

COLLEGE AESTHETIC EDUCATION AND PRACTICE

大学美育与实践

韩文根 杨光岐 编著

美育与实践

河南美术出版社

大学美育与实践

韩文根 杨光岐编著

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学美育与实践/韩文根、杨光岐编著. —郑州:河南美术出版社, 2004. 8

ISBN 7 - 5401 - 1326 - X

I. 大… II. ①韩… ②杨… III. 美育—高等学校—教材
IV. G40 - 014

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 084666 号

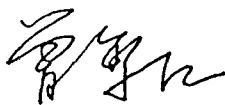
作 者	韩文根 杨光岐
责任编辑	毛君周
出版发行	河南美术出版社
印 刷	信阳文华印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	12
字 数	270 千字
印 数	1—2000
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—5401—1326—X/J · 1212
定 价	23.00 元

序

1999年6月我国召开的第三次全教会，发布了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，将美育同德、智、体三育一起作为素质教育的有机组成部分提到关系民族前途命运的高度，并将美育作为教育方针的不可缺少的组成部分。这是我国教育领域突破应试教育发展素质教育的重要举措。事实上从工业革命中期以来，许多有识之士就认识到教育领域存在着严重的感性和理性、教育和艺术脱节的二元对立的现象，这正是资本主义制度和工具理性所导致的必然结果，极大地扼杀了人性，阻碍了青少年的健康成长。针对这种情况，许多理论家和教育家进行了许多可贵的探索。1793年德国戏剧家、美学家席勒发表著名的《美育书简》，第一次揭露了资本主义制度所导致的劳动和工人、感性和理性的对立，以及由此形成的教育领域教育和艺术对立的一系列不正常的“异化”现象。他试图通过建立一个审美的王国来统一感性和理性、教育和艺术，这当然带有浓厚的乌托邦色彩。其后，突破这种感性和理性、教育和艺术的二元对立成为整个20世纪哲学、美学和教育学的主潮。叔本华试图以生命意志来消解感性和理性的对立，尼采试图以酒神精神冲击传统的理性和道德，杜威试图以经验统一教育和艺术，胡塞尔试图以意向性突破主客二分等等。而在教育领域则于上世纪初就提出“博雅教育”，将艺术作为必修的“核心课程”，而加德纳的“多元智能”理论也将艺术品作为教育的必不可少的能力之一。我国则于近期适时地提出素质教育问题，这正是有利于现代化事业和人才成长之大举。

我说了以上这番话，其意在于说明信阳师范学院韩文根、杨

光岐二位老师所著《大学美育与实践》一书之重要意义。作者奋战在教育工作的第一线，深刻体会到撕裂艺术和教育的应试教育之危害，实施艺术和教育统一的素质之重要，因而在繁忙的工作之余写作了这部包括上下两篇共计十章的著作。本书的重要特点是“美育修身”，具有较强的针对性，特别是下篇“设计美的人生”，主要针对当前大学教育中所特别需要的一些内容。如美育与文化修养、美育与情感、美育与人际交往、现代生活美的设计与创造、走向更美好的人生等，均为当前大学生在审美修养中所必须加强的一些问题。本书还具有浓厚的文化底蕴，不仅包含大量美学知识，而且从古今中外的历史入手，给人以强烈的历史感和丰富的文化知识，具有较好的可读性。本书也有相当的前沿性，书中有关审美生活、审美的感性特征、素质的内涵、趣味美育等等问题的论述都是当前学术界正在探索的一些重要问题。作者都一一提出了自己的看法，说明这本书具有相当的时代感。当然，本书不免显得稍稍有些庞杂，内容还可更加集中些。但瑕不掩瑜，美育在素质教育中具有不可替代的作用在这本书中得到了充分说明和体现。应该说，这是一本适时的有价值的好书。我衷心地感谢二位老师的辛勤劳动，同时预祝他们在美育这块重要领域的教学科研上做出更大的成绩。



