

园林植物修剪

YUANLINZHIWUXIUIJIAN



YU

造型造景

ZAOXINGZAOJING

鲁平 主编

中国林业出版社





鲁平，高级工程师，现任法雅园林集团有限公司董事长、武汉市林业果树科学研究所党委书记、武汉市园林学会理事、武汉国际科学技术合作协会会员。

从事园林景观的研究和开发工作10余年，先后主持完成了国家星火计划、武汉市科技攻关等十几个课题和项目，发表相关论文十余篇，取得2项国家专利。先后获得市“科技开发先进工作者”市“五一”劳动奖章、市“三八”红旗手等多项奖励，具有丰富的生产和管理实践经验。



《园林植物修剪与造型造景》

编写人员名单

主编
鲁平

副主编
郭彩霞

参编者
熊卫斌 杨刚 徐洪亮

编写人员合影

左起依次为

杨刚 郭彩霞 熊卫斌
鲁平 徐洪亮



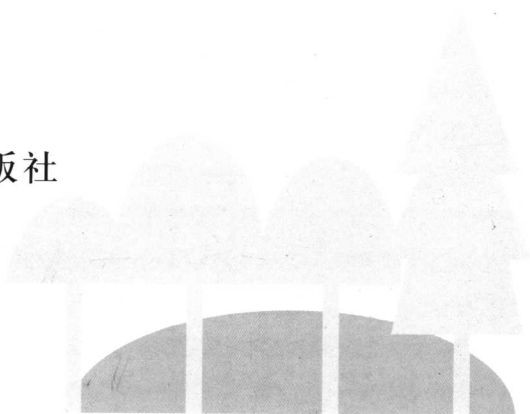
责任编辑：徐平
封面设计：德浩



园林植物修剪 与 造型造景

鲁 平 主 编

中国林业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

园林植物修剪与造型造景 / 鲁平主编.

北京: 中国林业出版社, 2006. 2

ISBN 7-5038-4333-0

I. 园… II. 鲁… III. ①园林植物—修剪 ②园林植物—景观—园林设计 IV. ① S680.5 ② TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第012829号

出版: 中国林业出版社

(100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京华联印刷有限公司

版次: 2006年3月第1版

印次: 2006年3月第1次

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 10

字数: 200千字

印数: 1~3000册

定价: 88.00元

目 录

序	3
前 言	6
概 述	7
一、园林植物整形修剪的目的和意义	8
二、园林植物整形修剪的原则	9
三、园林树木整形修剪的时期与方法	15
四、园林树木常用的修剪工具和机械	22
五、修剪程序及修剪中的一些技术问题	24
上篇 园林植物整形修剪	27
一、行道树	28
二、庭荫树与孤植树	44
三、花灌木	56
四、藤本 (攀缘) 类	66
五、绿化果树	79
下篇 园林植物造型造景	87
一、绿篱与色块	88
二、园林植物立体造型	106
三、立体花坛造景	127
四、草花造景	138
附录: 常见园林树木修剪要点一览表	148
参考文献	158
后记	159

网址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话: (010) 66184477

序

古往今来，树木花草对于人，天然的具有一种亲和性。爱好树木花草应该说是一种最为普遍的共同人性。大地环境美的主体是树木花草的美，正是因为这样，植物的基本色——绿色，成为环境美的标志。

值得我们注意的是，树木花草的美之于我们，是以两种不同的身份作为审美对象的。一种是自然美，一种是艺术美。大自然中的树木花草，自荣自枯，只是为人欣赏，不为人所创作，它具有的是自然美；而经过人种植、修枝造型的树木花草，虽然其自然本性尚在，但因注入了人的心血，体现了人的审美爱好，就不只具自然美，还兼有艺术美了。

