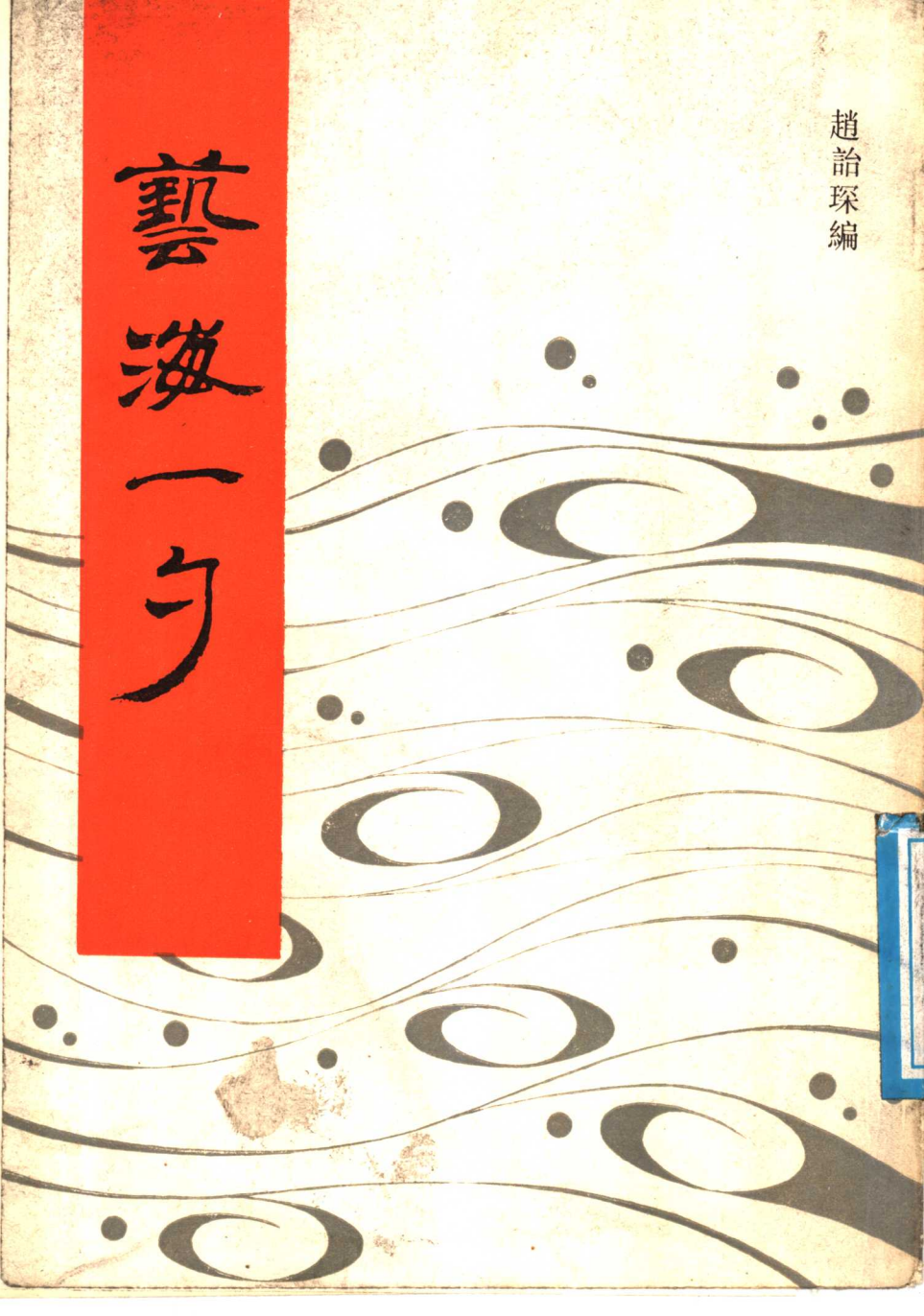


趙詒琛編

藝海一勺



赵治琛 编

# 藝海

上海書店

# 艺海一勺

赵诒琛编

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 12 3/8

1987年3月第一版 1987年3月第一次印刷

印数 0001—4000

G 67·1 定价 2.10 元

## 出版说明

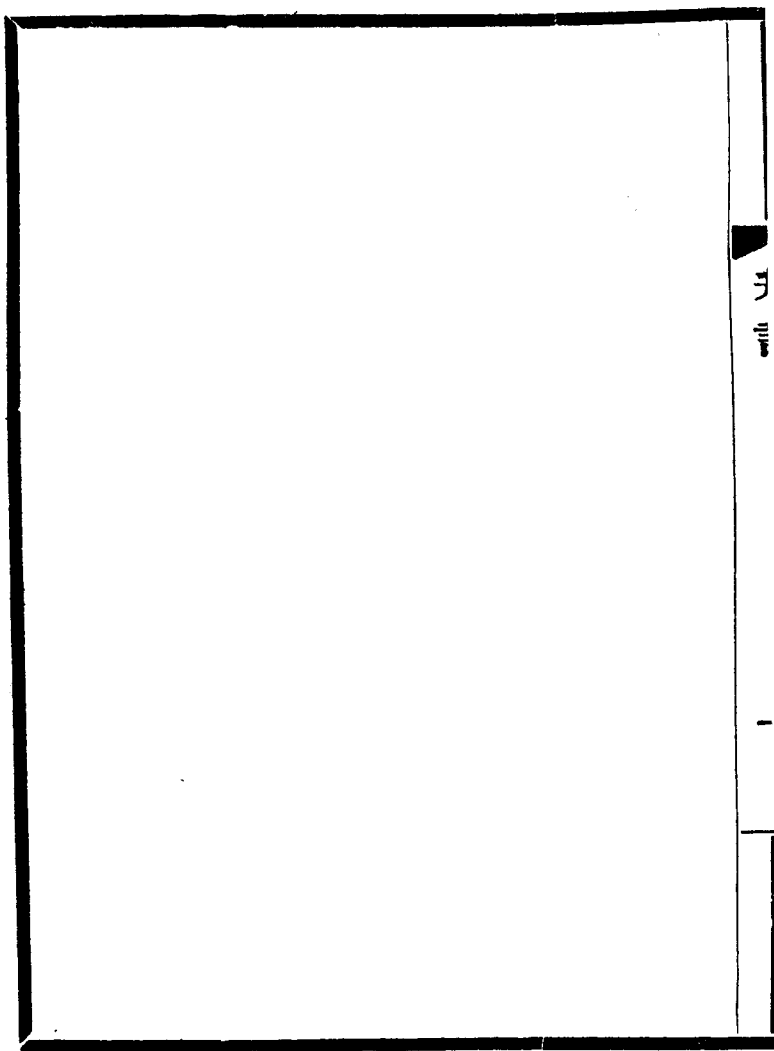
本书系近人赵治琛编，辑入历代书法、绘画、篆刻、花谱等艺术小品二十余种。作者自谦为「二勺」，并希望「由一勺而成巨浸」，使「前哲遗书，不致湮没」。本书可帮助读者了解玉石的鉴别、书画的技巧、笔墨的选择、花卉的栽培等多方面的知识，有助于培养情性，美化生活和环境。

本书据一九三三年石印本影印。影印时，加编了新页码。

上海书店 一九八六年十二月

## 藝海一勺弁言

書不能盡刊於木於是有聚珍版印刷之法蓋五代晉天福間用銅版印書是其權輿也至宋有銅活字鉛活字又有膠泥活字盛行當時明錫山華氏蘭雪堂會通館攙印諸書皆爲士林珍重寶若球璧至前清乾隆間四庫全書告成乃有武英殿聚珍版叢書自是以來民間如愛日精廬琳琅祕室等以活字印書指不勝屈是其法由來已舊近世參用西法印書用機力不用人力愈速愈巧而亦愈精雖然數典忘祖是我中國之恥也今年夏余與王君佩諍商推印行小種書籍如金石如論畫如花譜等類以佐刻版所不及佩諍欣然從之於是糾合同好搜集稿本陸續付印余與佩諍再三校讐以免亥豕自秋徂冬始告厥成王君欣甫題曰藝海一勺蓋言其微也計書若干種目列於后并列助貲諸君姓名籍貫以期覽者興起同聲相應庶幾前哲遺書不致湮沒由一勺而成巨浸是則余所深望也夫癸酉冬月崑山趙詒琛



