



高考语文 百题大过关

王学东 主编

古诗文阅读鉴赏**100**题

百题帮你过高考大关
百题助你创人生辉煌



华东师范大学出版社

主 编：王学东

副主编：刘国良 岳青林

编写者：（以姓氏笔画为序）

丁明龙	马宏建	王学东	王连仲	王国清	朱广梅	许中山	刘立新
刘国良	孙尔俊	纪国秀	乔瑾梅	阮晶晶	沈周娟	时鹏寿	陈绍彬
季小军	苗六计	岳青林	周建成	洪 建	娄元华	郭祥圣	徐巨明
贾超英	黄金梅	蒋 晶	谢 琥				

高考语文

百题大过关

古诗文阅读鉴赏 100 题



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文百题大过关·古诗文阅读鉴赏 100 题/王学东主编.
—上海:华东师范大学出版社,2003.7

ISBN 7-5617-3376-3

I. 高... II. 王... III. 古典诗歌—中国—阅读教学—
高中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 056679 号

高考语文百题大过关·古诗文阅读鉴赏 100 题

主 编 王学东
策划组稿 李金凤 郑国雄
责任编辑 陈锦文
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话:021-62865537
门市(邮购) 电话:021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务传真 021-62860410 62602316

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 上海崇明裕安印刷厂

开 本 787×1092 16 开

印 张 16

字 数 396 千字

版 次 2005 年 6 月第三版

印 次 2005 年 6 月第一次

印 数 11 000

书 号 ISBN 7-5617-3376-3/G·1784

定 价 18.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

丛书前言

目前，市面上有关中高考复习的训练用书不胜其多，但不少书的训练题或失之偏少，或庞杂无度。如果选择几种资料同时用，人们又发现重复者不少，而空白点依然多多。结果既费钱又费时，还未必能完全过关。怎样在有限的时间内让学生得到充分而全面的训练，怎样使这种训练既达到一定的量又保证相当高的质，这成为不少有识之士经常想到的问题。根据不少有经验的初三和高三老师的反映，如果在每一个中高考训练点，精心设计百把道互不重复且有一定梯度的训练题，那么，该训练点的要求就可以到位、可以过关了。为此，我们组织编写了这样一套中高考“百题大过关”。

丛书共21种，《中考百题大过关》9种，《高考百题大过关》12种，涵盖中高考语文、数学、英语、物理、化学五个主要学科。这套丛书，我们力求体现四个特点：

一是丰富性。丛书涉及的内容囊括了中高考所有知识点，所有知识点均由百把道题目组成。其覆盖面之广，内容之丰富，都是许多丛书所没有的。

二是层次性。题目不是杂乱无章地随意排列，而是富有层次性的。每个知识题目的安排一般分为三个层次：第一层次是精选1990年以来的相关中高考题，第二个层次是难度稍小一点的训练题，第三层次是难度稍大一点的训练题。这样，既能让读者了解近年来的中高考命题特点及其走向，又能得到渐次加深的足够量的训练。

三是指导性。为了方便使用本丛书的老师和同学，对有一定难度的题目，丛书不仅提供准确的答案，还力求作最为详尽的解说，目的在于让读者知其然更知其所以然。同学们有了这套书，就等于请回了一位不走的辅导老师。

四是权威性。丛书的编写者都是国内名校骨干教师，有些还是参加国家教育部“名师工程”的著名特级教师，在省市区享有盛名。凝聚了这样一批既有丰富的实践经验，又有深厚理论修养的优秀教师群体的智慧，是本丛书高质量得以保证的重要原因。