2004年5月18日

《序》作者简介：曾繁仁，男，教授，博士生导师，全国美育学会副会长，山东大学文艺美学中心主任，原山东大学校长。

绪 论

一、大学美育：培养大学生社会适应能力的重要手段

“大学生”是人一生中最美好的时期，他们代表着一个朝气蓬勃、焕发着青春活力的青年群体。当代大学生正处在知识经济时代，而知识经济的核心问题是人才竞争，人才是推动经济发展的根本。在这样一个大变革的时代，大学生们面临的问题就是如何生存，如何竞争，如何掌握适应社会的能力，这种能力就是当代大学生应具备的“素质”。美育作为教育学的一个分支，它在素质教育中起着十分重要的作用。

（一）美育促进素质能力的全面发展

一提到素质，人们总是将人身上所具有的闪光点和美的东西联系起来，也就是说人身上所具有的一切美的特征都是素质的体现，例如人的外表美、心灵美、身体健康美等。这些只是身体的自然素质与心灵美的结合，而不能代表人的能力素质，能力素质是一种综合素质的智能体现，是素质教育所强调的具有全面发展能力的人。

所谓全面发展，是指人的本质力量的完美与充实，即人的生理和心理素质得到充分提高，人的品格、情操、智力和体魄得到全面和谐的发展。人作为一个统一的整体生活在社会之中，本身就是理性与感性的统一、主观与客观的统一、自然性与社会性的统一。黑格尔认为：每个人本身就是一个统一的整体，一个世界，有多种多样全面发展的要求，而人的全面发展有待于一种和

谐的合乎规律的教育来实现。人类在改造客观世界的同时，不断地创新和完善自我。由于人的大脑蕴藏着巨大的潜能，这种潜能需要不断开发才能得以实现。从人类社会发展的历史证明，各种社会文化都凝结着人的智慧，体现着人类各方面的才能和创造力。人类在创造物质文明的同时创造了精神文明，物质文明的丰富促进了精神文明的发展，精神文明的发展又促进了物质文明的繁荣。物质文明与精神文明的相互影响与相互作用，使人全面发展的潜能得到释放和发挥，同时，强化了人改造主客观世界的自觉性和创造性，从而不断推动社会向前发展。可见，人的全面发展是合乎人自身发展和社会发展的客观规律的。

1. 促进和提高人的感性认识能力

人的感性能力是审美认识能力的基础。人生活在世界上，每天都要与周围的环境发生感性的、自然的和直接的联系，人只有在有了感性的接触之后才能产生对美的认识。由感性接触到审美认识是一种悟性，也是一种能力。这就好像一个农民在刨地时挖到一个新石器时代的陶罐，农民或许对这个不起眼的陶罐不屑一顾，甚至有可能将其扔掉或砸碎。如果这个陶罐是被一位考古学家或者是被一位文物鉴赏家挖到，那它就不是一只粗糙而不起眼的陶罐了，而是一只具有无限审美价值的珍宝了。同样是感觉到事物，却得出决然不同的结果，这就是感性认识能力的结果。感性认识能力实际上是一种体验生命的能力，是感性个体的自我与生活、与世界的碰撞中，同生活与世界结为一体，去感悟生命的意义和价值能力。也就是要将人的感性融想像于生活和世界之中，去体验其中的真味，从而使人的思想潜行在情感活动之中。

2. 促进和提高人的想像力和创造能力

想像力是智慧活动的重要组成部分，是大学生掌握和运用知识不可缺少的条件。大物理学家爱因斯坦说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推

动着进步，并且是知识进化的源泉。”^① 想像是大脑思维最活跃的象征，人一生中有很大大一部分时间是处在想像之中，没有想像人就失去了生存的动力。特别是青年大学生，处在人生中最好的年华，他们的思维敏捷、活跃，生命里充满着活力和想像力，是实现人生理想的最佳时期。培养和提高当代大学生的想像力最为重要，因为有了想像力，才会有创造力。

