子里，先后都爬上了大枣树。然后，她们把带出来的油罐用绳子拉上去，倒了一树身油。

狼外婆独个儿睡在床上等啊，等啊，一直不见姐妹仨回来，就爬起来站在门口大声叫着：“死妮子，咋还不回来？”

门搭儿在树上回答说：“外婆，快来看，红灯笼，绿宝盖儿，东邻娶媳妇，越看越好看。”

狼外婆一心想吃她姐妹仨，赶快来到大枣树下，搂住树就往上爬。谁知道一爬一哧溜，一爬一哧溜。老树皮把爪子都磨痛了，狼外婆还是爬不上去，就对她姐妹仨说：“外婆老了，爬不动了。快把我拉上去吧。”

门搭儿说：“这儿有根井绳，放下去你缠住腰，俺拉你上来。”

狼外婆一听用绳子拉它，赶快抓住放下来的绳子往腰里一缠，就喊：“绑好啦，快拉吧。”

炊帚骨朵儿和门鼻儿，挽好绳子拉呀，拉呀。眼看快拉到枣树杈了，她俩把手中的绳子猛一松，只听“扑通”一声，狼外婆摔到地上，疼得它龇牙咧嘴直哼哼。



狼外婆爬起来，看了看说：“死妮子，下来我不吃你们才怪哩！”

门搭儿看看还没摔死灰毛狼，便叫道：“外婆，两个妹妹力气小，拉不动，这回让我帮她们来拉。”

狼外婆只想赶快上去吃掉她姐妹仨，也顾不得疼痛了。它把腰里的绳子紧了紧，又喊道：“这回可要用劲拉，别再摔着外婆啦！”

姐妹仨答应着，又开始拉呀，拉呀！眼见又拉到枣树杈了，三人用力把绳子一松，只听“扑通”一声，把狼外婆摔得鼻孔直冒血。姐妹仨在树上拉拉，也不见狼外婆动弹；听听，也不见狼外婆哼哼了。

天快亮了，姐妹仨从树上下来，一看狼外婆已经死了，就高高兴兴地回家去了。

流传地区：河南

搜集：张振犁 王金钟 胡汉卿

整理：张振犁 胡汉卿