



智慧即最高型的思想
——它的形成就是
在现实的支持下
用适当的幽默感
把我们的梦想
或是理想主义
调和配合起来
我认为文化本来就是一种
空阔的产物
所以文化的艺术就是
一种空阔的艺术
——在中国人心中
凡是用他的智慧来享受空阔的人
也就是受教化最深的人
读书的意义 是使人较虚心
较通达 不固执 不偏执
——人在世上
对于学问是这样的
幼时认为什么都不懂
中学又以为什么都懂
毕业后才知什么都懂
中年又以为什么都懂
到晚年才觉悟 什么都不懂
我以为这个世界太严肃了
——因为它太严肃
所以必须有一种智慧和
欢乐的哲学以为调剂
中国文化的最高理想人物
是一个对人生有一种建于
明慧恬静上的达观者
这种达观产生宏阔的怀抱

能使人带着温和的讥讽度过一生
丢弃功名利禄 乐天知命地过生活
这种达观也产生了盲目意识
——放荡不羁的爱好
——幽默和漫然的态度
个人有了这种自由意识及淡漠的态度
才能深切热烈地享受快乐的人生

林语堂语录

LINYUTANGYULU

他拥有上帝的心
有同样生活的爱好
对于生财之道不放在心上
这样的人 才有资格享受悠游的生活
这个世界中 快乐往往从反常中产生
时代文艺出版社

无拘无束便是快乐
——
享受 怀疑 是一种思想的力量
未知 恐惧 是一种学问的力量

林语堂语录

时代文艺出版社
SHIDAIWENYICHUBANSHE
江河 袁元 编



图书在版编目 (CIP) 数据

林语堂语录 / 江河, 袁元编. — 长春: 时代文艺出版社, 2005. 5

ISBN 7-5387-2009-X

I. 林… II. ①江… ②袁… III. 林语堂 (1895~1976) — 语录 IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 044753 号

林语堂语录

出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
邮 编	130021
电 话	总编办:5638648 发行科:5677782
电子信箱	E-benatg@mail.jl.cn
发 行	时代文艺出版社
印 刷	东北林业大学印刷厂
开 本	635 × 965 毫米 1/16
字 数	60 千字
印 张	10.5
版 次	2005 年 9 月第 1 版
印 次	2005 年 9 月第 1 次印刷
定 价	19.80 元
版权所有	翻印必究

编者的话

匆匆忙忙的行者，曲曲折折的路，我们常常被一句话认领。

堂堂皇皇的书坊，林林总总的书，你会是怎样的一个读者？

我们满怀景仰和尊敬，策划并实施了这个选题。它突显了这样一个美妙的阅读景象——以思想者语言的灯塔给航行者以深切的眷顾和高远的指引。

你是否领会了我们的深情和善意？

不仅仅是以一个快餐时代为理由——一是大师，二是精华。

这思想者的语言的阳光。它是这样径直地找到了我们，让我们觉悟和升华。

江河解冻，大地花开，都只为阳光。我们需要照耀，需要思想与智慧的照耀。

这些大师，这圣明与贤达，无论他们在哪里，他们

是这个世界的安慰。也许不曾谋面——如同一座又一座花园，花朵并不走远，香气却到达了我们的身边。这些文字，从他们到达我们。

从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。

没有浅薄，没有轻浮，这些文字会畅销吗？我们说，能够。它若不畅销，是社会和大家的悲哀。

圣明，贤达，以凝重风行。我们相信。



目 录

思想的盛宴

1

吾国与吾民

11

中国文化之精神

17

冷眼看社会

27

对人生的态度

39

灵与肉的冲突

51

生活的艺术

73



目 录

女论语

81

理想教育

93

艺术与人格

103

读书的艺术

131

人生快乐的问题

141

啼笑皆非

149



思想的盛宴



飘逸与世故，闲适与谨飭，自在与拘束，守礼与放逸，本是生活的两方面，也就是儒、道二教要点不同所在。

——《论晴雯的头发》

最可怕的就是这种稳健派的议论，他们自身既无贯彻诚意的主张，又能观望形势与世推移，在两方面主张之中谋保其独立的存在，“年年姐姐十八岁”，其实只是思想之蠹贼而已。因为虎狼猛兽我们可以扑灭，蠹贼，狐狸，耗子，痨虫我们却是无法提防。