园艺之所以为艺，因为它不仅需要很高的技术，要懂得植物学的许多知识，还要有很高的艺术修养、美学修养。在园艺创作中，我认为有3个问题比较重要。

第一，环境的整体和谐和意境创造的问题。将植物造型作为艺术来创作，相当于做植物雕塑。作为一种环境艺术，能随心适意地将单体的植物雕塑成精美的作品，固然不错，但更重要的是环境的整体意境。这里，低层次要求是，任何一个单体的造型能融入整体结构之中去，达到整体和谐，构成有机的形象，让人一眼望去，心舒神畅。当然，做到这一点也不是太容易，但最难也是最重要的是园林意境的创造。园林意境首先看重的是居住主体与居住环境的和谐，情与景的和谐。《红楼梦》中林黛玉住的潇湘馆，几竿翠竹将浓重的荫凉投入这位可怜的贵族小姐的卧室，其人其物、其情其景，融为一体，何其贴切！稻香村则俗了，在这个充满富贵气息的园林中，硬要辟出一角，搭几间茅屋，种一畦水稻，以示归隐之意，就显得有点矫情。园林意境与诗境画境有相通之处，中国古代造园常以诗情画意入园，明代造园大师计成就说他常以关仝、荆浩的山水画意作为造园之蓝本。但是，园境毕竟不是诗境，也不是画境，它有独自的特点。至少园境不是虚境，而是实境，这点与诗境画境明显有别。虽然与诗境画境相比，园境是实境，但相对于自然界

的真山水，它因有人工的参与，又实中带虚。园林创造，怎样处理好其中的种种虚实关系，巧妙地运用自然物包括人造的自然物，以达到情以物显、物因情灵的境地，那是需要造园者付出巨大心血与劳动的。

第二，民族审美传统与国际化风格的问题。在园林植物景观的创造上，不同的民族有不同的审美传统。西方的传统是比较地注重几何造型，东方的传统是比较地注重自然韵味。笔者在美国参观昔日农奴主的花园，多是一座小洋楼周围，有由植物构成的各种不同的几何图案，整齐、有序。站在小洋楼上环顾四周，这园林好像一面漂亮的地毯，清爽入眼。东方的园林则不去追求这种人工味的图案，即使是人工种植的植物，也力求使之合乎自然，达到“虽由人作，宛自天开”^[1]的境地。同属于东方园林的中国园林与日本园林，在风格上又有所区别：日本园林在追求自然韵味的同时兼求整饬，一石一木，都明显地见出精致；中国园林则注重自然的野趣，力求见出“道法自然”“天人合一”的意味。似是粗心处，其实更见匠心。

东西园林在全球化的今天互相学习、互相吸取，正在进行新的创造。一种更多地体现当代人生活情趣的国际化的园林风格已经出现。在中国的园林建设中，引进这种国际化的风格是必须的，因为它的确也为中国人所喜欢。但是，我认为，发扬中国传统的园林风格，仍然值得我们高度重视。日本是一个善于向别的民族学习的民族，然即使在日本，它的园林仍见出明显的日本传统风格。固然，当今的生活方式与过去的生活方式有很大不同，“半榻琴书”“煮雪当姬”这种生活极少见了，但是，“好鸟要朋，群麋偕侣”这种田园牧歌式的人与自然的和谐相处仍然是当代人所向往的。我们的新园林何尝不可以融入此种意境。

第三，景观创造的有法与无法问题。景观创造当然是有法的，鲁平这本书就谈了很多植物景观创造的法则。但是，最好的景观却是打破成法，自出心裁，别开生面的。匠气与匠心之不同就在于，匠气只是一味照搬法则，没有创造；而匠心却是独出机杼，自成一格。构园不可能无法，但又不能拘于法。清代大画家石涛说：“规矩者，方圆之极则也；天地者，规矩之运行也。世知有规矩，而不知夫乾旋坤转之义，此天地之缚人于法，人之役法于蒙，虽攘先天后天之法，终不得其理之所存。所以有是法不能了者，反为法障之也”^[2]这

话说得很好。“法”似是死板的条文，却有深刻的道理管着，犹如乾坤之运转，在法度森严、秩序井然之后有一个“乾旋坤转之义”在。于“法”必须“了”，而不能为之“障”。

法当然不是目的，法只是达到目的的手段。作为达到目的的手段，法也只是管一般，然而实际事物总是个别而非一般，因此，管一般的法用于个别的事物，必须相应地要变。变即为破。计成说“从心不从法”^[1]石涛说“无法而法，乃为至法”^[2]金玉良言，值得牢牢记取。