with U

# 藝海一勺總目

古玉圖攷補正

高密鄭文焯叔問

五

論畫十則

婁東王原祁麓臺

一九

論書十則

句吳鄒方鏐

二三

畫山水訣

唐岱靜菴

二七

畫譚

張式苑翁

五五

玉尺樓畫說上下卷

古吳金恭壽人

六七

寒松閣題跋

嘉興張鳴珂公束

一〇七

印母

明雲間楊士修長倩

一三九

周公謹印說刪

同上

一五一

今文房四譜

湘鄉謝崧梁吉暉

一五九

定川草堂文集小品

歙張淦子淵

一七一

蘭易上下卷

宋鹿亭翁著  
明簞溪子校

一二三

蘭史

明簞溪子輯

二二九

蘭蕙鏡

荆谿屠用甯芸莊

二五三

藝蘭要訣

元和吳傳澤升之

二六七

養菊法

閔廷楷貢甫

二八九

藝菊簡易

常山徐京西存

二九三

藝菊須知

吳縣顧祿鐵卿

二九七

珎荷譜

上海楊鍾寶瑤水

三三七

蓮鄉題畫偶存

崑山孔繼堯研香

三五七

觀石錄

侯官高兆固齋

三六九

後觀石錄

錢唐毛奇齡大可

三七七

月季花譜

評花館主

三八七



# 古玉圖考補正

高密鄭文焯叔問

宛圭卽琕六寸

家藏一圭制類琬青質黑文如雲氣環繞而其玉光可鑒以審齋所攷周鎮圭尺度之恰六寸及穿與琕制合文知古圭所定寸度並止於穿穿已下非其度已證目審齋所著權衡度量實驗攷琬圭之模正合攷工記玉人琬圭九寸制若如審齋藏器以琬圭合鎮圭尺十有二寸則與攷工記相差三寸而琕玉六寸之說宜其未聞也蓋必多見而誌之庶於古器可得古制之一二確證乎甚未可執一以爲式

大琮

余家藏一琮制度高下文琖竝與此同但是白玉微有黃暈爾

黃琮有底

按祖與鉏同鄭注大琮之射云射其外鉏牙此云祖外有捷廬蓋謂鉏牙之外捷廬者卽琖文也白虎通引禮云圓中牙外曰琖此第琖之大致言其中外之

形似也統而論之未若鄭注之詳瞻今所見琮面有八分隱起文飾者皆古之黃琮也賈疏專解捷慮爲鋸牙未盡該塢余家藏一琮黃玉中微青其三面則深黃似暈而厚且下有底可注水未知何制與恆見者形模無異其大與雪樵水部所藏略同但其下不穿耳

組琮

今近得一組琮視此猶長二分許而文製較精玉白質黑章色澤古潤

玉鐔

明姜二酉璫琬譜云王敬美藏一玉鐔有把長三寸皆臥蠶文純是青綠侵蝕眞奇琬也敬美自題其齋曰寶鐔按許書鐔从角與觸同皆以骨角爲之今所見玉者蓋唯天子始用玉以別於諸侯士大夫也

蔥珩

蔥蒼色故詩采芑有瑱蔥珩傳云瑱珩聲蔥倉也余謂蔥珩以玉色如蔥故云有瑱卽訓倉義非聲也曰蔥者所以別於白珩珩之制兩端平如衡木一命再

命所佩之幽衡是也若蔥珩則三命之佩蒼之色次於白古者以玉色及形製爲等差於此可證

憲齋各得其一正當据物質以辨禮之等威

螭珠卽蚌珠古之珠玉隨處皆有無所不用是故君子無故玉不去身故謂親喪大故也今佳玉固罕珠價至昂士大夫遂無佩玉之制而珠璣之飾乃專屬富貴家婦女妝抹之用古者環佩以爲行止之節文非獨盡飾之道也

玦

玦者缺也環者圓也又玦謂玦別左傳龐涼金玦是也環謂還所以賜環命其還也

玉戚

戚制大小長短未考

韞

曩見王欒山藏一玉韞色黝倉

今滿洲人習射猶沿古制用決皆以骨爲之所以句弦以視準的也俗謂之班指班又作扳有鈎義詩箋所云驅杳手指近是但形模無厚薄今之名式皆非古矣

韞觿皆童子成人之佩故以革角爲之天子佩玉之說亦不經之言也此蓋昔之治玉者沿用古器之制鑿爲玩物非果三代之玉無所用其附會耳備此器以攷古者韞觿之制度可也

大觿

今太西人猶佩解結之物其形制略似古之觿而以鋼爲之

是知不專爲童子之佩

在引說苑語書眉

廣均璫字但注玉名

觿字从角禮內則注以象骨爲之正合角義此言士夫之禮以角爲通用故字亦从之

今年予季以玉觿見遺白玉黃暈形製古樸上刻師子崑銳微曲而圓勁有勢

眎此圖中二具小異長約今尺二寸強蓋右佩也憲齋玦璫二字从玉之義足爲異證但非造字正名之本義耳辛亥秋仲七日記在金陵

陳眉公云漢玉佩璫皆臥蠶文自首至尾稍曲而銳如芄蘭之葉一見于張黃門之子起一見于璫中玉張璫長璫璫短璫字从角玉者蓋貴人所佩也

此見之璫琚譜卷上博物如陳眉公亦與憲齋所攷見略同按朱澤民引古衣服令云革帶玉句璫是璫卽佩鞶之飾詩芄蘭箋所謂以象骨韋系著右指可知从角从韋皆一名物也

詩童子佩璫佩鞶以角韋爲之乃士大夫通禮天子佩玉雖未著之經典然以元器例之自不能與齊民無別愚以爲璫以玉者則爲璫廣均集韵並音縞又音攜注玉名鞶以玉者則爲璫皆可以佩玉名之世但繹詩人名義遂謂童子之佩唯从角从韋之字得以名之幾疑璫璫爲又一器俱已