——《谈学者的尊严》

哲学总带着一种如梦初醒的意味。哲学家观察人生，正如艺术家观察风景一样——是隔着一层薄纱或一层烟雾的。

——《生活的艺术》

哲学家所完成的功绩就是：他们讲得越多，我们越觉糊涂。

——《生活的艺术》

我深知科学也有它的限度，然我崇拜科学，我老是让科学家去小心地兢兢业业的工作着，我深信他是诚实可靠的。我让他去为我寻求发现物质的宇宙，那个

我所切望知道的物质的宇宙。但一旦尽量取得科学家对于物质的宇宙的知识后,我记住人总比科学家伟大,科学家是不能告诉我们一切的,他并不能告诉我们最重要的事物,他不能告诉我们使人快乐的事物。我还得依赖“良知”(bon sens),那个似乎还值得复活的十八世纪的名词。

——《我的信仰》

不论科学、宗教或哲学,若以简单的文字出之,都能使我入迷。其实说得浅近点,科学无非是对于生命的好奇心,宗教是对于生命的崇敬心,文学是对于生命的叹赏,艺术是对于生命的欣赏;根据个人对于宇宙之了解所生的对于人生之态度,是谓哲学。

——《我的信仰》

只有快乐的哲学,才是真正深湛的哲学;西方那些严肃的哲学理论,我想还不曾开始了解人生的真义哩。

——《生活的艺术》

我们要承认惟有偏见乃是我们个人所有的思想,别的都是一些贩卖、借光、挪用的东西。凡人只要能把自己的偏见充分的诚意的表示都是有价值,且其价值必远在以调和折中为能事的报纸之上。

——《谈学者的尊严》

常识为普通人民人人所有的，而哲学家反有丧失此等常识的危险，因而易致沉溺于过度学理之患。

——《吾国与吾民》

世界上本没有“公论”这样东西，凡是诚意的思想，只要是自己的，都是偏论，“偏见”。若怕讲偏见的人，我们可以决定那人的思想没有可研究的价值；没有“偏见”的人也就根本没有同我们谈话的资格。因为他所谈的“公论”都是一种他人的议论调和而成的，“甲方固然有几分是处，乙方又何尝绝无理由”。

——《谈学者的尊严》

一般地说来，哲学似乎是那种把简单的东西弄得难懂的学问。

——《生活的艺术》

人并不是因为思考而说话，而是因为说话，因为安排字句而思考，思想只是解释话语而已。

——《从异教徒到基督教徒》

中国的哲学家是睁着一只眼做梦的人，是一个用爱 and 讥评心理来观察人生的人，是一个自私主义和仁爱的宽容心混合起来的人，是一个有时从梦中醒来，有时又睡了过去，在梦中比在醒时更觉得富有生气，因而

在他清醒时的生活中也含着梦意的人。他把一只眼睁着,一只眼闭着,看透了他四周所发生的事物和他自己的徒劳,而不过仅仅保留着充分的现实感去走完人生应走的道路。因此,他并没有虚幻的憧憬,所以无所谓醒悟;他从来没有怀着过度的奢望,所以无所谓失望。他的精神就是如此得了解放。

——《生活的艺术》

所谓上帝所想的東西,事实上都是我们自己心中的思想;那是我们想像会存在上帝心中的思想。

——《生活的艺术》

忍耐、坚毅、意义、爱、美和意识,均无法以科学的方法去探讨;直觉和数学的观念永不相遇,因为它们所依恃的是不同的平面。数学是人类心灵的工具,透过心灵察觉物质现象的一种表达法,此外毫无他途可循,直觉却不同于此,它不是数学或其它象征性知识的附属品,无法以方程式表达出来。