对于优秀的园林设计师来说，只是善于用法还不行，还应追求自己的艺术个性。“我之为我，自有我在”^[1]。

应该感谢《园林植物修剪及造型造景》这本书，它相当全面、深入地介绍了许多植物景观创造的具体法则，其中许多是鲁平本人还有写作小组成员的经验之谈。这本书提供了大量的图例，这些图例许多来自欧洲、美国、日本等先进国家，对园林工作者有很大的参考价值。我认为，这本书不仅为园艺工作者提供了一本优秀的教材，而且为我们这些从事理论研究的人，提供了许多可供思考的问题与材料。

珞珈山天籁书屋

陈望衡
class 2.17

注：陈望衡：武汉大学哲学学院教授、博士生导师、武汉大学景观文化研究与规划中心主任、
国际应用美学学会副主席

[1] 计成《园冶》。

[2] 《石涛画语录》。

前言

在园林绿化中,对不同的树木可根据它的功能要求,将其整形修剪成一定的形状,使之与周围环境相协调,更好地发挥其观赏效果。近年来我国城市绿化发展很快,我们从国外引进了许多现代化的建筑施工技术以及新的植物种类,但对于在城市中营造有特色、有创意的植物景观,与发达国家相比还缺少足够的经验。我国园林的植物景观塑造自古以来就以其“虽由人作,宛自天开”的特色而在世界园林史上占有重要的地位。但在现代大规模的城市绿地建设中,这一光荣的传统还没有来得及得到充分的发扬。在大多数情况下,植物只是作为绿化、改善环境的材料,而进行设置,对于它们的艺术美化作用常常被忽视了。

笔者长期从事园林绿化工作,对园林造景一直比较关注。鉴于工作机会,对曾看到的欧洲、美国、日本以及国内园林绿化建设较好的城市中较有特色的修剪景观进行了拍摄,并对其进行了分析和研究。为了进一步推广先进的园林植物整形修剪理念,学习各地的一些好的经验,特将所收集的具有特色的植物整形修剪造景实例图片分类罗列,结合相应的修剪技术介绍编写成本书。

本书采用整形修剪技术与景观实例相结合、文字与图片相结合的形式,力求达到通俗易懂、抛砖引玉的效果。让读者领会到整形修剪在提高园林景观效果中的重要性 and 不同修剪技术在植物造景中的奇妙作用。

本书在编写过程中,得到了很多人的支持和帮助。我首先要感谢中国林业出版社徐平女士的热情帮助,她的支持给了我们信心,她的宝贵意见给了我们灵感。感谢武汉大学陈望衡教授为本书欣然作序,并为我们指出了更高境界的追求目标。另外,上海申亚农业科技公司的舒大慧先生为本书的编写提供了很多有价值的图片,华中农业大学的陈龙清教授对本书稿进行了悉心的审核,在此均深表感谢!最后我想感谢法雅集团公司的每一位员工,能拥有这样一个具有奉献精神团队,我深感幸运,书中的很多内容,是他们辛勤工作与奉献的作品。在此,一并表示对他们诚挚的敬意和感谢!

由于编写的时间匆促,水平有限,错漏之处,在所难免,恳请读者指正。

鲁平

2006年2月



概述

园林植物是构成园林景观的主要素材。有了丰富多彩的植物,城市规划艺术和建筑艺术才能得到充分的表现;由植物构成的无论是空间变化,还是季相与色彩变化,都极大地丰富了城镇景观的内涵。植物以其单体或群体表现出的千姿百态的形状、变幻无穷的色彩、诗画般的风韵,在城市中构成了一幅幅生动的画面,形成了各种不同的环境氛围。

很多植物不经修饰,就可以达到美化环境的良好效果,而有些植物则需经过修剪整形才能更好地发挥它的功能。在园林绿化中,对不同的树木可根据它的功能要求,将其整形修剪成一定的形状,使之与周围环境协调,更好地发挥其观赏效果。整形修剪也是园林树木栽植及养护中的一项重要的工作,通过整形修剪能调节树体结构,恢复树木生机,促进生长平衡,使树木健康生长。本篇就园林植物整形修剪的目的和意义、修剪原则、适宜的修剪时期、基本修剪方法、常用修剪工具以及修剪中需要注意的问题做一些简单的介绍。