创造发明离不开想像，学习同样也离不开想像。没有想像的积极参与，学习任何知识都是不能直接感知的，只有依靠想像才能把他们的生动形象捕捉到，进而经过思维掌握其规律性。但是，人类的想像总是伴随着身体的践行才得以实现，一切不着边际的空想对大学生的成才和发展是有危害的。因此，美育不仅可以提高人们对审美想像力的认识，而且能够消除一些年青人不着边际的空想。约瑟夫·爱迪生说过：“一个有教养的人可以在所有他所看到的任何事物中想像有某种特征，……他好象是用另外一种魅力的组合，而普通人是看不见这些魅力的。”^② 美育培养人们对完美的追求，对丰富多彩生活的向往，势必激发起一种创造的想像，继而表现为创造的行为。美育的这一功能，特别能够引起人们的关注。一些科学家的成功表明，他们的创造力在关键时刻往往不是来自逻辑推理，而是借助联想和灵感，即直觉和想像力，而人的想像力的培养主要依赖于美育。

3. 培养人的美好情感的道德情操

美好情感和道德情操是一个人的金字招牌，一个人一生之所以能够赢得别人信任而具有较高的知名度，与他的美好情感和道德情操是分不开的。道德情操就是一个人所具有的优秀品德素质和美好情感的合金。在现实生活中，人们常常认为道德情操就是

① 付明伟，潘文雅主编。世界妙语大全。河海大学出版社，1990。365

② 外国理论家论形象思维。北京：中国社会科学出版社，1997。22

一个人的生活作风、男女关系和情爱方面的问题，事实上，生活作风和男女情爱只是道德情操的一个主要表现形式，而道德情操所涵盖的远远不只这些，如友情、良心、情义、爱心等等都应该属于道德情操的范畴。情感属于非理性，而情操则属于理性范畴。由于情感所表现出来的为精神生活的需要，一般人很难做到控制自己的情感，如孔子所说的：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”（《颜渊》）孔子所指的“非礼”即非道德性的事物，而这些非道德性事物恰恰就是情感容易越轨的部分，高尚的道德情操会使非理性情感变得温顺如羔羊。事实也是如此，美好的情感和道德情操是维系一个人的社会地位、名节、威望和家庭幸福的重要保障。例如，官场上的一些腐败分子，他们之所以堕落腐败，很重要的原因就是道德情操低下，不能够控制自己的情感所致。

美好情感与道德情操也体现在一个人的道德观和爱情观上，道德情操高尚的人总是把道德和爱情统一起来作为自己的爱情准则。而道德情操不高尚的人总是把爱情与“性”联系起来，在道德与性之间选择时他们首先选择的是性而不是道德。也许有人认为这种说法有失偏颇，性是生物的本能，不能看作是不道德的。但是，性如果离开了道德便成为一种庸俗行为而失去了审美意义。德国哲学家和美学家黑格尔在考察了“爱情”与“性欲”的区别时说：“爱情里确实有一种高尚的品质，因为它不只停留在性欲上，而是显出一种本身丰富的高尚优美的心灵，要求以生动活泼、勇敢和牺牲的精神和另一个人达到统一。”^① 黑格尔不仅把高尚的爱情与庸俗的情欲做了比较，而且还强调了爱情的高尚性和恋爱双方的感情忠贞，显然他是从爱情审美和道德审美双重考虑的，因为高尚的东西总是道德的。