愿这套丛书，能帮助我们的考生闯过中高考大关，也愿我们的考生能以中高考为新起点，创造美好的未来。

华东师范大学出版社

目 录

一、古诗词鉴赏 100 题

解题指要	1
001 《次北固山下》(2004 年湖北高考题)	4
002 《木兰花》(2004 年四川高考题)	5
003 《秋思》(2004 年全国 I 卷高考题)	5
004 《鹧鸪天》(2004 年广西高考题)	5
005 《江城子》(2004 年青海高考题)	5
006 《蝶恋花》(2004 年辽宁高考题)	6
007 《听蜀僧濬弹琴》(2004 年天津高考题)	6
008 《征人怨》(2004 年江苏高考题)	6
009 《秋夜》(2004 年福建高考题)	6
010 《菩萨蛮》(2004 年浙江高考题)	7
011 《江汉》(2004 年广东高考题)	7
012 《过香积寺》(2003 年全国高考题)	7
013 《江楼旧感》(2003 年北京高考题)	7
014 《望海楼》(2003 年上海高考题)	8
015 《过华清宫》《题华清宫》(2003 年上海春季高考题)	8
016 《闻雁》《寒塘》(2003 年北京春季高考题)	9
017 《春夜洛阳闻笛》(2002 年全国高考题)	9
018 《小桃红·秋江》(2003 年安徽春季高考题)	9
019 《初冬夜饮》(高考模拟试题)	10
020 《乡思》(高考模拟试题)	10
021 《桃花溪》(高考模拟试题)	10
022 《城东早春》(高考模拟试题)	10
023 《绝句二首(其二)》(高考模拟试题)	11
024 《送杜十四之江南》(高考模拟试题)	11
025 《移家别湖上亭》(高考模拟试题)	11
026 《枫桥夜泊》(高考模拟试题)	11
027 《兰溪棹歌》(高考模拟试题)	12
028 《溪居即事》(高考模拟试题)	12
029 《小池》(高考模拟试题)	12
030 《碧涧别墅喜皇甫侍御相访》(高考模拟试题)	12
031 《苏氏别业》(高考模拟试题)	13



032	《登兖州城楼》(高考模拟试题)	13
033	《渡扬子江》(高考模拟试题)	13
034	《送裴侍御归上都》(高考模拟试题)	14
035	《春山月夜》(高考模拟试题)	14
036	《商山早行》(高考模拟试题)	14
037	《扬州送人》(高考模拟试题)	14
038	《题义公禅房》(高考模拟试题)	15
039	《渡荆门送别》(高考模拟试题)	15
040	《月夜》(高考模拟试题)	15
041	《喜见外弟又言别》(高考模拟试题)	15
042	《暮过山村》(高考模拟试题)	16
043	《秋夜怀吴中》(高考模拟试题)	16
044	《夏日》(高考模拟试题)	16
045	《返照》(高考模拟试题)	16
046	《长安秋望》(高考模拟试题)	17
047	《送魏万之京》(高考模拟试题)	17
048	《酒泉子》(高考模拟试题)	17
049	《卜算子·黄州定慧院寓居作》(高考模拟试题)	18
050	《浣溪沙》(高考模拟试题)	18
051	《如梦令》(高考模拟试题)	18
052	《望江南》(高考模拟试题)	18
053	《昭君怨》(高考模拟试题)	19
054	《卖花声·怀古之三》(高考模拟试题)	19
055	《清平乐·村居》(高考模拟试题)	19
056	《天仙子》(高考模拟试题)	19
057	《病牛》《禾熟》(高考模拟试题)	20
058	《近试上张水部》《酬朱庆余》(高考模拟试题)	20
059	《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《送元二使安西》(高考模拟试题)	20
060	《辋川闲居赠裴秀才迪》(高考模拟试题)	21
061	《入若耶溪》(高考模拟试题)	21
062	《赠柳》(高考模拟试题)	21
063	《新晴野望》(高考模拟试题)	22
064	《饮酒》(高考模拟试题)	22
065	《与诸子登岷山》(高考模拟试题)	22
066	《登岳阳楼》(高考模拟试题)	22
067	《在狱咏蝉》(高考模拟试题)	23
068	《从军行》(高考模拟试题)	23
069	《夕次盱眙县》(高考模拟试题)	23
070	《寻陆鸿渐不遇》(高考模拟试题)	24
071	《登高》(高考模拟试题)	24
072	《滕王阁》(高考模拟试题)	24

073	《姑苏杂咏之一》(高考模拟试题)	25
074	《夜归鹿门山歌》(高考模拟试题)	25
075	《蜀相》(高考模拟试题)	25
076	《江村》(高考模拟试题)	25
077	《除夜二首(其一)》(高考模拟试题)	26
078	《山中寡妇》(高考模拟试题)	26
079	《宣州谢朓楼饯别校书叔云》(高考模拟试题)	26
080	《月下独酌》(高考模拟试题)	27
081	《桂枝香·金陵怀古》(高考模拟试题)	27
082	《菩萨蛮》(高考模拟试题)	27
083	《定风波》(高考模拟试题)	28
084	《江城子·密州出猎》(高考模拟试题)	28
085	《丑奴儿·书博山道中壁》(高考模拟试题)	28
086	《[南吕]金字经·梅边》(高考模拟试题)	29
087	《[中吕]山坡羊·潼关怀古》(高考模拟试题)	29
088	《[双调]折桂令·九日》(高考模拟试题)	29
089	《鹊桥仙》(高考模拟试题)	29
090	《虞美人·听雨》(高考模拟试题)	29
091	《蝶恋花》(高考模拟试题)	30
092	《卜算子·送鲍浩然之浙东》(高考模拟试题)	30
093	《青玉案·元夕》(高考模拟试题)	30
094	《声声慢》(高考模拟试题)	30
095	《西江月》(高考模拟试题)	31
096	《鹊桥仙·夜闻杜鹃》(高考模拟试题)	31
097	《点绛唇·屏却相思》(高考模拟试题)	31
098	《小重山》(高考模拟试题)	31
099	《[双调]沉醉东风》(高考模拟试题)	32
100	《念奴娇·过洞庭》(高考模拟试题)	32