一、园林植物整形修剪的目的和意义

1. 树木本身生理意义上的需要

园林树木的修剪养护,首先是为了调整树木的生长状况,使其自身的营养供应得到充分的利用,避免无效的竞争、浪费。

(1) 调节根冠比,改善通风透光条件,提高抗逆能力

通过适当的修剪,调节根冠比的平衡,可促进树木的健康生长。青壮龄苗木的旺盛生长往往会造成枝叶的过分郁闭,树冠内膛光照不足、通风不良,极易诱发病虫害。通过修剪及适当疏枝,可增加树冠内膛的通风与透光度,使枝条生长粗壮,降低冠内的相对湿度,提高苗木的抗逆能力,减少病虫害的发生。

(2) 促进观花、观果树木的开花结实

对于观花、观果的树木,可通过修剪促进其花芽分化,达到增花、增果的目的。营养生长与生殖生长之间的平衡关系,决定着花芽分化的数量和质量。在实际栽植养护中,可通过一定的修剪方法和合适的修剪时间来调节观花、观果树木营养生长和生殖生长之间的平衡,协调二者之间的营养分配,为丰富花果创造条件。另外,要促进幼年观花、观果苗木尽早进入开花结果期,或使已进入花期的花果苗木年年花繁实累,均可通过合理和科学的整形修剪进行调节。

(3) 老树的更新复壮

树木的寿命有长有短,但不是绝对的。树体衰老后,外围枝会大量枯死,骨干枝残缺,导致树冠出现空秃,冠形不整,花果量急骤减少,观赏价值明显降低。此时可通过适当的修剪,刺激枝干的隐芽萌发,形成粗壮、年轻的枝条,填空补缺,再现英姿,达到恢复树势、更新复壮的目的。

2. 与周边环境协调的需要

不同形体的园林植物,因周边环境条件的限制,常常需要进行调整。整形修剪是一种常用的方法。如行道树的树冠往往与架空电线发生矛盾,为避免树冠与电线的接触,常将行道树修剪成“杯状形”,使电线从“杯”的中间穿过。欧美很多国家常把行道树树冠修剪成“帘”状,不仅增加了植物的美感,还为行人和汽车在炎炎夏日提供了庇荫场所。

此外,建筑物、假山、漏窗及池畔等处的配景植物,为了与环境协调,常常需控制植株高度或冠幅的大小。屋顶、阳台等处种植的花木,由于土层浅、容器小、空间窄,也需把植株大小控制在一定的范围内。在宾馆、饭店等的室内花园中栽培的观赏植物,更需压干缩冠,限制体量。在实际应用中,除了在植物种类选择上应慎重考虑外,整形修剪调节也是经常采用的方法。



