

文学理论

● 童庆炳 马新国 主编

学习参考资料新编

下



教育部百所人文社科重点研究基地·北京师范大学文艺学研究中心 编

文学 理论

学习参考资料 新编 ①

● 主编 童庆炳 马新国

图书在版编目 (CIP) 数据

文学理论学习参考资料新编/童庆炳, 马新国编
北京: 北京师范大学出版社, 2005 9
ISBN 7-303-07459-7

I 文 . II ①童 ②马 · III 文学理论-学习
参考资料 IV I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108734 号

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人: 赖德胜

北京新丰印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本 140 mm × 203 mm 印张 101.5 字数 3500 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数 1~3 000 套 定价 全三册 128.00 元

《文学理论学习参考资料新编》

主 编 童庆炳 马新国
编委会 童庆炳 程正民 马新国 王一川
李壮鹰 李春青 陈雪虎
编 者 (按姓名拼音排序)
陈太胜 陈雪虎 程小平 胡继华
马传军 王 珂 吴子林 严泽胜
赵 勇

总 目 录

上 册

序言	童庆炳 马新国 (1)
第一辑 文学的特征	(1)
一、文学的形象性	(3)
二、文学的审美性	(32)
三、文学的真实性	(82)
四、文学的自律性	(149)
第二辑 文学作品的构成	(175)
一、文学作品中的语言	(177)
二、题材与主题	(261)
三、文学意蕴	(295)
四、文学的叙事	(315)
五、文学作品内容与形式的关系	(360)
第三辑 文学作品的体裁	(423)
一、体裁的划分	(425)
二、诗歌	(445)
三、小说	(551)
四、戏剧	(633)
五、散文	(698)
第四辑 文学的风格和流派	(743)
一、文学的风格	(745)

二、文学的流派	(806)
第五辑 文学的源泉	(813)
一、文学的起源	(815)
二、文学与反映	(852)
三、文学与表现	(920)
四、关于天才与灵感	(974)

中 册

第六辑 文学的创作	(1039)
一、文学创作的心理机制	(1041)
二、文学创作的过程	(1186)
三、典型与典型化	(1223)
四、意境与意境的创造	(1341)
五、意象与意象的经营	(1387)
六、关于艺术思维的问题	(1430)
第七辑 文学的接受	(1509)
一、文学的阅读	(1511)
二、文学的鉴赏	(1578)
三、文学的批评	(1642)
第八辑 文学的功能	(1795)
一、文学的审美功能	(1797)
二、文学的认识功能	(1835)
三、文学的教化功能	(1895)
第九辑 文学的历史发展	(1969)
一、文学与时代	(1971)
二、文学与民族传统	(2004)

三、文学与外来文化	(2045)
-----------------	--------

下 册

第十辑 文学的思潮流变	(2063)
一、古典主义	(2065)
二、浪漫主义	(2089)
三、现实主义	(2137)
四、自然主义	(2180)
五、现代主义	(2193)
六、后现代主义	(2246)
七、社会主义现实主义	(2262)
八、革命现实主义与革命浪漫主义相结合	(2289)
第十一辑 文学的社会性质	(2301)
一、文学是上层建筑之一	(2303)
二、文学的倾向性	(2343)
三、文学的民间性	(2403)
四、文学的人性与人道主义	(2431)
第十二辑 文学的文化维度	(2489)
一、文学与神话	(2491)
二、文学与宗教	(2509)
三、文学与历史	(2532)
四、文学与科学	(2552)
五、文学与政治	(2572)
六、文学与哲学	(2589)
第十三辑 批评理论与方法	(2613)
一、精神分析学	(2615)

二、原型批评	(2634)
三、形式主义批评	(2645)
四、新批评	(2666)
五、结构主义与符号学	(2685)
六、解构主义	(2725)
七、现象学与阐释学	(2738)
八、接受美学与读者反应理论	(2754)
九、西方马克思主义	(2781)
十、女权主义	(2821)
十一、新历史主义	(2861)
第十四辑 理论批评的哲学基础	(2877)
一、社会存在与社会意识	(2879)
二、经济基础与上层建筑	(2908)
三、主体与客体	(2924)
四、现象与本质	(2953)
五、意识与无意识	(2965)
六、理性与感性	(2974)
七、个体与群体	(2982)
八、相对真理与绝对真理	(2996)
九、内容与形式	(3006)
十、个别与一般	(3025)
十一、偶然与必然	(3031)
十二、肯定与否定	(3035)
文学理论学习参考资料新编文论家小传	(3041)
后记	(3086)

细 目 录

(下)