二、文言文阅读 100 题

解题指要	33
001 桑怿(2004 年全国高考题)	37
002 李广(2004 年上海高考题)	38
003 徐勣(2004 年江苏高考题)	38
004 放鹤亭记(2004 年湖南高考题)	40
005 申屠嘉(2004 年福建高考题)	41
006 许逖(2004 年浙江高考题)	42
007 夏侯端(2004 年重庆高考题)	44
008 辛公义(2004 年北京高考题)	45
009 裴矩(2003 年全国高考题)	46
010 北郭骚(2003 年北京春季高考题)	48





011	焦奇(2003 年上海春季高考题)	49
012	李广(2002 年全国高考题)	49
013	巢谷(2002 年上海高考题)	51
014	异宝(2002 年北京高考题)	51
015	孙登(2002 年北京、安徽、内蒙古春季高考题)	52
016	田单(2001 年全国高考题)	54
017	徐九思(2001 年北京、安徽、内蒙古春季高考题)	55
018	胡质(2000 年全国高考题)	56
019	欧阳修(2000 年上海高考题)	58
020	齐桓公逐白鹿(2000 年上海高考题)	58
021	苏琼(1999 年全国高考题)	59
022	孙武(1999 年全国高考题)	60
023	李若水(1998 年全国高考题)	61
024	权善才(1997 年全国高考题)	63
025	郭永(1996 年全国高考题)	64
026	郑善果(1995 年全国高考题)	66
027	何子平(1994 年全国高考题)	67
028	姚崇(1993 年全国高考题)	69
029	鲁宗道(高考模拟试题)	70
030	向雄(高考模拟题)	71
031	羊续(高考模拟题)	73
032	于成龙(高考模拟题)	74
033	苏威(高考模拟题)	75
034	黄庭坚(高考模拟试题)	76
035	郑虔(高考模拟试题)	77
036	司空图(高考模拟试题)	78
037	方山子(高考模拟试题)	80
038	杨继宗(高考模拟试题)	81
039	杨挾(高考模拟试题)	82
040	李芾(高考模拟试题)	83
041	陆贽(高考模拟试题)	85
042	高攀龙(高考模拟试题)	86
043	员半千(高考模拟试题)	87
044	卓茂(高考模拟试题)	88
045	伍子胥(高考模拟试题)	89
046	夏侯婴(高考模拟试题)	90
047	张俭(高考模拟试题)	91
048	张巡(高考模拟试题)	93
049	韩延寿(高考模拟试题)	94
050	邓元义妻(高考模拟试题)	95
051	王徽之(高考模拟试题)	96

052	徐文长(高考模拟试题)	97
053	阮籍(高考模拟试题)	98
054	张释之(高考模拟试题)	99
055	张骞(高考模拟试题)	101
056	杜诗(高考模拟试题)	102
057	汲黯(高考模拟试题)	103
058	文天祥(高考模拟试题)	104
059	班超(高考模拟试题)	105
060	李广(高考模拟试题)	106
061	平阳公主(高考模拟试题)	107
062	晏子(高考模拟试题)	108
063	陶侃(高考模拟试题)	110
064	唐震(高考模拟试题)	111
065	郅都(高考模拟试题)	112
066	淳于髡(高考模拟试题)	113
067	孙臆(高考模拟试题)	114
068	孟业(高考模拟试题)	115
069	蔡文姬(高考模拟试题)	116
070	王涣(高考模拟试题)	118
071	周新(高考模拟试题)	118
072	高祖(高考模拟试题)	119
073	宋就(高考模拟试题)	120
074	海瑞(高考模拟试题)	121
075	吕端(高考模拟试题)	122
076	程思廉(高考模拟试题)	124
077	范仲淹(高考模拟试题)	125
078	王粲(高考模拟试题)	126
079	吴起(高考模拟试题)	127
080	晏子治东阿(高考模拟试题)	128
081	朱云(高考模拟试题)	129
082	宋清(高考模拟试题)	130
083	王若虚(高考模拟试题)	131
084	魏无忌(高考模拟试题)	132
085	王勃(高考模拟试题)	134
086	朱邑(高考模拟试题)	135
087	韦丹(高考模拟试题)	136
088	延徽(高考模拟试题)	137
089	范正辞(高考模拟试题)	138
090	韩安国(高考模拟试题)	139
091	岳飞(高考模拟试题)	140
092	严光(高考模拟试题)	141