3. 审美的需要

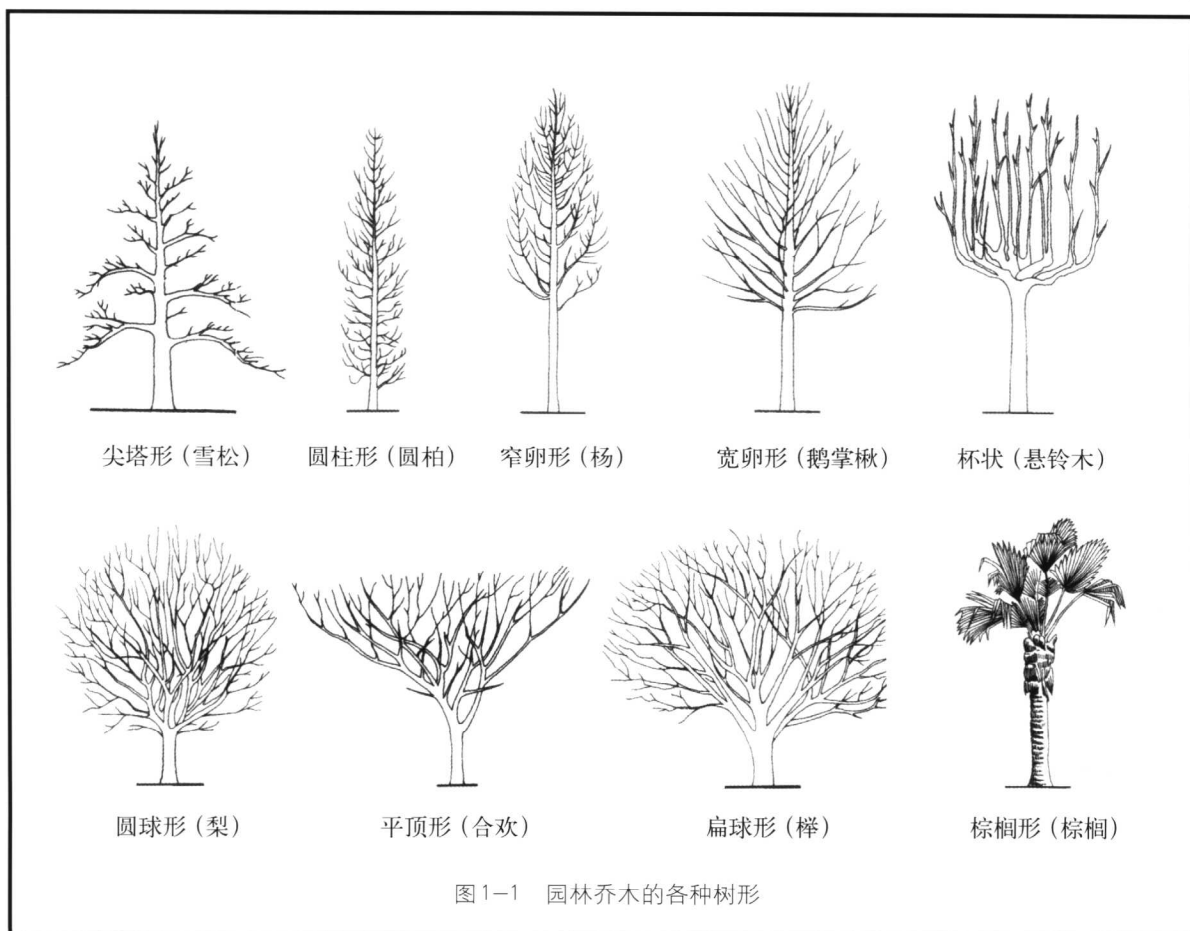
在园林绿化水平日益提高的今天,根据不同的造型要求,对园林树木进行修剪整形,使之与周围的环境配置相得益彰,更能创造协调美观的景致;也可对园林花木整剪以表现出不同的意境,形成广场、街头、社区的景观亮点,满足人们不同的审美需求。

4. 园林植物整剪的其他需要

园林植物还可以通过整形修剪达到一些其他的目的。如悬铃木的控果修剪,可有效地缓解悬铃木飘毛的问题;在有台风侵扰的地区,有的大树因枝条过密,在大风时易出现树木倒伏的现象,通过疏枝修剪则可减小风压,防止大树倒伏;在大树移栽时,必须进行修剪,以保证移栽的成活率等。

二、园林植物整形修剪的原则

对于园林树木的修剪整形来说,整形是目的,修剪是采用的一种手段。所谓整形修剪是指在树木生长前期为获得理想的树形而进行的树体生长的调整工作,树体结构是按栽培者的需求结合树木本身



的生长发育需要而确定的。通常整形是指对植物施行一定的修剪措施而形成某种树体结构形态而言。整形是通过一定的修剪手段完成的,而修剪则是在一定的整形基础上,根据某种目的的要求而实施的对植株的某些器官如茎、枝、叶、花、果、芽、根等部分进行剪裁或删除。

观赏树木的修剪,既要考虑观赏的要求,又要考虑树势的平衡,修剪应利于树木的更新复壮,以最大限度地延长观赏年限。应避免修剪造成树木早衰,做到眼前与长远相结合。园林树木种类很多,冠形各异,生长习性各不相同,整形修剪应根据树木的习性、观赏功能的需要及环境条件等综合考虑。

1. 根据园林植物的生物学特性

(1) 通过修剪形成合适的根冠比

合适的根冠比是植物健康生长的基础,对一些大树来说更是如此。合适的根冠比,可促进树木的健康发育。常言道“根深叶才茂”,为使树木健康生长就要讲究科学的根冠比。对城市绿化树种来说,根冠比除用水分及养分调节外,修剪也是调节根冠比的一个重要手段。如城市主要道路的行道树,所栽路面多数被水泥或瓷砖覆盖,仅在主干周围留有一个很小的空间,虽然看起来美观,但不利于根系的生长,严重时还可能威胁到树的生命。再则,每年春末至初秋季节是很多树木地上部分的速生期,而地下根系生长则相对缓慢。如果养护不当,根冠比失调,则很可能造成大树“头重脚轻站不稳”的现象,严重的就会导致行道树的早衰。对城市绿化树种很难采用光照、温度等措施来调节根冠比,简单易行的方法就是通过施肥和修剪,除去一些过密枝、交叉枝、枯枝及病虫枝等,进行适当的缩冠,不仅能减少根系的负荷,也能改善冠内的透光,从而促进树木的健壮生长。