第十辑 文学的思潮流变

一、古典主义

- 马克思论古典主义 (2065)
- 茅盾论古典主义及其代表作家 (2065)
- 朱光潜论古典主义的经济政治文化背景 (2070)
- 卡斯特尔维屈罗论三一律 (2071)
- 高乃依论三一律 (2072)
- 波瓦洛论三一律 (2075)
- 席勒论素朴的诗(古典主义)和感伤的诗(浪漫主义) (2075)
- 歌德论“古典诗”从客观世界出发 (2076)
- 雨果论三一律的不合理 (2077)
- 别林斯基论法国古典主义 (2078)
- 赫尔岑论古典主义和浪漫主义 (2079)
- 苏联大百科全书论古典主义 (2081)
- 波德莱尔论古代作品的艺术研究 (2084)
- 巴赫金论古典主义和命运 (2084)
- 勒斐伏尔论古典主义以协调为先决条件 (2085)
- 萨特论古典主义作家为有教养者写作 (2086)
- 巴尔特论古典主义写作 (2087)

二、浪漫主义

马克思恩格斯论浪漫主义	(2089)
列宁论幻想	(2091)
矛盾论浪漫主义	(2093)
朱光潜论西欧浪漫主义的历史背景和特征	(2095)
席勒论浪漫主义是以理想代替真实	(2099)
歌德论浪漫主义与古典主义的区别	(2099)
渥兹华斯论浪漫主义与田园生活题材	(2101)
巴尔扎克论浪漫主义和现实主义的不同特点	(2102)
雨果论浪漫主义文学	(2103)
雨果论浪漫主义文学的两个流派	(2104)
雨果论浪漫主义	(2105)
雨果论浪漫主义的真正定义是文学上的自由主义	(2107)
雨果论浪漫主义和古典主义的不同点	(2108)
乔治·桑论浪漫主义与现实主义的区别	(2109)
乔治·桑论浪漫主义的特点	(2109)
左拉论浪漫主义	(2110)
莫泊桑论浪漫主义和现实主义小说的不同特点	(2112)
别林斯基论浪漫主义诗歌是幻想的诗和理想领域里漫无羁束的 迸发	(2113)
别林斯基论席勒《强盗》的浪漫主义	(2114)
车尔尼雪夫斯基论浪漫主义和古典主义的区别	(2115)
车尔尼雪夫斯基论浪漫主义	(2116)
普列汉诺夫论法国浪漫主义	(2116)
高尔基论浪漫主义是在既定现实的基础上依据假想的逻辑来虚构 形象	(2118)
高尔基论革命的浪漫主义	(2118)
高尔基论个人主义的浪漫主义和集体主义的浪漫主义	(2119)

卢那察尔斯基论不同的浪漫主义	(2120)
苏联大百科全书论浪漫主义	(2120)
波德莱尔论浪漫派的摧毁性	(2121)
波德莱尔论何谓浪漫主义	(2121)
本雅明论浪漫主义的反思概念	(2122)
本雅明论浪漫主义的批评概念	(2123)
本雅明论浪漫主义的认识理论	(2123)
本雅明论浪漫派的艺术作品理论	(2124)
本雅明论浪漫派的象征形式理论	(2125)
葛兰西论浪漫主义	(2126)
卡西尔论浪漫主义的民族主义特征	(2127)
卡西尔论浪漫主义由诗转向现实	(2127)
卡西尔论浪漫主义的基本特性与启蒙运动之间的关系	(2128)
卡西尔论浪漫主义的艺术理论	(2129)
弗莱论浪漫故事的人物	(2130)
弗莱论浪漫故事的情节	(2130)
弗莱论浪漫故事的性质	(2131)
弗莱论浪漫主义和象征主义诗人	(2132)
巴赫金论浪漫型性格	(2133)
贝尔西论浪漫主义	(2133)
亚·曼佐尼论浪漫主义与真理的表现	(2134)
赫拉普钦科论浪漫主义的分类	(2135)
赫拉普钦科论浪漫主义者	(2136)
詹姆斯论浪漫主义	(2136)

三、现实主义

马克思恩格斯论现实主义	(2137)
何其芳论现实主义	(2139)
朱光潜论欧洲现实主义流派运动	(2140)
蔡仪论欧洲现实主义发展的四个阶段	(2141)