093	张淳(高考模拟试题)	142
094	金圣叹(高考模拟试题)	144
095	《聊斋志异》序(高考模拟试题)	145
096	种树郭橐驼传(高考模拟试题)	146
097	邓艾(高考模拟试题)	147
098	孟尝君(高考模拟试题)	148
099	刘宽(高考模拟试题)	149
100	赵襄子(高考模拟试题)	150

古诗词鉴赏 100 题答案与提示	152
------------------------	-----

文言文阅读 100 题答案与提示	164
------------------------	-----

001	《孟子·滕文公下》节选	165
002	《孟子·滕文公下》节选	166
003	《孟子·滕文公下》节选	167
004	《孟子·滕文公下》节选	168
005	《孟子·滕文公下》节选	169
006	《孟子·滕文公下》节选	170
007	《孟子·滕文公下》节选	171
008	《孟子·滕文公下》节选	172
009	《孟子·滕文公下》节选	173
010	《孟子·滕文公下》节选	174
011	《孟子·滕文公下》节选	175
012	《孟子·滕文公下》节选	176
013	《孟子·滕文公下》节选	177
014	《孟子·滕文公下》节选	178
015	《孟子·滕文公下》节选	179
016	《孟子·滕文公下》节选	180
017	《孟子·滕文公下》节选	181
018	《孟子·滕文公下》节选	182
019	《孟子·滕文公下》节选	183
020	《孟子·滕文公下》节选	184
021	《孟子·滕文公下》节选	185
022	《孟子·滕文公下》节选	186
023	《孟子·滕文公下》节选	187
024	《孟子·滕文公下》节选	188
025	《孟子·滕文公下》节选	189
026	《孟子·滕文公下》节选	190
027	《孟子·滕文公下》节选	191
028	《孟子·滕文公下》节选	192
029	《孟子·滕文公下》节选	193
030	《孟子·滕文公下》节选	194
031	《孟子·滕文公下》节选	195
032	《孟子·滕文公下》节选	196
033	《孟子·滕文公下》节选	197
034	《孟子·滕文公下》节选	198
035	《孟子·滕文公下》节选	199
036	《孟子·滕文公下》节选	200
037	《孟子·滕文公下》节选	201
038	《孟子·滕文公下》节选	202
039	《孟子·滕文公下》节选	203
040	《孟子·滕文公下》节选	204
041	《孟子·滕文公下》节选	205
042	《孟子·滕文公下》节选	206
043	《孟子·滕文公下》节选	207
044	《孟子·滕文公下》节选	208
045	《孟子·滕文公下》节选	209
046	《孟子·滕文公下》节选	210
047	《孟子·滕文公下》节选	211
048	《孟子·滕文公下》节选	212
049	《孟子·滕文公下》节选	213
050	《孟子·滕文公下》节选	214
051	《孟子·滕文公下》节选	215
052	《孟子·滕文公下》节选	216
053	《孟子·滕文公下》节选	217
054	《孟子·滕文公下》节选	218
055	《孟子·滕文公下》节选	219
056	《孟子·滕文公下》节选	220
057	《孟子·滕文公下》节选	221
058	《孟子·滕文公下》节选	222
059	《孟子·滕文公下》节选	223
060	《孟子·滕文公下》节选	224
061	《孟子·滕文公下》节选	225
062	《孟子·滕文公下》节选	226
063	《孟子·滕文公下》节选	227
064	《孟子·滕文公下》节选	228
065	《孟子·滕文公下》节选	229
066	《孟子·滕文公下》节选	230
067	《孟子·滕文公下》节选	231
068	《孟子·滕文公下》节选	232
069	《孟子·滕文公下》节选	233
070	《孟子·滕文公下》节选	234
071	《孟子·滕文公下》节选	235
072	《孟子·滕文公下》节选	236
073	《孟子·滕文公下》节选	237
074	《孟子·滕文公下》节选	238
075	《孟子·滕文公下》节选	239
076	《孟子·滕文公下》节选	240
077	《孟子·滕文公下》节选	241
078	《孟子·滕文公下》节选	242
079	《孟子·滕文公下》节选	243
080	《孟子·滕文公下》节选	244
081	《孟子·滕文公下》节选	245
082	《孟子·滕文公下》节选	246
083	《孟子·滕文公下》节选	247
084	《孟子·滕文公下》节选	248
085	《孟子·滕文公下》节选	249
086	《孟子·滕文公下》节选	250
087	《孟子·滕文公下》节选	251
088	《孟子·滕文公下》节选	252
089	《孟子·滕文公下》节选	253
090	《孟子·滕文公下》节选	254
091	《孟子·滕文公下》节选	255
092	《孟子·滕文公下》节选	256
093	《孟子·滕文公下》节选	257
094	《孟子·滕文公下》节选	258
095	《孟子·滕文公下》节选	259
096	《孟子·滕文公下》节选	260
097	《孟子·滕文公下》节选	261
098	《孟子·滕文公下》节选	262
099	《孟子·滕文公下》节选	263
100	《孟子·滕文公下》节选	264