(2) 根据树种的生长习性确定整修的方式

不同树种的分枝习性、萌芽力和成枝力、修剪伤口的愈合能力及对修剪的反应各不相同,修剪时应区别对待。以主轴分枝方式生长的针叶树种,主干通直高大,应以自然式整形为主,促进顶芽逐年上长。修剪时控制中心主枝上端竞争枝的发生。萌芽力、成枝力及愈合能力强的树种,称为耐修剪树种,如悬铃木、黄杨等,对这些树种,整修的树形不局限于哪一种,修剪方式应根据组景的需要及与其它树木搭配的要求而定。例如馒头柳新枝萌发力强,加长、加粗生长的速度都很快,因此既可采用其自然树形,又可整剪成球形、方形等。萌芽力、成枝力及伤口愈合能力较弱的树种,称为不耐修剪树种,如桂花、玉兰等,耐修剪性能较低,应维持自然冠形为宜,以做养护性的修剪为主。

(3) 根据树木分枝规律确定整修方式

树木在长期的进化过程中,形成了一定的分枝规律,一般有主轴分枝、合轴分枝、假二叉分枝、多歧分枝等几种类型(图1-2)。

①主轴分枝式(总状分枝)。主轴分枝式的树木顶芽生长势旺,每年新梢继续向上生长,易形成高大通直的树干。

②合轴分枝式(假轴分枝)。有些树木,如悬铃木、柳树、榉树的新梢在生长期末因顶端分生组织生长缓慢,顶芽瘦小不充实,到冬季干枯死亡(又称顶芽自剪),或有的枝顶形成花芽而不能向上生长,来年往往被顶芽下部的侧芽取而代之,继续上长。这种由侧芽抽枝,轮替长成主干或主枝的分枝方式称为合轴分枝。合轴分枝式树木如放任自然生长,往往在顶梢上部有可能形成几个势力相近的侧枝同时生长,形成多叉树干,不美观。

③假二叉分枝式(二歧分枝)。泡桐、丁香等树木,树干顶梢在生长季末不能形成顶芽,而下面的侧芽又对生,在以后的生长季节内,往往两枝优势均衡,向相对方向分生侧枝,称为假二叉分枝。

④多歧分枝式 多歧分枝式树种的顶梢芽在生长季末生长不充实,侧芽节间短,或在顶梢直接形成3个以上势力均等的顶芽。在下一个生长季节,每个枝条顶梢又抽出3个以上新梢同时生长,致使树干低矮。

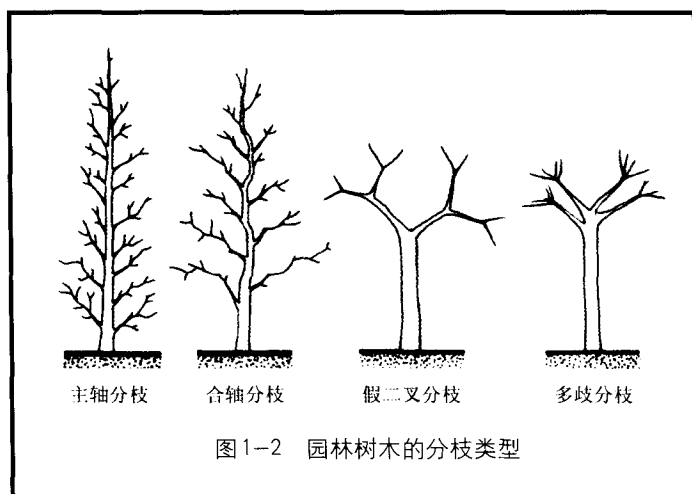


图 1-2 园林树木的分枝类型

在实际修剪过程中,应针对树木的分枝习性,进行相应的修剪整形。如雪松、龙柏、水杉、杨树等主轴分枝式的树木顶芽优势极强,长势旺,易形成高大通直的

树干。如形成多数竞争枝,会降低观赏价值。这类树木修剪时要控制侧枝,促进主枝。合轴分枝式树木,幼树时,应培养中心主干,合理选择和安排各侧枝,以达到骨干枝明显、花果满膛的目的。假二叉分枝式树木幼年时可用剥除枝顶两对生侧芽中的1枚芽,留1枚壮芽向上生长的方式来培养干高。定干后再用同样方法来培养3~5个主枝。而多歧分枝的树木,如期望其长高,可在修剪整形过程中采用抹芽法或短截的方法培养主干。定干后,则可根据需要设计多种树形。