莎士比亚论现实主义的基本原则	(2143)
菲尔丁论现实主义与浪漫主义的区别	(2144)
巴尔扎克论形象文学和观念文学	(2144)
巴尔扎克论文学应真实而典型地描绘生活	(2145)
福楼拜论现实主义	(2147)
福楼拜论描写的客观性	(2148)
莫泊桑论“现实主义”	(2149)
莫泊桑论现实主义和理想主义	(2149)
别林斯基论现实主义	(2150)
赫尔岑论现实主义是古典主义和浪漫主义的溶化	(2152)
普列汉诺夫论法国早期现实主义的进步性和局限性	(2153)
高尔基论文学上两个主要潮流	(2155)
高尔基论现实主义的特征	(2155)
高尔基论批判现实主义	(2156)
卢那察尔斯基论现实主义的基本特性	(2159)
卢那察尔斯基论资产阶级的现实主义	(2159)
苏联大百科全书论现实主义	(2161)
卢卡契论高尔基创作中真正的现实主义	(2163)
布莱希特论现实主义应该具有开放性	(2164)
卡西尔论现实主义作家的艺术想象力	(2166)
韦勒克论现实主义	(2167)
阿恩海姆论现代派艺术与现实主义艺术	(2167)
马尔库塞论现代艺术与现实主义	(2168)
雷·威廉斯论“现实主义”	(2168)
雷·威廉斯论向现实主义传统学习的必要性	(2171)
雷·威廉斯论现实主义的要求——创造性	(2171)
克洛德·西蒙论现实主义小说的自行消亡	(2172)
贝尔西对表现现实主义的质疑	(2173)
贝尔西论古典现实主义的意识形态实践	(2174)
贝尔西论古典现实主义的特征	(2174)

马利坦论超现实主义对美的排斥	(2175)
马利坦论超现实主义的意义	(2175)
赫拉普钦科论现实主义的人物和环境问题	(2176)
赫拉普钦科论批判现实主义和浪漫主义的差别	(2176)
赫拉普钦科论现实主义	(2177)
詹姆斯论现实主义的特点	(2177)
詹姆斯论金钱对现实主义的作用	(2179)

四、自然主义

列宁论自然主义的作品	(2180)
朱光潜论自然主义的起源	(2180)
何其芳论自然主义和现实主义的区别	(2181)
龚古尔兄弟论自然主义	(2181)
左拉论自然主义	(2182)
莫泊桑论左拉的自然主义及其创作	(2185)
普列汉诺夫论自然主义用生理学病理学观点解释人们的生活	(2187)
高尔基论自然主义描写手法异常无力和没有生气	(2187)
卢那察尔斯基论自然主义不能反映生活的真实本质	(2188)
苏联大百科全书论自然主义	(2188)
梅林论自然主义的社会主义倾向	(2189)
梅林论自然主义	(2190)
拉法格论自然主义原则	(2191)
阿多诺论自然主义	(2192)

五、现代主义

茅盾论世纪末的象征主义——“现代派”的先驱	(2193)
茅盾论“现代派”诸家——未来主义、表现主义、达达主义、 超现实主义的特点	(2194)

梅林论印象主义与艺术自由	(2198)
梅林论现代艺术的悲观主义特征	(2199)
普列汉诺夫评唯美主义	(2200)
普列汉诺夫评为艺术而艺术的倾向	(2200)
普列汉诺夫评象征主义	(2201)
波德莱尔论现代性	(2202)
詹姆斯论意识流	(2203)
穆卡诺夫斯基论现代艺术的矛盾	(2204)
帕皮尼论未来主义运动的特征	(2206)
卢卡契论现代主义的意识形态基础	(2206)
卢卡契论现代主义对主观性表现的损害	(2210)
卢卡契论现代主义对现实性的削弱	(2211)
布莱希特论现代主义是一种革命性“试验”	(2211)
布莱希特论表现主义	(2213)
葛兰西论未来主义者	(2213)
阿多诺论现代主义的不和谐因素	(2214)
阿多诺论现代主义的艺术实验观念	(2215)
本雅明论达达主义	(2215)
布勒东论超现实主义的特殊意义	(2216)
赫拉普钦科论先锋派艺术与大众商业性艺术的相互关系	(2217)
赫拉普钦科论现代主义艺术“非人化”的美学倾向	(2218)
萨特论超现实主义	(2221)
马利坦论现代文学的双重疾病	(2223)
巴尔特论现代主义兴起的背景	(2224)
巴尔特论现代主义诗学与古典主义诗歌	(2225)
瓦尔登论表现主义	(2225)
弗莱论象征主义	(2226)
麦·布雷特勃莱论现代与现代化	(2227)
詹·麦克法兰论现代主义的思想方法	(2229)
欧文·豪论现代主义概念的审美文化内涵	(2231)
阿尔弗雷德·卡津论现代主义运动的体制化	(2233)