① 黑格尔. 美学. 商务印书馆, 1979 (2): 332 ~ 326

中国老一辈革命家周恩来就是一位道德情操高尚的典范，他与邓颖超的爱情从战争年代到和平年代，几十年相濡以沫的感情至今被后人传为佳话。中央电视台“艺术人生”栏目在做著名表演艺术家于洋先生的节目时，台下的观众每个人都为于洋和他的老伴杨静的感情经历所感动。于洋先生是一位很受全国广大观众喜爱的表演艺术家，在电影界里德高望重，他与杨静老人五十年如一日，他们为艺术相识、为艺术而结合。“文化大革命”期间，杨静由于家庭成分不好而受到迫害，于洋陪着她一起下放到“五七干校”劳动，由于不堪忍受迫害，也为了丈夫和孩子不受牵连，杨静准备投水库自杀。那天她在稻田里拔稗子，趁人不注意便向水库跑去，当她站在水库边上正准备往下跳时，忽然想到要最后看一眼丈夫。就在这时，她远远看见丈夫于洋正在往一辆车子里铲土，丈夫光着脊梁，将一块车轮大的土块铲进车里，夕阳下的丈夫是那样的健壮、威武，充满着生命的活力。她忽然感到了丈夫就是自己的依靠，是自己生的力量，于是她放弃了死的念头，向她的丈夫于洋跑过去……

这虽然是杨静老人在台上讲述她自己的故事，但却充满着悲壮和美，是一种道德情操所表现出来的力量之美，也是一个人在生死关头看到的希望之美。美育能够培养人美好的情感，净化心灵，能驱散人们心头的一切阴霾，让人看到希望，看到美好的未来。

总之，美育旨在引导受教育者按照“美的规律”完善自身的美化。而美化自身的目的就是实现人的全面发展，而素质的全面发展是个体参与社会竞争的重要保障。当代大学生只有具备较优秀的综合素质能力，才能够更全面地适应知识经济全球化的激烈竞争。

（二）美育能促进人的自我完善

美育，是人生理想教育的最有效形式。“作为培养人的全面

和谐发展的美育，它的根本任务是以马克思主义美学思想为指导，通过审美、创美实践活动，帮助人们树立正确的审美观，培养对自然美、社会美和艺术美的感受、理解、想像和创造能力，完善审美心理结构，促进身心发展，从而造就一代有丰富个性、人格完美的社会主义新人。”^① 提到人的自我完善，人们就会想到艺术家们在创造一部好的艺术作品时并不是一次就获得成功的，而是经过不断地审美、修补，最后才完成的。相传文艺复兴时期的意大利杰出的雕刻家米开朗琪罗在创作他的著名雕像《大卫》时整整花了五年时间，头三年已经完成，后两年是不断地修补和完善的过程。罗丹在给《思想者》雕像时，考虑巴尔扎克是一位伟大的作家，本应该突出作家的一双手，可是经过作者不断地审美和思考，他后来砍去了雕像的一双手，主要突出作家的面部表情和宽阔的胸怀而成为一件具有高度审美价值的艺术品。有人认为罗丹受到断臂维纳斯的启示才故意这样做的。创造和完善美是一种有意识的行为。从整个人类的发展历史来看，人就是一幅在征服自然的同时不断发展完善人自身的历史画卷。从这个意义上说，一切为了人，一切为了人的发展和完善，是漫长人类历史进程中一以贯之的主旋律。正因为这样，历来的伟大思想家总是以完美的人的理想召唤人们。德国著名美学家、美育论的创立者席勒说：“要使感性的人成为理性的人，除了首先使他成为审美的人，没有其他途径。”^② 席勒所指的感性人是从人的本质特性来说的，人在没有上升到理性之前所表现出来的很多方面是动物的本性，理性所表现的一切行为都是符合道德的，是美的。因而要想使人成为完美的人，必须要先成为审美的人。

美育的着眼点是感性的人。换言之，就是在感性层次上激

① 仇春霖主编：《大学美育》，高等教育出版社，1997。8。21

② 席勒：《美育书简》，中国文联出版公司，1984

发、诱导、发展人的各种本质力量。审美的人绝不意味着在艺术上有特殊资质或艺术感受力敏锐，它是一个具有人的本体论意义的概念。感性的完善，包含着理性、道德意识的各种潜能：审美态度本身就含着审美能力，这是一种要求完美、要求统一性、要求一个活的生命存在的态度，同时也是一种把握完美、把握统一性，把握活的生命存在的能力。^①

