

新 奉 献

曹 铭 等 编



先 摹 后 临 一 练 就 成

四 大 名 家 毛 笔 书 法

多 用 速 成 楷 书 练 习 帖

上 册

蓝 天 出 版 社

四大名家毛笔书法
多用速成楷书练习帖

曹 铭 编

上

江苏工业学院图书馆
藏书章

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四大名家毛笔书法多用速成楷书练习帖 / 曹铭编. — 北京

蓝天出版社, 1998.11

ISBN 7-80081-677-X

I . 四… II . 曹… III . 毛笔字: 汉字—楷书—中国—唐代—法帖
IV . J292.24

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路14号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

北京通县长凌营印刷厂印刷

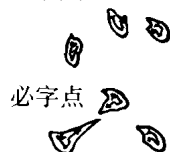
787 × 1092 毫米 16 开本 24 印张 200 千字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数 10000 - 15000

定价: 16.00 元 (单册 8.00 元)

赵体笔画图

横 	竖 	点 	撇 	捺 	钩 
挑 	转折 	左右点 	相向点 	相背点 	顺向点 
水旁点 	火底点 	合三点 	心字点 必字点 	上下点 	两对点 
短撇 	竖撇 	斜撇 	弯形撇 	回锋撇 	弯头撇 
叶撇 	并用撇 	直捺 	横捺 	侧捺 	反捺 
竖折 	竖弯折 	撇折 	斜折 	横钩 	斜钩 
竖弯钩 	横弯钩 	弧弯钩 	竖右钩 	圆弯钩 	横折竖钩 
横折弯钩 	横折斜钩 	横折撇 	竖折横折弯钩 	斜折转弯钩 	横折弯钩 

下包上的字，包内笔画宜向上耸立。

上包下的字，包内笔画尽可向上书写。

四面围起的字，四周不可密闭。

山

凡

固

山

凡

國

涵

雨

固

涵

雨

國

左下半包的字，包内
笔画尽可上挺。

左上半包的字，包内横
画不应伸展。

左包右的字，包内笔画
尽量不向外伸展。

廷

床

臣

建

所

臣

廷

床

張

建

所

張

下部结构应托负起上面的笔画。

天头覆盖的字，下面的笔画全被包容于内。

右上半包的字，包内笔画可伸可缩。

丘

室

何

丘

宗

何

益

室

寺

益

宗

寺

中腰长横支撑的字，
中横要长。

避让右部的字，右部舒
展左部收缩。

避让左部的字，左部高
昂右部低垂。

集

唯

都

器

唯

欲

集

禮

都

器

禮

欲

左占地步的字，左部
略大无妨。

左右两部均分的字，要
避免一宽一窄。

中竖为主干的字，中竖
要直而正。



下占地步的字，下部
要任其广阔。

上占地步的字，上部要
尽量宽大。

右占地步的字。右部丰
满无碍。

輩

契

詞

輩

契

詞

駕

梁

璃

駕

梁

璃

横折钩法，其身不宜
弯曲短小，折钩作竖
钩状。

中占地步的字，中部要
丰满雄壮。

左右占地步的字，中部
要避让。

蜀

御

辯

蜀

徽

柳

南

御

辯

南

徽

柳

横长竖短的字，撇捺应呈向里收缩。

横短竖长的字，撇捺应向外均匀伸展。

横折弯钩法，其身不宜直长，折钩作弯钩状。

樂

未

勿

乘

未

勿

樂

来

方

乘

来

方

上下有横，一定上横短
下横长。

横长撇短的字，横尽量
长，撇尽量短。

横短撇长的字，横尽量
短，撇尽量长。

主

有

丈

主

有

在

平

宏

丈

平

宏

在

竖多的字，应像竹节有
上有下变化多端。

横多的字，应像鱼鳞鸟
羽错落有致以防呆板。

左右有竖，左竖宜收敛
右竖宜伸展。

川

真

甘

川

禀

自

顺

真

甘

顺

禀

自

两段的字，上下两部保持平分中可略上略下。

左中右三部分结合的字，中部一定要正。

点多的字，应有上仰、下俯、相对、相背各种姿态。

皆

伽

滔

皆

伽

滔

盖

街

必

盖

街

必

右部笔画少的字，宜与左偏旁下部取齐。

左偏旁小的字，与右部的上方平肩。

上中下三部分联合的字，上下有伸有缩，中间应较匀称。

知

瑜

素

知

賜

素

教

瑜

等

教

賜

等

凡书写含有四个结构相同的字，要分而不散，疏密有致。

堆叠的字，各部在互相容纳中求平衡。

相同偏旁的字，上下（左右）伸展中间宜缩敛。

斷

區

林

斷

區

林

器

品

羽

器

品

羽