(4) 根据花芽着生的部位、花芽分化期及花芽的性质确定整修方式

在对观花、观果树种的整剪中,除应考虑生长习性、分枝规律等外,还要重视花芽着生的部位、花芽分化的时期及花芽的性质。针对不同的树种,应先了解其成花习性,再制定相应的整剪措施。

春季开花的树木,花芽通常在头一年的夏秋分化,着生在一年生枝上,因此在休眠期进行修剪时,必须注意到花芽着生的部位。花芽着生在枝条顶端的,花前决不能进行短截。如花芽着生在叶腋里,根据需要可在花前短截。具有腋生的纯花芽的树木在短截枝条时应注意剪口不能留花芽,因为纯

花芽只能开花，不能抽生枝叶，花开过后在此会留下一段很短的干枝，如果这样的干枝出现过多，就会影响观赏效果。如果是观果树木，花上面没有枝叶，则会影响到坐果和果实的发育。

夏秋开花的种类，花芽在当年抽生的新梢上形成，因此，应在秋季落叶后至早春萌芽前进行修剪。

（5）根据树龄树势确定整修方式

不同树龄的树木应采用不同的修剪方法。幼年树，整剪应以培养主干，迅速扩张树冠、形成良好的冠干比为目的。观花的壮年树，盛花期可通过调节营养生长与生殖生长的关系，防止不必要的营养消耗，促使分化更多的花芽。而观叶类树木，在壮年期的修剪只是保持其树冠丰满圆润，不使它们出现偏冠或残缺。对于老树应通过回缩修剪刺激休眠芽萌发，实现局部更新，延缓衰老进程。一般在同一树上进行逐年分期轮换更新。特别是对常绿树，由于其养分大部分贮藏在叶片中，轮换更新对树体影响较小，有利于树势复壮。

树冠更新宜在春季萌芽前进行，大伤口应削光，用2%硫酸铜等消毒，并以伤口保护剂涂封，以减少蒸发、防止病虫害侵袭、促进愈合和剪口梢生长。更新枝抽生后，应注意防风，对树干下部抽生的萌蘖，不影响新树冠形成的宜适量保留，作为辅养枝。另外，针对不同的树势采用不同的修剪方法。长势旺盛的树木，适合轻剪长放，缓和树势；生长势较弱的树，则应进行重短截，以饱满芽为剪口芽，转弱为强，恢复树势。

（6）根据修剪反应选择整修方式

不同的树种或品种对修剪的反应也不一样。即使同一品种，用同一种修剪方法处理不同部位的枝条时，其反应的程度和范围，也有较大的差异，因此，修剪反应既可检验修剪的轻重程度，也是检验修剪是否合理的重要标志。只有熟悉树种的修剪反应规律，才能作好整形修剪。修剪反应主要从两个方面观测，其一看局部表现，即剪口或锯口下枝条的长势、成花和结果情况；其二要看全树的长势强弱。

修剪反应决定于树种生长习性、枝条生长的位置、长势和姿态，修剪程度不同，修剪反应也有相应的差别。修剪时，应注意观察，选择决定，做到顺其自然、轻重得当。在园林树木的整形修剪过程中，只有充分考虑树种的修剪反应，在适当的时期采用适宜的修剪方法才能达到预期的修剪效果。

在实际应用中，并非所有的树木整剪均要考虑以上的影响因素。根据不同树种、不同目的，可灵活地把握侧重点。如要做造型整剪，则首先要考虑其分枝习性及萌芽力和成枝力的强弱，若萌芽力、成枝力强则较适合做造型修剪；如要整剪分层形的树冠，则首先要考虑其分枝规律，若树形与枝展为分层形，则整剪就容易很多；对于观花观果的树种来说，首先考虑的就是花芽的着生部位、分化时间和花芽的性质；对于一些树势较弱的树种，则首先应考虑更新。