艾布拉姆斯论现代主义的先锋性	(2234)
博乔尼论未来主义绘画的原则	(2235)
阿恩海姆论现代派艺术与现实主义艺术的差异	(2236)
阿恩海姆论现代派艺术的扭曲性	(2237)
杜夫海纳论现代艺术的特征	(2237)
丹尼尔·贝尔论现代主义的特点	(2237)
丹尼尔·贝尔论现代主义向后现代主义过渡	(2238)
哈贝马斯论现代艺术的自律性	(2240)
詹姆逊论现代主义文化的乌托邦色彩	(2241)
詹姆逊论现代主义文学的主要问题在于表达	(2242)
詹姆逊论现代主义的焦虑性	(2243)
詹姆逊论现代主义与风格	(2244)
詹姆逊论新旧现代主义的区别	(2244)
詹明信论现代主义对主观心理的开掘	(2244)
詹明信论现代主义阶段的历史特性	(2245)

六、后现代主义

马尔库塞论反艺术或非艺术存在的前提	(2246)
福柯论作者的匿名性	(2246)
霍尔·福斯特论“反美学”	(2247)
伊哈布·哈桑论后现代主义的特征	(2248)
利奥塔论崇高的美学和后现代美学	(2252)
利奥塔论后现代的非合法化运动	(2253)
哈贝马斯论三种保守派	(2254)
詹姆逊论后现代主义的零散化病状	(2255)
詹姆逊论后现代主义建筑	(2255)
詹姆逊论后现代主义文化的大众化	(2256)
詹明信论后现代主义的局限	(2256)
詹明信论后现代主义的构成元素	(2257)
詹明信论后现代主义的拼凑	(2258)
詹明信论后现代主义的逻辑	(2258)

詹明信论后现代主义的心理经验	(2258)
詹明信论后现代主义对历史意识的取消	(2259)
詹明信论后现代主义与精神分裂症的同构关系	(2259)
詹明信论后现代主义中的技术因素	(2260)
詹明信论后现代主义与资本主义发展阶段的关系	(2261)

七、社会主义现实主义

斯大林论社会主义现实主义	(2262)
毛泽东论文艺界应该在社会主义现实主义上团结起来	(2262)
茅盾论社会主义现实主义包含着革命浪漫主义	(2262)
周扬论社会主义现实主义是鼓舞作家前进的力量	(2264)
周扬论社会主义现实主义是中国文学前进的道路	(2265)
周扬论社会主义现实主义也需要批判	(2267)
秦兆阳论社会主义时代的现实主义	(2267)
苏联作家协会章程：关于社会主义现实主义	(2269)
高尔基论社会主义现实主义是要同旧世界的残余和有害影响作 斗争	(2270)
高尔基论社会主义现实主义必须从未来伟大目标的高峰来观察 现实	(2271)
高尔基论社会主义现实主义必须描写第三种现实	(2273)
高尔基论社会主义现实主义是社会主义创造实践的真实反映	(2274)
高尔基论社会主义现实主义允许夸张	(2275)
卢那察尔斯基论社会主义现实主义	(2276)
阿·托尔斯泰论社会主义现实主义	(2281)
西蒙诺夫论社会主义现实主义定义的缺点	(2282)
布莱希特论戏剧中的社会主义现实主义	(2282)
韦勒克论社会主义的现实主义	(2283)
勒斐伏尔论社会主义现实主义概念的性质、范围与有效性	(2284)
威廉斯论社会主义现实主义	(2285)

赫拉普钦科论社会主义现实主义和浪漫主义	(2286)
赫拉普钦科论社会主义现实主义的积极作用	(2287)
赫拉普钦科论社会主义现实主义文学的兼容性	(2287)
伊格尔顿论社会主义现实主义的资源	(2288)

八、革命现实主义与革命浪漫主义相结合

毛泽东论革命的现实主义和革命的浪漫主义的结合	(2289)
周恩来论“浪漫是理想；现实是基础”	(2289)
周扬论革命现实主义和革命浪漫主义相结合	(2291)
普列汉诺夫论现实主义与理想主义的独创的融合	(2296)
高尔基论社会主义文学必须把现实主义和浪漫精神结合起来	(2298)
阿·托尔斯泰论浪漫主义和现实主义的结合	(2299)

第十一辑 文学的社会性质

一、文学是上层建筑之一

恩格斯论宗教、哲学、艺术等是“更高地悬浮于空中的意识形态领域”	(2303)
列宁论政治是经济的集中表现	(2304)
毛泽东论文学艺术是从属于政治的	(2304)
毛泽东论一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映	(2305)
毛泽东论文艺斗争必须服从于政治的斗争	(2305)
毛泽东论“暴露”与“歌颂”	(2305)
邓小平论文艺不是从属于临时的、具体的、直接的政治任务	(2307)
季札论诗乐与时局变化的关系	(2307)
商君论文艺须为耕战服务	(2308)
荀子论文应合先王，应顺礼义	(2309)
韩非论文艺须为法治服务	(2309)