——《老子的智慧》

任何科学家都可以告诉你自然科学只问真假,不问善恶或是非。科学方法必然是一种与道德无关的,超乎善与恶,且只问事实而不问价值,不问商业的价值或道德的价值。科学并不关心一颗金刚石的商业价

值,而只关心它的重量,它的硬度,及它对光线的吸收或反射。

——《从异教徒到基督教徒》

欲求直接的灵感,便不能不向思想和生命之渊源处去追寻了。为此特别的宗旨,老子的《道德经》和苏州船户的歌曲,对我均为同等。

——《林语堂自传》

良心信仰,是个人的自由。

——《〈新的文评〉序言》

宗教本身是个人自始至终面对那个令人惊悸的天,纯属自身与上帝之间的事;它自个人内心生出,不能由他人“赐予”。宗教最好像田野边生长的花朵。盆栽和花房培育出来的,容易失色或枯萎。

——《从异教徒到基督教徒》

对于去感觉人生和觅取经验,我们所有的感官是互相合作的;只有感官的合作和心脑的合作,我们才能得到智能上的热情。智能上的热情是我们所必须的,它是生命的标志,其重要犹如植物中的绿色。我们可由热情的存亡去辨认某个人的思想中的生命,犹如观察一株半枯的树,从它的叶和纤维质的水分和结构,可

以发现这株树在遇火之后,还是有它的生命的。
——《生活的艺术》

一个计划如果可以完全实现,便不能引起我们的兴趣。一个将军如果预先知道可以绝对获胜,连双方死伤的确数也能预料得到,他对战事便会失掉兴趣,远不如把它放弃不干爽快些;下棋的人,如果知道对方的灵心——不管是比他好的、坏的,或平常的——而无错误,便不会再想下棋。如果我们看小说时,确知书中每个人物的未来灵心动作,因此而料到小说的最后结果,那么所有的小说便无一读的价值了。

——《生活的艺术》

主观的因素常常和客观的因素同样重要。哲学不但改变了人类的观念,同时也改变了人类的性格。
——《生活的艺术》

我们大家都有一种脱离常轨的欲望,我们大家都希望变成另一种人物,我们大家都有梦想。
——《生活的艺术》

我们是谁呢?这是第一个问题。这个问题几乎是无法解答的。可是我们都承认在我们日常生活中那么忙碌的自我,并不完全是真正的自我。我们相信我们

在生活的追求中已经失掉了一些东西。

——《生活的艺术》

我们应该有肉体，而且我们一切肉体上的欲望都能得到满足，否则我们便应该变成纯粹的灵魂，完全没有满足。一切满足都是由欲望而来的。

——《人生的盛宴》

如果我们必须有一个宇宙观的话，让我们忘掉自己，不要把我们的宇宙观限制于人类生活的范围之内。让我们把宇宙观扩大一些，把整个世界——石、树和动物——的目的都包括进去。宇宙间有一个计划——我的意思是说，宇宙间有一个模型；我们对于这整个宇宙，可以先有一种观念——虽然这个观念不是最后固定不移的观念——然后在这个宇宙里占据我们应该占的地位。这种关于大自然的观念，关于我们在大自然中的地位的观念，必须很自然，因为我们生时是大自然的重要部分，死后也是回返到大自然去的。天文学、地质学、生物学和历史都给我们许多良好的材料，使我们造成一个相当良好的观念（如果我们不作草率的推断）。如果在宇宙的目的这个更广大的观念中，人类所占据的地位稍微减少其重要性，那也是不要紧的。他占据着一个地位，那已经够了，他只要和周遭自然的环境和谐相处，对于人生本身便能够造成一个实用而