1. 促进人的个性的完善

个性是一个综合性概念，是人身上带有倾向性的心理特点。个性由个性倾向性（动机、需要、理想、信念、世界观等）与个性心理特征（能力、气质、性格等）组成。个性是在个体生理素质的基础上，在一定的历史条件下通过实践活动形成和发展起来的。个性与人的本质密切相关。先秦思想家荀子提出的“人性本恶”思想是从人的生理需要出发的。他说：“人性之恶，其善者伪也。”（《性恶》）他认为人之所以表现出善性，并不是真正人性的表露，而是一种伪装。为了进一步说明人性之恶，他说：“人之性，生而有好利焉，顺是，故争夺生而辞让亡焉；生而有疾恶焉，顺是，故残贼生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好声色焉，顺是，故淫乱生而礼义文理亡焉。然则从人之性，顺人之情，必出于争夺，合乎犯分乱理而归于暴。”（同上）这段话的意思是，人生来就有好利、好嫉妒和耳目声色的欲望，如果顺其发展，则必然要产生争夺、残贼、淫乱，因此，人的本性是恶的。从荀子的话中可以看出，他把人的本能需要误解为人性而得出了人性恶的结论。从这一点出发，荀子认为人的善是后天习得的，由于人性恶而“不能自美”，教育的任务和作用就是“化性而起伪”。（《同上》）因此，荀子十分重视审美教育的化性祛恶功能。他说：“今人之性恶，必将待圣王之治，礼义之化，然

① 叶朗主编：《现代美学体系》，北京大学出版社，1988。10。377

后皆出于治，合乎善也。”（同上）这就是说，性恶的人是可以
通过美育来感化的，使之成为合乎善性的。孟子则认为人性是善
的，教育的原则是顺其善性而不断扩充，以理性和美德来要求自
律，强调道德修养是由内、由己而非由外、由人去完成。尽管他
们的认识不相同，但他们都认为人性是可以改变的，是可以通过
美德教育来重塑个性，使人的个性品质趋向完美。“工欲善其
事，必先利其器”（《论语·卫灵公》），教师的为人师表对学生的
个性塑造至关重要，所谓名师出高徒即是此意。

事实上，美育作为教育的一种形态和手段它并不是空泛的精
神说教，它有着自身的尺度，而当代教育对人才的培养模式实际
上是对这个尺度的延伸，从来就没有脱离过这一尺度的框架。大
家知道，个性的好与坏是决定人能否融入社会生存的一个重要因
素，具有审美特点的个性是能够与人相处、取得别人信任的重要
保证。因此，培养美好的个性是当代教育的目的所在。“惟木从
绳则正，后从谏则圣。”（《书·说命上》）意即木材根据绳墨弹
出的线来加工就可以成为端正的材料，君主听从臣属正确的批评
和建议就可以变得英明正确。这就如同行为不端的学生，经过老
师用美育来施教，同样能够使他们变成品行端正的好学生。“品
德不是与生俱来的，它是儿童在后天生活过程中、在社会舆论和
学校教育条件下通过学习而获得的。”^① 美育对后天个性的形成
和发展至关重要。根据皮亚杰的理论，在儿童的个性发展的不同
阶段进行不同施教，能收到事半功倍的效果。在一般情况下，个
性的形成和发展可经历三个阶段：

（1）儿童期（4-7岁）。按照皮亚杰的理论此属前运算阶
段。此阶段儿童的生长发育较快，模仿和接受事物的能力较强，
最容易受父母和亲人以及环境的熏陶和影响，因此，在此阶段实

① 刘华山，郭永玉．学校教育心理学．湖北人民出版社，1997．291

施美育对儿童的个性形成和发展至关重要。

(2) 学生期 (7 - 16 岁)。此期即具体运算阶段到形式运算阶段。由于受到学校环境特别是教师和同学的影响, 学生由家庭走入学校, 一切都必须按照规范化的行为标准参加群体活动。此期学生的个性还未完全形成定式, 因此具有很强的可塑性。在此期实施美育对形成美好个性以及日后的成才具有重要的作用。