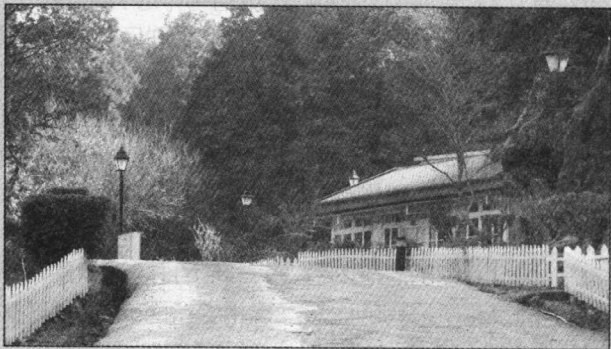
解题指要

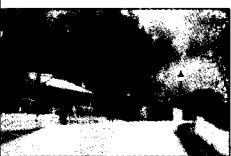
从2002年起,语文高考在诗歌鉴赏题上作了较大的调整。一是只考古典诗歌,二是改客观选择题为主观表述题。《考试说明》是这样要求的:“①鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧;②评价文章的思想内容和作者的观点态度。”教育部考试中心的张伟明先生也曾说,古诗鉴赏主要从诗歌的形象、语言、技巧以及评价思想内容这几方面出题。因此,鉴赏古诗必须对这四个方面所应具备的知识作一些储备。

一、把握诗歌的形象

把握诗歌的形象有助于把握诗歌的思想内容。诗歌的形象在叙事诗中就是诗人所塑造的人物形象,如《木兰诗》中的木兰形象,《孔雀东南飞》中的刘兰芝、焦仲卿的形象。要把握叙事诗中的人物形象,主要就是要分析诗的情节。而对抒情诗来说,则要根据不同的情况具体分析。有的诗以直抒胸臆为主,可以说诗人就是该诗的形象,如陆游的绝笔诗《示儿》,就塑造了一个至死也不忘收复失地的爱国者形象。有的诗写景,且所写的景物比较单一,这单一的景物就是该诗的形象,如白居易的《赋得古原草送别》塑造了一个具有顽强生命力的野草形象。有的诗歌描写的景物形象较多,我们应该对众多的单个形象进行组合,加以想象,形成整体形象,如李白的《望天门山》,诗中“天门”、“楚江”、“碧水”、“孤帆”等都是单个形象,配上动词“断”、“开”、“流”、“回”、“出”、“来”等就构成了一幅舟行江上的整体形象。

一、古诗词鉴赏100题





把握形象,就要把握诗歌的意象。所谓意象,就是客观物象经过诗人独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。解读诗歌的意象,是鉴赏诗歌的一个突破口。下面列举一些人们熟知的诗歌意象:

鸿雁——思乡,信使;杜鹃——薄命佳人,忧国志士,哀惋,至诚;鹧鸪——思乡,凄情;东篱——离尘脱俗之境;菊花——高洁品质;杨柳——离别怀思之情,故乡,对友人异地安居的希望;月亮——思乡,怀念故友;梅花——不怕挫折打击、敢为天下先以及纯净洁白的高尚品质;松树——傲霜斗雪的品质;梧桐——凄凉、凄苦、悲伤之情;燕子——惜春,思念情人,昔盛今衰、亡国破家之感,羁旅情愁、漂泊之苦;莲——爱情;浮云——游子;寒蝉——悲凉;浮萍、飞蓬、孤舟——漂泊之感;等等。

