

初中地理

优秀教案选评
课堂实录

主 编 孙大文

河南教育出版社



小学课堂教学经验荟萃丛书



初中地理优秀教案实录选评

孙大文主编

河南教育出版社

中小学课堂教学经验荟萃丛书

初中地理优秀教案选评
课堂实录

孙大文 主编

责任编辑 李亚娜

河南教育出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 14.25印张 303千字

1985年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数：1—7,970册

统一书号 7356·111 定价2.10元

出版说明

《中小学课堂教学经验荟萃丛书》是中南五省（区）人民（教育）出版社协作出版供中小学教师教学参考用的书。它是按中小学所设学科分册编辑的，先期出版的有：小学中低年级（一、二、三年级）语文、数学的优秀教案和课堂实录选评，高年级（四、五年级）语文、数学、自然常识、历史、地理以及小学体育的优秀教案和课堂实录选评；初中政治、语文、英语、数学、物理、化学、生物、历史、地理的优秀教案和课堂实录选评，共十六册。初中音乐、体育和美术的优秀教案和课堂实录选评，以及高中各科的优秀教案和课堂实录选评，将在以后继续编辑出版。

这套丛书主要收录的是近期中小学各科的优秀教案和课堂实录。党的十一届三中全会以来，全国中小学教师解放思想，志在振兴教育，辛勤耕耘，锐意改革，在课堂教学中创造了不少新经验，取得了可喜的成绩。编辑出版《中小学课堂教学经验荟萃》丛书，把优秀教案和课堂实录选收进来，就是为了展示党的十一届三中全会以来的教学改革成果，以马克思列宁主义教育理论为指导，探索中小学各学科的教学规律，为提高教学质量服务。广大中小学教师将在这套丛书中看到：一份好的教案应当怎样写，一节好的课应当怎样讲，怎样才能更有效地贯彻党的德智体全面发展的教育方针，怎

样才能使学生打好基础、提高能力、发展智力。古语说，“他山之石，可以攻玉”。通过这样的借鉴、对比，无疑将有助于广大教师扩大视野，开拓思路，进一步深入理解课文，不断改进教学方法，从而有效地提高教学水平。

这套丛书所选的教案和课堂实录，体例不一，风格各异，形式多样，各有千秋，都具有较强的实践性、针对性和指导性。参加评点工作的同志，有些是专门家，有些是教学研究人员。评点中，既评教学内容，也评教学方法；既点明成功之处，也指出其不足；不写空话、大话，力求做到要言不烦，举一反三，给人以思索的余地。这套丛书由教案、课堂实录和经验体会等三部分组成，按我国传统的评点办法，加以旁评、尾评，编排顺序原则上按课文出现的先后，以便于查检。有些课文之所以既选教案，也选课堂实录，还选经验体会的文字，目的在于构成教学的全过程，使读者更好地了解执教者的整体设计。

广东 广西 湖北 人民（教育）出版社
湖南 河南

序 言

教案（或称课时计划）是教师备课的成果，是教师进行教学的依据，也是教学效果的记录，它不仅是进行教学的实施方案，对今后教学的不断改进和提高也有很大的用处。教案的编制必须深入体会大纲的精神，以及学科和课本的要求，根据学校和学生的具体条件，以及不同章节、不同课时的地位和要求，深入钻研各章节教材，明确各章节和课时的要求，既要使学生掌握一定范围的知识 and 技能，又要注意实际能力的培养，还必须考虑到在智能教育的基础上，进行必要的思想政政教育。课时教案的质量如何，是否切合实际，教师能否善于运用，将直接关系到教学的实际效果。有很多实例可以说明，学生今后的成长，往往在某些程度上是受到学校某一学科教师的影响。对于地理学科来说，它对培养学生广泛的兴趣和热爱祖国的情感，特别具有巨大的作用，这对于我们从事地理教育工作的同志，也可说是光荣而艰巨的任务。

近几年来，在党中央正确路线的指引下，广大地理教师都提高了责任感，努力钻研教材，不断改进教学方法，出现了可喜的成绩。为了及时交流经验，本书辑辑了全国各地部分地理教师的优秀教案和实录，这些教案和实录，都是根据不同的条件和情况写的。其共同的特点，一般都重视了学生自学能力的培养以及师生的共同活动。例如，有的是在教