璫

璫亦象形之器充耳卽象耳有細孔所以懸而垂之者

珥筆原書作漆書筆

此名義未安古筆有玉跗則在管之下垂處今貢筆猶沿其制然非此古玉之類針者俗名此式爲雷籤蓋亦謂其象雷杵之形非原名也

銳末如筆上端有穿可繫於髮故孔極細隋禮儀志白筆綴其頭以紫囊裹之所謂珥筆者卽以筆代簪之義簪珥皆以玉爲之此筆插于首爲冠飾故亦用玉可證然則所謂漆書筆者名物差相近蓋實爲古簪筆玉耳然博考古今著錄皆無塙證未可以象形之物遽以意名之也

古之筆蓋不一其制崔豹古今注云不論以竹以木以毛但能染墨成字卽呼之爲筆今猶有捶竹爲書者徐騎省文房四譜謂今飛白書多以竹筆是也然徵諸古籍無所謂漆書者疑上古簡冊斷無舐筆和墨之理卽簪筆記事亦不及濡染且何以插於首此必非蒼毫所製者可知而削牘之用又似契刀徐鉉云古者吏道必事刀筆今亦有藏刀於管者蓋遺制也但未聞以玉爲之者曹叔通寢則懷鉛筆行則誦文書疑今太西所用鉛筆猶古之制也古所謂懷鉛

握槩任昉表家懷鉛筆注云粉筆或後世失其名類以漆書當之耶

諸說並紆繆以三寸毛錐安得兩旁懸鉞自掣其肘此无稽之談也以縣筆比之橐筆是并橐筆亦不得其解攷漢書張安世傳持橐簪筆事孝武皇帝數十年注橐盛書簪筆插筆於首以記事此匪肘縣可證晉輿服志笏者有事則書之故常簪筆今之白筆是其遺象隋禮儀志中世以來惟八座尙書執笏笏者白筆綴其頭以紫囊裏之唐志七品以上以白筆代簪卽珥筆之謂也古制雖未詳其度之脩短然可以之代簪必非若今筆之管制可知竊謂此器當類今太西通用之鉛筆蓋以粉書故云白筆趙良器冠賦云珥白筆以孤懸既可懸之是必有穿其代簪珥者非玉不足以飾於首是俗所名爲漆書筆或卽古之簪筆舊玉耶較吳陳二說足資雅故

璫

俗名未可盡非如漆書筆昭文帶之類相沿自古非近今骨董家所得託也如琮之爲器形類車釐頭今俗卽名爲釐頭其義甚古但耆古之家不出於博

古之士徒視爲玩物以喪其志而已

姜二酉璠琚譜大帶曰紳古人綰之以玉今所傳昭文帶是也

### 玉鉤

攷古句制之用于服飾者有二孟子豈爲一句金注帶鉤也儀禮士虞禮句袒注如今損衣疏若漢時人擐衣以露臂二制今竝不可攷

詩大雅鈞膺脩革注婁頷之物蓋馬頷句也又凡懸物者亦曰句亦名鹿駘玉篇云鐵曲也此蓋以銅鐵爲之者若玉鉤之龍飾首當以之鉤帶者左傳射桓公中鉤是也朱澤民引古衣服令云革帶玉句鑣豈其遺制歟

### 馬頷句原亦名玉句

此雕馬首形蓋卽古之馬頷句與大雅鈞膺注合朱氏古玉圖說所謂馬頭折是也以所鑄飾之形而分二類以名其用證之詩禮當不悖已 憲齋于玉句制亡攷爰引據經籍增記大略如是

### 玉馬勒原名方鑿



案此璽從玉者非馬上所用之物許書勒馬項絡銜也果屬鑣轡之飾當作勒字有銜曰勒無曰羈釋名絡也或馬領用玉鈎馬首亦用玉勒名義相近但作璽則不可通已

此亦類古之琮制形微細長俗以爲古馬策之玉枋未詳所据古詩文中嘗有玉鞭或其類歟

漢匈奴傳案勒一具觀於小戎之詩及諸史輿服志凡車馬所飾器無不以金玉爲之此玉勒之名類當有所考證也

玉馬鉞 原名玉馬

此刻馬形疑亦古之御馬如方鉞之類特名物實繁多不可考見然器以象形以其鏤文作馬故可辨之

玉鏤一

此印乃吳中戴倉林所僞造今玉人尙在謂當時以玉質甚堅遂用鑽多其圈文實出臆造古文決無是篆體也今爲端午橋得之以爲異珉李文石又考徵