二、体味诗歌的语言

诗歌的语言精炼而含蓄,音韵和谐而有节奏。欣赏诗歌语言的这些特点,主要应从两方面入手,一是炼字锻句,一是平仄押韵。

好诗很少是一挥而就的,大多经过对字句的千锤百炼,特别是那些最能使景物特征突出、形象生动的动词,诗人更是反复斟酌。贾岛“推敲”的典故,王安石修改“春风又绿江南岸”的故事,都因此而广为流传。体味诗歌的语言美,就是要能说出那些最具表现力的词语的妙处。

至于平仄和押韵,主要了解近体诗的出句和对句平仄相反,押韵的规则一般是隔句押韵,首句可以押韵也可以不押韵,律诗、绝句必须一韵到底,中间不能换韵。

三、弄清诗歌的表达技巧

表达技巧包括三层意思:一是具体表达方式的运用;二是常用的表现手法;三是语言技巧。

关于表达方式,必须弄清哪些诗句是记叙,哪些是描写,哪些是议论,哪些是直抒胸臆。其中很重要的一点,就是要懂得诗歌的情与景是相互交融、不可分割的。情景交融是诗歌最主要的艺术手法。要了解不同的抒情方式。有的诗寓情于景,例如李白的《早发白帝城》,写三峡行舟如行云飞鸟,猿声、山影、大江一泻千里,寄寓了作者豪放和欢快的心情。有的诗情景交织,例如王之涣的《登鹳雀楼》,诗人把情、景、人、物融为一体,阐发了登高才能望得远的哲理。

关于表现手法,诗歌常用的表现手法,包括比兴、夸张、借代、象征、对比、照应、衬托(烘托)、动静结合、正侧面结合、俯仰结合、远近结合、诸觉结合、点面结合、虚实结合、欲扬先抑或欲抑先扬,等等。

关于语言技巧,主要是积极修辞技巧和句式上的变化。积极的修辞技巧实际上就是炼字锻句。炼字,上文已经涉及,而古诗句式上的特点有:①省略(省主语、省宾语、省动词、省介词、省连词);②倒置(定语与中心词倒置、主语与宾语倒置、动词和宾语倒置);③互文(即互文见义);④对仗(律诗的颔联与颈联一定要对仗)。

在技巧方面,还要了解一些著名诗人的艺术风格和诗歌流派。如李白的飘远豪放,杜甫的沉郁顿挫,白居易的流利坦畅,杜牧的俊爽明丽,李商隐的幽婉典丽,苏轼的豪放旷达,辛弃疾的深沉豪放,陆游的雄放流畅,柳永的伤感缠绵,李清照的凄婉清丽;山水诗、田园诗、边塞诗、咏物诗、怀古诗、羁旅诗,等等。

四、评价诗歌的思想内容

评价诗歌的思想内容,首先离不开对诗歌意境的领悟。诗歌的意境是指诗中描绘的生活图景和所抒写的思想感情相融合而成的一种艺术境界,我们读诗就是要能透过诗中

描绘的客观风物去把握诗人所表达的思想感情。例如杜甫的《蜀相》，诗人写的是锦官城外高大茂盛的古柏掩映中的武侯祠，尽管有映阶碧草、好音黄鹂，但一个“空”字表明这些只是枉添春色。这种意境，渲染的是武侯祠的冷落、荒凉，表达的是作者对诸葛亮身后寂寞的慨叹。

其次，要了解诗歌的写作背景，也就是要“知人论世”。诗歌多是作者见景生情所作，所以，写作背景常为诗歌定下基调。读李白《早发白帝城》这首诗，如果不了解诗人写作时的具体背景，只当作是一般的描写三峡风景的诗，就不容易领会诗中那种轻捷欢快的节奏韵致和由此传达出来的诗人无限欣喜的心情。

再次，要了解典实，即诗歌中写到的历史事实和所用的典故。例如1996年高考题是阅读一首元曲：“问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳卧龙，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀，一分江东。”如果对其中所用的五个典故不了解，也就不能准确地评价这首元曲的思想内容。了解典实，需要平时的积累。

最后，就是要善于抓住诗眼。诗歌中那些能影响一首诗（或一句话）的思想性和艺术性的字句，古人称为“诗眼”。例如，陆游的《示儿》，第二句“但悲不见九州同”的“悲”字就是“诗眼”。它上下联系，统率全篇。一个“悲”字有力地表现了诗人“慷慨激昂为国忧”的强烈的爱国感情。可见，“诗眼”能把诗优美的情景和深刻的主题传神地点化出来。所以善于找出“诗眼”，就能通过它了解全诗（或一句话）蕴含着的內容，领会诗人曲折的感情。例如2003年高考题，问王维《过香积寺》第三联“泉声咽危石，日色冷青松”这两句中的诗眼分别是哪一个字？为什么？如果你能找出“咽”和“冷”，并懂得这两个词有使动的意思，也就能答好这个题目了。