师指导下以学生自学为主进行教学，有的是以启发提问循序渐进的方式进行教学，有的是边演示边提问和讲解，这些方法，都体现了教学方法革新的精神。但不论那一种方法，也不能说都是很成熟的，当然也可能有不少缺点，这里所介绍的，只是提供教师们参考讨论。期望通过这本《选评》的交流，能起到抛砖引玉的作用，以期促进广大教师们进一步深入钻研，创造出更切合教学实际的一些新方法。

当前，邓小平同志对教育工作提出“面向现代化，面向世界，面向未来”的三点要求，这对我们的工作是很大的鞭策和鼓舞。今后我们的任务是艰巨的，我们必须再接再厉，不断实践和探索，不断改进教学方法，以达到教学的最优化效果，使符合党和国家对我们的期望。

褚绍唐

一九八四年十月

试论初中地理教案的设计

华东师大 孙大文

教案是教师备课的成果，是教学准备最后阶段的书面提纲。通过教案的编写，教师可以深刻了解教材的内容，确定教学目的，设计教学方法，准备好教学设备，合理安排教学过程，从而保证教学任务的顺利进行。

通过教案可以看到一个教师教学的基本功。在教案的设计过程中要考虑的方面很多，但最重要的是要明确教学目的和要求教案的指导思想。教学不只是传授地理知识，更重要的是激发学生学习地理的兴趣和发展学生的智能。要使学生认识到地理学科是祖国“四化”建设中不可缺少的，从而为引导学生学好地理课创造一个最佳的意境来。地理教学要贯彻启发式教学思想，遵循地理教学的客观规律，注意地理学科的特点，把教学中的科学性和艺术性统一起来。

传统的教学法，研究教师如何教比较多，忽视学生如何学的方面。所以，过去的教案多是“教”的方案，而不是“教与学”的方案。教师虽然是教案的设计师，但不论设计的图纸如何美妙，缺少学生学习的主动性和积极性，教学目的还是可能落空的。所以，在编写教案的过程中，不能只看到书，更要想到人，要“眼中有书，心中有人”。

一、钻研教材，确定教学目的

确定教学目的，形成教学的指导思想，是带有战略性目标的工作。要高屋见瓴，胸怀全局。要了解教学内容在本科教学系统中的地位，甚至还应该想到与相邻学科之间的联系。教学目的应体现教材的中心内容和总的要求，也就是这节课要学生掌握哪些地理知识和技能，学生的智力将得到哪些发展以及教学中应该渗透的政治思想教育等。

钻研教材首先要“吃透”教学大纲提出的要求和教材的编写意图。分析教材的结构，理清教材内容的层次，挖掘教材内容中的智力因素。

教材中重点、难点和关键三者的关系要处理好。突出重点是为了分清主次，对次要的内容要舍得简略，否则就难以保证重点。主体教材的核心部分或关键的地方，往往都是重点，但不等于难懂或关键的地方都是重点。有些重点是基础知识，不一定很难，但就其在整章节的地位来说却很重要，不能认为内容不深，不难懂，备课时就不给予重视。要弄清教材重点和教学重点的区别和关系。教材重点是教材内容表现出来的地理事物内在联系或本质，是教材着力叙述的部分。教学重点是根据教学目的和任务、学生原有基础和年龄特征，教师认为需要着力讲解或讨论的部分。教学重点应该是在深入钻研教材和深入了解学生实际的前提下来确定的。有时候教材的重点就是教学的重点，有时候教材的重点也不一定都是教学的重点，这就要具体分析。所谓难点就是学生不容易懂的地方。难懂，有时是因为道理较深或概念比较抽象，有

时是因为学生缺乏这方面的感性认识或基础知识。一般地说,如果难点和重点重合,或是难点发生在关键问题上,那就要对这部分内容讲得透彻些,教案也可写得详尽些,还可以举一些实例,从各方面加以阐明或论证(从理论和实践的結合上,从现象到本质,让学生深入地去探索、思考)。但如果难点属于教材内容的次要部分,那就要考虑占用的时间不宜过多,不能因为难而使主次颠倒。因此,突破难点的力气要用在“刀口上”。教师要善于使抽象的概念形象化、深奥的理论通俗化,引导学生由浅入深,由已知到未知地去探索,去思考……,一旦水到渠成,难点也就会迎刃而解。