(3) 个性形成期 (16 以后)。此期是个性主体进入社会阶段, 也是个性形成定式阶段。人进入社会就是进入了一个复杂的社会群体, 社会环境及社会关系对人的个性具有很强的制约性, 因而个性往往受到社会上的各种诱因而发生变化 (主要是观念和认识上的变化)。如一些官场上的腐败分子大多数在初入官场时有过一段拒绝腐败的过程, 其堕落的原因是由于社会环境的改变使原有的个性品质发生了改变, 其行为已偏离了道德美的范畴。因而美育对改变人的观念、形成优良的个性品质具有重要意义。人是高级的智能生物, 对自身的美有本能的欲望, 因而经常用自我改造和自我修饰来改变自身对美的追求。“人虽然是宇宙的精华, 万物的灵长, 自然美的最高形成, 但总有不如意地方, 而经常进行自我加工。这是人类追求美的一个突出表现。”^①大学生正处在个性成熟阶段, 在此阶段实施美育对他们参与社会和融入社会具有重要作用。

2. 促进对美好事物的认识能力

生活中的美无处不在, 但不是所有的人都能够认识到美的真谛, 只有能够认识到美的真谛的人, 才能够发现美和创造美。

爱美之心人皆有之。原始人类为了美, 他们常常用一些野花、兽皮和鸟翎来装饰自己; 现代人为了美, 常穿漂亮的衣服、戴漂亮的发饰和用高级化妆品来装扮自己。可是, 在现实生活

① 周长鼎, 尤西林. 审美学. 陕西人民出版社, 1991. 255

中，总有一些人不能够认识到美的真正含义，甚至颠倒黑白，以美为丑，以丑为美。例如，有一位漂亮的女士在熟人所在商场购物，她看中了标价为 1000 元的一套衣服，可是在付款时这位熟悉的营业员少收了她的 500 元，她十分高兴地拿走了衣服，回家后把这件事告诉了丈夫和女儿，说她今天捡了个大便宜，并在心里美滋滋好几天。可是几天之后，那位熟人打电话来询问是不是少收了她的购衣款，可这位漂亮女士一口否认，并说她的朋友太不够意思了，怎么怀疑到她头上了？这位朋友也拿不准，只好做罢。这可能是生活中常见的一件小事，但起码说明一点，这位漂亮的女士是爱美的，但她的美与她的行为是相对立的，所以她并不懂得美的真谛。什么叫认识美的真谛呢？那就是崇尚美、珍惜美和创造美。

(1) 崇尚美也即尊美、爱美和提倡美。要崇尚美，首先要了解什么是美。不懂得美的人更谈不上崇尚美和创造美了。美，只有在人类社会中能产生，离开了人的伟大，离开了人的发现和创造力，世界里就不可能有美了。美与人的生活是密切相关的，人在为美的生活去工作、去创造时，不但改造了社会，同时也改造了自己。人只有在了解美和认识美的前提下，才能够崇尚美和创造美。

(2) 珍惜美就是爱惜美，不要放弃对美的追求。美就像生活里的长青树，虽然仍保持着鲜艳的绿色，但是有时也会枯萎，关键在珍惜、培育和创造。对美的珍惜和追求的基础就是要认识美的意义和懂得美的价值，才会使人产生审美兴趣和审美情感，才会使人爱惜美、保护美和阻止一切破坏美的行为。法国作家雨果的长篇小说《巴黎圣母院》中的加西莫多是个奇丑无比的教堂敲钟人，但他却是一位爱美、珍惜美并愿意用生命为代价来保护美的典型。他对善良、正直的吉卜赛女郎爱斯梅拉尔德充满着纯洁、无私、崇高的爱。爱斯梅拉尔德是一位有着无与伦比的仙

