

初中语文问答

汪少云 邹和平

第二册

中学课程问与答丛书

ZHONGXUEKECHENG WENYUDA CONGSHU

与新教材同步
以单元为主体
采用问答方式
点明所学要点
解答质疑难点
加强作文指导
强化阅读训练

湖北教育出版社

《中学课程问与答》丛书

初中语文问答

(第二册)

本册主编	刘仁安	刘经智	陈 净
编写人员	俞启瑞	章子明	余家祐
	程小琴	邓沱桂	朱昌廉
	徐金红		

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

初中语文问答(第二册)

© 刘仁安 刘经智 陈净 本册主编

出版:湖北教育出版社
发行:

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:5830435

经销:新华书店

印刷:通山县印刷厂 (437600·通山县通羊镇南市路 165 号)

开本:787mm×1092mm 1/32 10.75 印张

版次:1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

字数:228 千字 印数:1—5 000

ISBN 7-5311-115-2/G·1711 定价:9.20 元

如印刷、装订影响阅读,本社负责调换

前 言

本书根据《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试用)》编写,与三年制初级中学教科书《语文》第一至第六册同步,初一年级为第一册,初二年级为第二册,初三年级为第三册,本书为第二册,供初中二年级学生使用。

本书是以单元为主体进行编写的。每一单元分单元要点、问与答、课后重难点习题解答、阅读训练、作文训练等5大部分,书后附有练习答案。本书既可作为初二学生学习课文的参考读物,又可作为复习备考的辅导材料,也可供教师教学参考。

本书的主要特点是着眼于能力的提高,即分析问题、解决问题的能力,即提高学生的阅读能力与写作能力。全书在编排内容上,以每一单元的“问与答”为重点。设计一系列富有启发性的问题,设计的问题注意了准确性、逻辑性和启发性,防止过大过深或空泛死板。主要针对教材的重点、难点和疑点来设计问题,对设计的问题都有或简或详的答案,以适应广大学生的需要。

对本书中的缺点、错误,欢迎读者批评指正。

编 者

目 录

第三册 第一单元

一、单元要点 (1)

二、问与答 (1)

349. 为什么本单元全部选用与桥有关的文章? (1)

350. 说明事物就是要说明事物的特征,那么,什么是事物的特征? (2)

351. 说明事物要求准确,准确是否就是精确? (2)

352. 《中国石拱桥》与《北京立交桥》一为说明文,一为通讯(记叙文),如何准确区分它们属于不同的文体呢? (2)

353. 通讯除了用叙述、描写等多种方法报道现实生活中的人物或事件这一特点外,还有什么特点? (3)

354. 《吴门桥》一文主要是写什么景? (3)

355. 在《母亲架设的桥》一文中,也写了桥的形式和特点,为什么不是说明文? (4)

356. 《巴黎的桥》第2段写其他美景的作用是什么?有人说是陪衬,有人说是映衬,哪一种说法对? (4)

357. 在说明文中运用比喻的修辞手法与在记叙文中运用有何不同? (4)

358. 赵州桥和卢沟桥在说明方法上有什么不同?为什么有这样的不同? (5)

359. 《北京的立交桥》开头的一段起什么作用? (5)
360. 《北京的立交桥》后面有两段写立交桥建成前北京交通的堵塞情况, 为什么不把这个材料放在前面写? (6)
361. 《吴门桥》运用了一些什么修辞手法? (6)
362. 为什么“那桥不论修得怎样简陋, 可仍是美好的”? (6)
363. 为什么“单看到乡村画师所绘的山水画, 上面画得有露出圆木缺口杂草丛生的桥, 便不由得潸然泪下”? (7)
364. 《巴黎的桥》是怎样组织材料的? (7)
365. 《中国石拱桥》运用了什么样的说明方法? 这些方法有什么作用? (7)
366. 《巴黎的桥》课后的练习说, “华丽的词语不是用得越多越好。”是什么意思? (8)
367. 为什么单个的词和短语都可充当句子成分? (9)
368. 什么叫非主谓句? 它与省略句如何区别? (9)
369. 这个句子应该怎样进行语法分析? (10)
370. 本单元的 5 篇文章, 除了内容都与桥有关之外, 还有什么共同点? (11)
- 三、课后重难点习题解答 (11)
- 四、阅读训练 (15)
- 五、作文训练 (19)

第二单元

- 一、单元要点 (20)
- 二、问与答 (20)