分析组织教材要“二点论”。既要钻得进,也要跳得出。教材内容的主次,教案编写的详略,只能是相对的,主要的内容也会有次要的成份,次要的部分也可能有重要的知识点,教案的主要部分固然应该详尽、透彻,次要部分也要画龙点睛,略而不漏。主次详略的层次要分明,过渡要自然,而教学的指导思想要贯穿教案的始终。

地理事物具有明显的综合性、区域性特点,在地理教学中如何帮助学生建立空间分布的概念非常重要。地理教材中的图象、景观照片等都是教材组成的重要部分,因此,编写教案时要对它们认真研究。地图有助于阐明地球表面各种地理事物和现象的分布、結合以及相互作用的规律,图象和景观照片可以扩大学生的地理视野,有利于产生联想,使学生的思维深化。设计教案和准备教学设备时,要注意到这些地理学科教学的特点。

二、设计教学方法，准备教学设备

教师自己有丰富的地理知识，能否成功地传授给学生，有一个教学的方法问题。叶圣陶先生说过：“教功课绝对不是讲课本，使学生把课本上的语句记住，能一字不错地背诵出来。教功课的首要任务在于深切体会编得相当好的课本的内容，引导并帮助学生去观察，去实验，去思索，为学生将来进一步学习……打下结实的基础。”（1984年2月18日《中国教育报》）教学活动的特殊性，规定了地理课的教与学和其他学科一样，它既不能离开一定的物质形式而独立存在，也不能通过手对手的交接、口对口的交流、脑对脑的感应那种直接方法来传递，而是必须通过一定的物质媒介，使其获得一定的物质形式才有可能进行。从系统论观点看，教学过程表现为性质不同、水平不同、形式不同的各种层次的活动，是一个整体。教师要照顾到各个方面，不能只见树木，不见森林。从信息论观点说，教师传递给学生的各种信息，除教学内容的科学和智力价值外，教师采取什么样的教学方法，使用什么样的教学设备，运用什么样的艺术语言，会使同样内容的信息产生不同的效果，因此教师讲了，不等于学生懂了。教师向学生传递知识时，不是背着口袋的“搬运工”，教师的神圣职责是要设法打开学生智力的窗户，交给学生一把知识宝库的钥匙。具体的教学方法是多种多样的，例如：传统的讲解、谈话、类比、观察、综合分析诸方法都是前人经验的积累，也都各有其本身的独到之处。随着地理教学方法的革新，除了借鉴国外的不少现代教学方法外，

许多同志在地理教学第一线还创造了不少具有我国民族特色的新型的教学方法。例如，自学辅导法，精学法，导学法，循序渐进启发提问教学法以及“读、议、讲、练”教学法等。但不论是哪一种方法。它们都有一个共同特点，就是都以启发式和自学为指导思想，强调教学活动要符合人们的认识规律，调动学生自身的求知欲望，通过学生思维矛盾的冲突去掌握知识、发展智能。教师的主导作用，要真正着眼于“导”，而不是“注”。“因势利导”就是教师要顺着学生学习中的“思路”进行引导，而不是刻板的要求学生必须按照教师教案上想好了的答案回答。在关键的问题上，教师要透彻的讲解，但这也包括正、反两个方面。也就是说，在学生独立思考的基础上教师提出问题，学生答对了，教师要追究对在哪里，为什么说是对的。学生回答中出现带有典型意义的错误，也要弄清错在哪里，为什么会产生这样的错误。甚至在必要时，教师还可以用“反证法”，故意提出含有典型错误的概念，由学生通过讨论来加以澄清。这样，学生们通过正、反两个方面的论证，往往可以留下较为深刻的印象。就一节课的时间来说，教师讲解的时间不宜占得过多。如果教师讲得过多、过细，代替了应该由学生自己去思考的部分，那么教师这部分“透彻”的讲解，还不如让学生去“积极”思考。