女般美丽的女子，一些上层社会的贵族和宗教伪道士们对她垂涎三尺。当他受到克洛德的差使抢劫爱斯梅拉尔德而犯罪时，在格雷勿广场受到鞭打时，爱斯梅拉尔德将甘露似的泉水灌进了他那干裂的嘴唇。面对着善良的美女，内心里十分感动，他第一次流出眼泪，第一次感受到了人世间的温暖。后来，当无辜的爱斯梅拉尔德被判处死刑时，加西莫多猛地冲向绞刑架，抱着她快速躲进教堂的钟楼内。在加西莫多的眼里，爱斯梅拉尔德是那样的美丽、那样的善良。在爱斯梅拉尔德被教父克洛德带出教堂而杀害时，他杀了克洛德，为爱斯梅拉尔德报了仇，然后找到爱斯梅拉尔德的尸体，紧紧抱着她而默默地死去。这是一个为捍卫美而殉情的悲壮的故事，感人至深、催人泪下。

美育能让人知道什么是美、什么是美的真谛，只有从不放弃对美的追求，珍惜美、爱护美，美才会永远留在你的身边。

(3) 只有学会创造美，生活才会更美。美育的目的是在培养人不断完善自身的美化和不断创造美的过程。为了创造美，人们就必须尽可能的多掌握一些文化和科学知识。理由很简单，任何一个审美对象，都不是孤立的。若要感受它，就必须了解它；了解审美对象的历史、审美对象的来龙去脉以及审美对象的创作过程，然后才能进行美的再创造。例如，人们将文学名著搬上银幕就是一种审美再创造过程。这种再创造不仅仅是将文学作品改编成剧本的再创造，而是将文字作品变成动感的视觉艺术的再创造过程，它是编剧、导演加演员的共同创造过程。文学作品和艺术作品都是来源于生活而高于生活，生活本身是美的，但也有不美的方面，如何把一般的生活创造出丰富多彩的生活，这就需要人们去创造。学会创造美的生活，首先要学会以美修身，只有学会以美修身，才会创造美的生活和美好未来。

审美创造能力高与低、强与弱，与人们所处的环境条件、文化修养、审美能力、艺术才能等方面具有直接的关系，要想真正

获得审美创造才能，就必须通过审美教育，对人的创造意识和潜能进行积极的开发，促使人们在不断地实践中刻苦学习和磨炼。高尔基说过：“天才就是劳动。人的天赋就像火花，它既可以熄灭，也可以燃烧起来。而逼使它燃成熊熊大火的方法只有一个，就是劳动，再劳动。”^①“劳动创造了美”，这是千古不灭的真理。也就是说，人类创造美的才能不是天生就有的，而是要经过艰苦磨炼才能够达到的。中央电视台2003年10月举办的“世界大专生辩论大赛”，就“逆境出人才还是顺境出人才”的话题展开辩论，最后主持人让特约美籍华人科学家、诺贝尔物理学奖获得者杨振宁教授点评，杨先生说：“我是受中国传统教育思想影响的一代人，从小吃过很多苦，我认为从逆境中成才的人更牢靠。年青人在学习中多吃点苦，更能够激发他们的创造力。”美育能够激发人们对美好事物的联想，使人能够产生创造冲动和创新思想。尤其是对当代大学生实施美育，对培养他们的创造思维和创新精神具有重要的推动作用。

3. 培养人的超越精神

超越是一种改变、一种创新，也是进行自身美化的一个重要因素。一个人在参与社会竞争过程中如果不能超越自我，不能够对自身进行一些塑造和必要的包装，人就不能够适应社会的发展和素质的要求。美育是一种塑造美的教育，是一种能够使人“免俗”的教育。而“免俗”就是一种超越精神的体现。在现实生活中，有些人很难做到“免俗”，这是一个审美观的问题。例如有人认为，艰苦朴素是美，有人认为豪华奢侈是美，而艰苦朴素是俗；有人认为平淡自然是美，有人认为浓妆艳抹是美，而平淡自然是俗；也有人认为维持夫妻间的美好感情、从一而终是美，有人认为，移情别恋、喜新厌旧才是美，而从一而终是俗。

^① 写作格言轶事集锦。重庆出版社，1992。168