371. 什么叫“科学小品”?《死海不死》属科学小品吗?
..... (20)
372. 传说和神话这些非科学的材料能说明科学知识吗?
..... (21)
373. 运用“画图表”的说明方法应当注意些什么? (21)
374. 《统筹方法》一文在语言风格上有什么特点? ... (22)
375. 两篇短文运用了多种说明方法,请解释一下几种主要说明方法的含义。 (23)
376. 为什么说“田忌赛马”的故事中含有统筹方法的意义?
..... (23)
377. 《向沙漠进军》是一篇什么样的说明文?在说明顺序上有什么特点? (24)
378. 《向沙漠进军》是如何综合运用多种说明方法的?
..... (24)
379. 《谈笑》一文说明的是什么?又是如何说明的? (24)
380. 《谈笑》一文在表现形式上有什么特点? (25)
381. 《口技》能算说明文吗? (25)
382. 说明文有哪些基本特点? (26)
383. 说明文在语言上有什么要求? (26)
384. 《死海不死》中的“死”与“不死”是什么意思?
..... (27)
385. “沙漠是人类最顽强的自然敌人之一”这句话的主干如何分析? (27)
386. 下列句中加横线的部分是否可以删去? (27)
387. 怎样把握说明文的中心句? (28)
388. 《蚯蚓》短文是不是说明文?为什么? (28)
389. 写说明文,除了注意抓事物的主要特征,注意运用

适当的说明方法外, 还应该注意什么?	(28)
三、课后重难点习题解答	(29)
四、阅读训练	(32)
五、作文训练	(38)

第三单元

一、单元要点	(39)
二、问与答	(39)
390. 为什么要读报?	(39)
391. 如何通过读报积累资料?	(40)
392. 了解新闻体裁的术语有没有必要?	(40)
393. 副刊不可多读吗?	(41)
394. 学习写“答记者问”应该注意什么?	(41)
395. 报纸上的评论有哪几种?	(41)
三、课后重难点习题解答	(42)
四、阅读训练	(45)
五、作文训练	(49)

第四单元

一、单元要点	(50)
二、问与答	(50)
396. 什么是散文? 它有什么特点?	(50)
397. 什么是象征手法? 《白杨礼赞》如何运用这一手法?	(51)
398. 《白杨礼赞》4次写白杨树不平凡, 有何作用?	(52)
399. 什么叫“托物言志”? 《白杨礼赞》如何运用“托物 言志”这一抒情方式的?	(52)

400. 为什么《听潮》与《口技》属于不同的文体?	(53)
401. 为什么学习《听潮》这一课要特别注意朗读?	(53)
402. 对《听潮》的主题思想到底怎样理解?	(54)
403. 《钓胜于鱼》是什么意思? 含有什么人生哲理?	(54)
404. 说明事理的散文有什么特点?	(55)
405. 《钓胜于鱼》与《白杨礼赞》、《听潮》的主要区别在 哪里?	(55)
406. 你知道中国古典诗歌的概况吗?	(55)
407. 前面学语法知识时把句子分为主谓句和非主谓句。 本单元为什么又把句子分为陈述句和疑问句呢?	(56)
408. 反问句和设问句是语法分类还是修辞分类?	(57)
409. 写邀请信应注意什么?	(57)
三、课后重难点习题解答	(58)
四、阅读训练	(66)
五、作文训练	(70)

第五单元

一、单元要点	(74)
二、问与答	(74)
410. 《故宫博物院》一文可以分为几部分?	(74)
411. 能依照作者的观察顺序写出故宫各个建筑的名称, 用线连接起来,并注明作者的行进方向吗?	(75)
412. 《故宫博物院》第二部分的开头和结尾在结构上起 什么作用?	(75)
413. 《故宫博物院》的说明顺序是什么? 它是怎样确定	

- 的? (75)
414. 《故宫博物院》说明的重点是什么?它是依据什么确定的? (76)
415. 同写太和殿相比,《故宫博物院》写御花园有什么特点?为什么要着重写御花园? (76)
416. 作者在说明故宫时的爱憎感情是怎样表达的? (77)
417. 《从甲骨文到缩微图书》为什么要详写甲骨文的发展? (77)
418. 为什么叫载有甲骨文的甲骨为书的雏形,而称简册为正式的书藉? (77)
419. 作者为什么要比较简牍和帛书的优缺点? (78)
420. 唐人章碣《焚书坑》诗从侧面证明了书籍发展过程的什么现象? (78)
421. 《从甲骨文到缩微图书》是怎样突出活版印刷这一说明重点的?为什么要突出这一重点? (78)
422. 根据《从甲骨文到缩微图书》的介绍,书籍的演变可以分成几个大的阶段?文章怎样突出每一个发展阶段的重点? (79)
423. 《从甲骨文到缩微图书》为什么以时间为顺序? (79)
424. 《万紫千红的花》第1自然段说了几层意思? (80)
425. 《万紫千红的花》第2段在结构上与第1段怎样衔接?这种衔接起什么作用? (80)
426. 《万紫千红的花》第3段的结构与前面的哪一段基本相同?这种相同表明了什么? (80)
427. 第1~3段的结构关系是怎样的? (80)
428. 《万紫千红的花》第4段在结构上起什么作用?