地理教具及教学设备，直接关系到教学的效果，一些好的教学挂图、画片和模型，可以帮助学生更好地进行形象思维，一些地理的电化教学手段还可以帮助我们更科学更直观地理解教材的内容。但教具也不是愈多愈好，有些“公开教学”由于使用的教具过多，反而分散了学生的注意力。要引

以为戒。

三、合理安排教学过程

设计地理教学的过程，要在明确教学指导思想的前提下，注意“教与学”的整个系统。安排好课的组织结构和各个层次，使教师与学生之间的教学信息呈立体多向的传递。把教师的主导作用和学生的积极性调控在最佳状态。

过去在设计地理课的教学过程时，常常把组织教学、复习旧课、讲授新课、巩固新课、布置作业看成五个重要环节。作为对前人教学经验的继承和借鉴，是无须多加非议的，但不宜把“五个环节”凝固化，而应在总结新鲜经验的基础上，争取有所改革、有所创新。

教学过程中，选定课的类型也很重要。例如，该复习时不按“复习课”的规律进行，教学的效果就会受到影响；而进行乡土地理教学时，如采取结合实地观察的学习方法，学生的学习热情就会比较高涨。所谓课的“类型”就是教学内容、教学目的具体表现的外貌形式，它能反映出课的性质。不同“类型”的地理课都有自己教学过程中的层次和阶段，这些层次和阶段的有机组合就形成了课的结构。

从系统论的观点看，教学过程的结构也是一个系统。所谓系统，就是指由一定数量相互联系的因素所组成的较为稳定的统一有机整体。教学过程中学生主动获取知识、发展智能的各项学习活动，是以思维和语言训练为核心的听、读、看、写来进行的。如果教学过程主要是教师讲，学生听，这样教学的信息多半是注入式的“单向”传递，学生创造性思

维的余地狭小，教学呈“平面化”的结构。学生的听、读、看、写等活动得不到综合发展，影响教学效果。如果教师能注意引导学生自学、独立思考，甚至展开必要的讨论，这样不仅学生可以学得比较主动，思维也比较活跃，教学“信息”是“双向”综合传递，教学呈“立体化”的结构。这时，教师如能准确地把握学生的反馈信息，调控得当，就能把学生的思路和教师的思路“汇合”起来，使教学活动处于最佳结构。

在教学过程中始终要想到学生。教学的效果和质量不在于教师教了什么，关键是学生学到了什么。这有一个“少而精，学到手”的问题。过去不少教师主张“精讲多练”，“精讲”大家赞成，“多练”值得研究。“讲练结合”是对的，但练得太多也可能增加学生负担。“练”应该严，要练会。练懂是对的，但已经掌握了就不必烦琐。教师讲课的深度，要适合班上大部分同学的水平，可以有些“弹性”。在讲练过程中要考虑到对不同程度的同学提出不同的要求，使程度较好的学生“吃得饱”，程度较差的同学“消化得了”，贯彻因材施教的方针。教师要控制好课堂教学时间，教学结构的各层次占用的时间大体上有个比例（当然，允许教学过程中灵活调整），有些教师听到下课铃响还在“滔滔不绝”地讲，这是不好的。（上海育才中学校长向全校师生宣布：下课铃响后，学生班长有权喊“起立”，以督促老师及时下课）

地理教学，既是科学，也是艺术，教师不仅要向学生传授地理知识和技能，使学生的智能得到开发，而且使学生感到学习的乐趣。这就要求我们不仅要考虑地理教学过程要有科学的结构，而且还要进一步研究地理课结构的美。一堂课