以上说的是鉴赏古诗的知识储备，在实际操作中，首先要迅速准确地把握诗歌内容。做到这一点要抓住七个环节：①读标题，透视内容；②看注释，扫除障碍；③联作者（背景），知人论世；④析意象，体味情感；⑤品意境，把握内容；⑥抓关键，明确主旨；⑦辨技法，揣摩特色。其次，要注意答题的准确和表述的规范。做到这一点要记住四句话：一是紧扣要求，怎么问怎么答；二是要点要全；三是用语规范；四是书写整齐。下面就古诗鉴赏题常见的命题形式和怎样答题作一些介绍。

第一种形式——分析意境型

提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境？

提问变体：这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？

解答分析：这是一种最常见的题型。要从景、情、境三个方面去答题。

答题步骤：①描绘诗中展现的图景画面。应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。③分析作者的思想感情。切忌空洞，要答得具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。

第二种形式——分析技巧型

提问方式：这首诗用了怎样的表现手法？

提问变体：请分析这首诗的表现技巧（或艺术手法）。诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？

解答分析：表现手法是诗人用以抒发感情的手段方法，要准确答题，必须熟悉常用的一些表现手法。





答题步骤:①准确指出用了何种手法。②结合诗句阐释为什么是用了这种手法。③此手法有效传达出诗人怎样的感情。

第三种形式——分析语言型

提问方式:这首诗在语言上有何特色?

提问变体:请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。

解答分析:这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙,而是要品味整首诗表现出来的语言风格。能用来答题的词一般有:清新自然、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、多用口语、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简练生动……

答题步骤:①用一两个词准确点明语言特色。②用诗中有关语句具体分析这种特色。③指出表现了作者怎样的感情。

第四种形式——炼字型

提问方式:这一联中最生动传神的是什么字?为什么?

提问变体:某字历来为人称道,你认为它好在哪里?

解答分析:这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈,要放在句中,并结合全诗的意境情感来分析。

答题步骤:①解释该字在句中的含义。②展开联想把该字放入原句中描述景象。③点出该字烘托了怎样的意境,或表达了怎样的感情。

第五种形式——词(句)领全诗型

提问方式:某词(句)是全诗的关键,为什么?

解答分析:找准这个词(句)。

答题步骤:①该词(句)的意思。②该词(句)在结构上所起的作用。③该词(句)对突出主旨所起的作用。

第六种形式——比较型

提问方式:甲诗与乙诗相比,你更喜欢哪一首?为什么?

提问变体:比较甲乙两诗在某几方面的异同。

解答分析:解答这种题型的关键是找出两诗的相同之处和不同之处。

答题步骤:①甲乙两诗的相同之处。②你喜欢的那一首诗及理由(或甲乙两诗的不同之处)。

第七种形式——赏析名句型

提问方式:谈谈你对某句诗的理解。

提问变体:某句诗是什么意思?表达了作者怎样的思想感情?

解答分析:赏析名句一定要结合全诗的意境,不能单纯解释诗句的意思,并且还要揭示其表达的思想感情。

答题步骤:①解说诗句的意思。②揭示诗句所表达的思想感情。

第八种形式——思辨型

提问方式:这首诗所表达的内容,有人认为这样,有人认为那样,你的看法如何?

提问变体:对这首诗前人是这样评价的,你同意吗?

解答分析:这种题型要求对别人的评价要有实事求是的辩证的分析,可以肯定,可以否定,也可以兼而有之。

答题步骤:①对别人的评价明确表示自己肯定或否定的看法。②具体阐述你肯定或否定的理由。

001 《次北固山下》 (2004年湖北高考题)

次北固山下

(唐)王湾

客路青山外,行舟绿水前。潮平两岸失,风正一帆悬。

海日生残夜,江春入旧年。乡书何处达,归雁洛阳边。

【注】北固山,在今江苏镇江市,北临长江。此诗或题《江南意》。

此诗第二联“潮平两岸失”,有的版本作“潮平两岸阔”,你觉得“失”与“阔”,哪个字更好,为什么?解释第三联的意思,并分析其情与景的关系。



002 《木兰花》 (2004年四川高考题)

木兰花

(宋)宋祁

东城渐觉风光好,縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少,肯爱千金轻一笑?为君持酒劝斜阳,且向花间留晚照。

【注】縠皱:皱纱。此处比喻水的波纹。

这首词的上半阙是如何描写春色的?试对此进行分析。对词中“红杏枝头春意闹”的“闹”字,你认为写得好不好?为什么?