- (81)
429. 《万紫千红的花》的第5段的结句与上文的哪一句话大体照应? 为什么只能说是大体照应? (81)
430. 《万紫千红的花》的第6段列图表的具体作用是什么? (81)
431. 《万紫千红的花》用了哪些说明方法? (82)
432. 介绍活版印刷的《活板》, 为什么要先说雕板印刷? (82)
433. 能分析《活板》第2段的层次和内容吗? (83)
434. 《活板》说明的重点是什么? 怎样突出这一重点? (83)
435. 你能发现毕昇发明的泥活字印刷的不足吗? 你知道现代铅印是怎样克服这些不足的吗? (84)
- 三、课后重难点习题解答** (84)
- 四、阅读训练** (87)
- 五、作文训练** (90)

第六单元

- 一、单元要点** (93)
- 二、问与答** (93)
436. 《地球是圆的吗?》一文的开头有什么特点? (93)
437. 能解释“天圆如张盖, 地方如棋局”吗? (94)
438. 《地球是圆的吗?》的第2段列举了古人“天圆地方”的说法, 这说明了什么? (94)
439. “大地在大范围内不可能是平坦的, 而应该是弯成弧形的”, 这是为什么? 如果大地真的是平坦的, 那么在海岸看船离去会是怎样的景象呢? (94)

440. 为什么说浑天说比盖天说有了很大进步? (94)
441. 你能根据《地球是圆的吗?》一文的内容把地球形体的定义写出来吗? (95)
442. 能列表说明人类对地球的认识随着科学技术的进步而发展吗? (95)
443. 能写出《看云识天气》的结构提纲吗? (96)
444. 《看云识天气》的第4段和第5段都是说明阴雨天气的云的,它们有什么不同? (96)
445. 雨雪前云层的变化是怎样说明的呢? (96)
446. 《看云识天气》第6段是不是前后不一致? (96)
447. 能比较《看云识天气》和《地球是圆的吗?》两文的说明顺序和说明方法上的不同吗? (97)
448. 能说说《苏州园林》第1段的作用吗? (97)
449. 《苏州园林》的第2段说了几层意思?这一段在全文的作用是什么? (98)
450. 《苏州园林》的第3段使用了哪些说明方法?使用这些说明方法起到了什么作用? (98)
451. 《苏州园林》的说明顺序是什么?为什么要采用这种顺序? (99)
452. 《苏州园林》使用哪些说明方法?能分别举例说明吗? (99)
453. 能说明《核舟记》一文的写作顺序是怎样的吗? (100)
454. 《核舟记》先写船舱,再写船尾,能不能倒过来? (100)
455. 《核舟记》上的对联为什么要以《后赤壁赋》的句子为上联?能把这副对联译成现代汉语吗? ... (100)

456.《核舟记》写船头3人各突出了什么特点?	(101)
457.《核舟记》写船尾两个船夫,着重写什么?	(101)
458.《核舟记》写船背文字有什么作用?	(101)
三、课内重难点问题解答	(102)
四、阅读训练	(104)
五、作文训练	(105)

第七单元

一、单元要点	(108)
二、问与答	(108)
459.《在烈日和暴雨下》第1段的作用是什么?	(108)
460.《在烈日和暴雨下》第2段是怎样写热的?	(109)
461.为什么“祥子有些胆怯”?而“见了座儿他还想拉”?	(110)
462.《在烈日和暴雨下》第6段写中午的烈日与第2段写早上的闷热在写法上有什么不同?	(110)
463.为什么要拿骡马来与祥子比较?	(111)
464.《在烈日和暴雨下》为什么要写坐车人的表现?	(111)
465.下列话有什么特别含义?为什么要这样说?	(111)
466.《变色龙》很多地方通过人物对话的只言片语来反映社会环境;能举例说明吗?	(112)
467.能说说《变色龙》中细节描写的作用吗?	(112)
468.《杨修之死》这个标题的含义是什么?	(113)
469.《杨修之死》的开头心理描写起什么作用?	(113)
470.能找出《杨修之死》中插叙与顺叙接榫的句子,并说明其作用吗?	(114)

471. 曹操与杨修的矛盾有 7 个故事, 能将它们按时间顺序排列起来, 并将曹操对这件事的态度写在后面吗? (114)
472. 杨修被杀是因他“恃才放旷”以致“数犯曹操之忌”。能举例说明吗? (115)
473. 《落棋有声》中的厂长为什么朗声大笑? 这段描写有什么作用? (116)
474. 《醉人的春夜》这一标题的含义是什么? (116)
475. 《到五月花烈士公墓去》的市长为什么说自己“是一个灵魂”? (117)
476. 《小小说三篇》在刻画人物方式上有何不同? ... (117)
477. 《小小说三篇》在情节安排上有什么共同特点? ... (117)
478. 《小小说三篇》各是怎样交代社会背景的? (117)
- 三、课后重难点习题解答..... (118)
- 四、阅读训练..... (120)
- 五、作文训练..... (123)