怎么开头？中间如何形成高潮？如何提问和组织讨论？最后怎样结束？这都直接关系到学生学习的情绪。一般地说，课的开头，导言要精，要一下子引起学生的兴趣，集中学生的注意力。具体方法，或开宗明义，单刀直入；或巧设比喻，故布疑阵，激发想象。这样一、二分钟就可以把学生的积极性调动起来。一旦学生学习的自觉性被调动起来，他们的思路就会畅通，思维就会活跃起来，这是教学过程中的“黄金时刻”，教学任务的重心应在这时展开。也就是说，这时的教学内容要有较大的分量，要乘学生思绪方兴未艾，逐渐形成教学活动的高潮。这时如能将教学信息的传递调控得当，可望得到“丰收”。这也就是孔夫子说的“不愤不启，不悱不发”。当学生还没有学习上的心理准备，还没有达到自己想懂而又说不出的“火候”，老师就不要单方面去灌注。一旦学生的精力得到集中，产生全力以赴的劲头时，教师必须抓住时机把教学引向高潮并在高潮中完成教学任务中最核心的部分。但强化的记忆、想象、思维活动的时间都不宜过长，兴奋与抑制也有其自然规律需要遵守。所以，教学过程达到高潮以后，要继以小的“调节”，使学生输入的信息有时间进行必要的梳理，以便于大脑的有效贮存。学生的学习有个认识过程，领悟有阶段性，所以地理教学的旋律应该是有节奏的，有时象“开闸放水”，奔腾直泻；有时象缓缓溪流，婉转悠游。教学中的弛张之道，寓之兴奋、抑制之理，使学生大脑皮层的兴奋程度得到合理的休整，使教学的频率在“微调”中得到“舒展”，使学生的思维永保青春的活力。

课的结尾既要象“关闸截流”，简短有力，有明显的阶段性，又要“收中寓展”，留下悬念，使学生课后有独立思

考的广阔天地。

教学过程中，师生情绪结构的完美，也直接关系到教学的效果。教师的一言一行都应凝结着对学生的关心和爱护。教师教学语言的丰富、流畅，思绪的豪放、敏捷，教态的庄重、洒脱，都会给学生极大的激励和感染。这也是在设计教案时应该想到的。总之，教师在各方面认真备课，寓勤于教，学生必然会在教师的感染下，积极主动地为祖国的“四化”勤奋学习。

四、研究学生的知识实际和思想实际， 贯彻因材施教

教学的目的最终是要落实到学生的身上，有时一堂地理课的教案内容设计的很新颖，教师也讲得很带劲，但却引不起学生的兴趣。教师“讲之滔滔”，学生“听之渺渺”。这里有一个“知人善教”、了解学生实际的问题。教师对学生了解得越深，师生的感情愈融洽，教学就愈容易取得成功。学生对教师的讲课不感兴趣，多半是教师讲课的“起点”过高了，学生接受有困难或者是讲的内容学生已掌握，注意力集中不起来。教学的艺术不仅要激励学生自觉的求知欲望，把学习的主动权真正交给学生，以调动他们学习上的积极性和创造性；而且要使教学的要求具有一定的“弹性”，以贯彻因材施教的方针。

教学是一个功能系统，学生在课堂上回答问题、作业、测验、考试等各个方面所反映出来的“信息”，都是影响教师备课的重要因素，教师要设法通过各种渠道，使自己对学

生的学习和思想有所了解，了解得愈全面、愈准确愈好。

教与学的双方，教师一方面要使自己“知人善教”，另一方面还有一个学生“知人善学”的问题。只有教师和同学相互了解，教学信息的交流畅通，调控得当，配合默契，教学才能取得理想的效果。

宋代教育家张载说过：“人若志趣不远，心不在焉，虽学无成”，这是说学生“心不在焉”是学不好的。这就要求教师不仅要教会学生如何去掌握知识，还有一个帮助学生端正学习态度的问题。学生学习上的消极因素常常是和缺乏学习动力以及知识贫乏分不开的，教师要了解学生，就要关心他们，帮助他们，特别是对学习成绩较差的学生，教师不歧视、不疏远，而是关心亲近，这样，学生才肯向教师吐露真情实话，教师才能真正了解学生学习困难的关键所在。只有师生有了配合默契的心声交流，这种教学信息的交流才会是高质量的。如果教师上课时，眼睛只盯着书本，心里只想着教案，教与学的信息交流就会变得没有深度，没有亮度，教学的效果也就难以提高。所以说，了解学生的实际，是设计教案时不可缺少的一个重要环节。

五、要重视学生的智能发展

当前，地理教学中已开始注意到开发智能的问题，但也有些同志总觉得抓“智能”不象抓“双基”那么实在，不大容易在设计教案时就落实得很具体。也有些同志总觉得中学生的负担重，地理的课时又少，教师的精力有限，发展智能虽好，但总还是“远水不救近火”，因此，舍不得在备课