003 《秋思》 (2004年全国I卷高考题)

秋思

(唐)张籍

洛阳城里见秋风,欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽,行人临发又开封。

王安石评论张籍诗歌的风格是:“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。”试析张籍此诗写了生活中哪个“寻常”的细节?表达了他什么样的情感?

004 《鹧鸪天》 (2004年广西高考题)

鹧鸪天

(宋)晏几道

十里楼台倚翠微,百花深处杜鹃啼。殷勤自与行人语,不似流莺取次飞。惊梦觉,弄晴时。声声只道不如归。天涯岂是无归意,争奈归期未可期。

在这首词中,作者为什么要描写杜鹃的啼叫声?最后两句是什么意思?表达了作者怎样的思想感情?

005 《江城子》 (2004年青海高考题)

江城子

(五代)欧阳炯

晚日金陵异草平,落霞明,水无情。六代繁华,暗逐逝波声。空有姑苏台上月,如西子

镜照江城。

【注】姑苏台：吴王夫差与宠妃西施长夜作乐之地，原址在苏州市西南姑苏山上。

这首词明写眼前实景，暗寓历史沧桑。词中“水无情”、“空有姑苏台上月”两句含有深意。试结合全诗加以赏析。



006 《蝶恋花》（2004年辽宁高考题）

蝶恋花

（宋）苏轼

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。
墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

1. “绿水人家绕”中的“绕”字，有的版本写作“晓”。你认为哪个字更恰当？为什么？请简要赏析。

2. 俞陛云在《宋词选释》中对这首词的上阕作过这样的整体评价：“絮飞花落，每易伤春，此独作旷达语。”你同意他的看法吗？为什么？请结合词的内容简要赏析。

007 《听蜀僧濬弹琴》（2004年天津高考题）

听蜀僧濬弹琴

（唐）李白

蜀僧抱绿绮^①，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。

客心洗流水^②，余响入霜钟^③。不觉碧山暮，秋云暗几重？

【注】①绿绮：古代名琴。②流水：借用“高山流水”典故。③霜钟：《山海经·中山经》载，丰山有九钟，霜降而鸣。

1. 诗的第二联中“一挥手”和“万壑松”分别表现了什么？

2. 结合全诗谈谈你对第四联“不觉碧山暮，秋云暗几重”的理解。

008 《征人怨》（2004年江苏高考题）

征人怨

（唐）柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

1. 为什么说这是一首边塞诗？结合诗句具体说明。

2. 诗题为“征人怨”，通篇虽无“怨”字，但句句有“怨情”，请作简要赏析。

009 《秋夜》（2004年福建高考题）

秋夜

（宋）朱淑真

夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更，

铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明。

此诗无一“情”字，而无处不含“情”。请从三、四句中找出最能体现诗人感情的一个字，并在对全诗整体感悟的基础上，简要分析诗人在这两句诗中是如何营造意境的。

010 《菩萨蛮》（2004年浙江高考题）

菩 萨 蛮

（唐）李 白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

1. 古典诗词特别讲究炼字。请简要分析“空”字在表情达意上的作用。
2. 关于这首词表达的内容，有人认为是“游子思归乡”，有人认为是“思妇盼归人”，也有人认为二者兼有。你的看法如何？请简要说明理由。

011 《江汉》（2004年广东高考题）

江 汉

（唐）杜 甫

江汉思归客，乾坤一腐儒。片云天共远，永夜月同孤。

落日心犹壮，秋风病欲苏。古来存老马，不必取长途。

1. 这是杜甫晚年客滞江汉时所写的一首诗。诗中二、三联用了“片云”、“孤月”、“落日”、“秋风”几个意象，请分析其情景交融的意境。
2. 有人认为这首诗洋溢着诗人自强不息的精神，也有人认为这首诗表达了诗人的怨愤之情，你同意哪种看法？请说明理由。亦可另抒己见。

012 《过香积寺》（2003年全国高考题）

阅读下面一首诗，然后回答问题。

过 香 积 寺

王 维

不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。

泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅^①制毒龙^②。

【注】①安禅，佛家语，指闭目静坐，不生杂念。②毒龙，指世俗欲念。

古人评诗时常用“诗眼”的说法，所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练传神的一个字。你以为这首诗第三联两句中的“诗眼”分别是哪一个字？为什么？请结合全诗简要赏析。

013 《江楼旧感》（2003年北京高考题）

阅读下面的唐诗，完成1—2题。

江 楼 旧 感

赵 嘏

独上江楼思渺然，月光如水水如天。

同来望月人何处？风景依稀似去年。