第 八 单 元

- 一、单元要点..... (126)
- 二、问与答..... (126)
479. 你能根据《辞海》“长江”条的内容, 写出长江各段的名称吗? (126)
480. 《从宜宾到重庆》的说明顺序是什么? (127)
481. 《从宜宾到重庆》介绍的内容是什么? (127)
482. 《从宜宾到重庆》一文为什么除了介绍地理知识之外, 还要介绍历史文化、风土人情? (128)
483. “城是一座山, 山是一座城”的修辞特点是什么?

- (128)
484. 为什么要着重介绍重庆夜景? (129)
485. 《从宜宾到重庆》使用了哪些说明方法? (129)
486. 《电子计算机的多种功能》一文开头一句话在全
文结构中的作用是什么? (130)
487. 《电子计算机的多种功能》一文为什么要先介绍
计算器? (130)
488. 《电子计算机的多种功能》第3段开头说:“比较普
遍的是计算机网络”,“比较普遍”指什么? (130)
489. 《电子计算机的多种功能》一文说明了电子计算
机哪些功能? 是按什么顺序说明的? (130)
490. 《电子计算机的多种功能》一文在叙述银行储蓄
和资料检索的例子时是怎样突出计算机的神奇
功能的? (131)
491. 能举例说明《电子计算机的多种功能》一文使用
了哪些说明方法吗? (131)
492. 《〈自然·生活·哲理〉序》的第1段说明了些什
么内容? 为什么要这样说? (132)
493. 《〈自然·生活·哲理〉序》的第2段有两句话,
第一句话说了几层意思? 一二两句之间是什么关
系? (132)
494. 试说明《〈自然·生活·哲理〉序》的第2段和
第3段之间的前后照应是怎样的? (132)
495. 《自然·生活·哲理》一书的内容“情高意真”,能
不能把“情高”换成“情深”、“情重”、“情切”?
..... (133)
496. 《〈自然·生活·哲理〉序》为什么要摘引那么多

警句?	(133)
497. 试说明《〈自然·生活·哲理〉序》的结尾一段的作用是什么?	(134)
498. 《标点符号用法》的说明部分说明了几层意思? 为什么要说这几层意思?	(134)
499. 关于句号的说明分几层意思? 3个例句各有什么代表性?	(134)
500. 能以关于问号的说明为例说明下定义和作诠释的区别和联系吗?	(135)
501. 《标点符号用法》一文关于问号的举例都是疑问句, 为什么要举3个例句? 两个反问句有什么不同? 例(10)、(11)两句是什么句?	(135)
502. 《标点符号用法》一文的例(12)、(13)、(14)、(15)从结构上看可以分为几类?	(135)
503. 《标点符号用法》一文例(17)、(18)、(19)中的逗号用在什么句子成分后面?	(136)
504. 《标点符号用法》一文中例(21)、(22)中的顿号用在什么句子成分后面?	(136)
505. 你能解释“计算机网络”“终端设备”的意思吗?	(136)
506. 使用分号要注意什么?	(136)
507. 你能分析下边的句子, 并将画横线的标点符号所起的作用, 填写在括号内吗?	(137)
三、课后重难点习题解答	(137)
四、阅读训练	(140)
五、作文训练	(143)

第四册 第一单元

一、单元要点 (146)

二、问与答 (146)

508. 初读《故乡》，对文章的布局、谋篇有怎样的感知？
文章是不是只写了故乡的景？ (146)
509. 《故乡》中塑造的主要人物是闰土，还有 2 个重要人物是杨二嫂和“我”，能不能少写其中某一种人物呢？ (147)
510. 《故乡》突出的特点是运用了对比，品味课文从哪几个角度对比，各有什么作用呢？ (147)
511. 《故乡》中的“我”是不是作者自己？ (148)
512. 《故乡》如何划分段落？各部分主要内容是什么？
..... (148)
513. 《故乡》第 2 自然段如何描写故乡，作用是什么？
..... (148)
514. 作者怎样写“月夜瓜地刺猹图”？不写这段文字行吗？ (149)
515. 作者写少年闰土与“我”的交往，写了哪几件事，“我”为什么对少年闰土的记忆那么难忘？ (149)
516. 当中年闰土见到“我”时，叫了一声“老爷”，“我似乎打了一个寒噤”这是为什么？ (149)
517. 作者在写少年闰土与中年闰土的语言时，都用了省略号，前后用法一样吗？为什么？ (150)
518. “我只觉得我四面有看不见的高墙”，这一句用了什么修辞手法？含义是什么？ (150)
519. 少年闰土是神奇的小英雄形象，为什么到了中