2. 根据树木在绿化中的功能需要

城市中栽培的园林树木均有其各自的功能要求和栽植目的,整形修剪时应因树而异。行道树要求的主要是整齐、大方、遮荫、体现城市风貌等功能,在整剪上要求操作方便、风格统一。庭荫树要求枝叶浓密,树冠博大,以自然式树形为宜。孤植树,在游人众多的主景区或规则式园林中的,一般位于视觉焦点处,起着园林绿地景观构成的主景物作用,修剪应当精细,并结合多种艺术造型,使园林

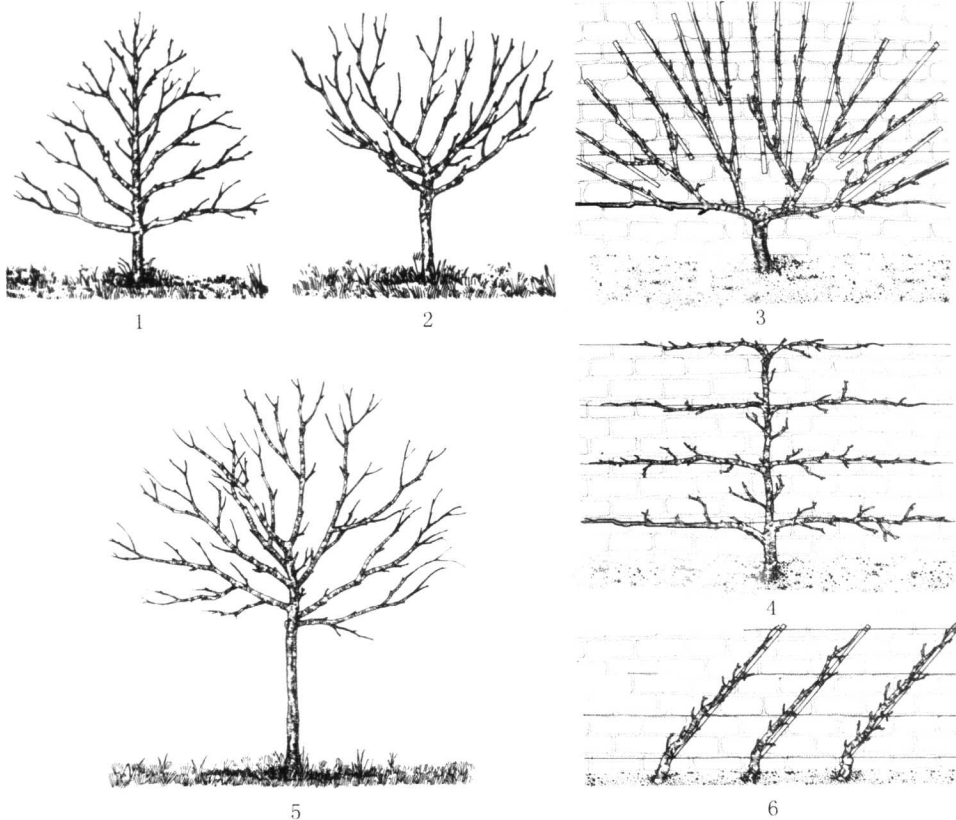


图1-3 观赏果木常见树形

1. 金字塔形 2. 杯状开心形 3. 扇形 4. 肋骨形 5. 标准形 6. 单干形

多姿多彩、新颖别致、充满生气,发挥出最大的观赏功能以吸引游人。在游人较少的偏角处,或以古朴自然为主格调的小游园和风景区,则以保持树木粗犷、自然的树形为宜,使游人身临其境有回归自然的感觉,充分领略自然美。以观花为主的树种,应使其上下花团拥簇,满树生辉。绿篱类则应采取规则式的整形修剪,形成各种几何图案。

人工修剪在造型上要讲究艺术构图的基本原则。如在统一的基础上,寻求灵活的变化;在调和的基础上,创造对比的活力;使树木景观富有韵律与节奏;使用正确的比例、尺度;讲究造景的均衡与

稳定;具有丰富的比拟联想等。

3. 根据树木的周围环境

(1) 根据生态环境决定整剪方式

生长在土壤贫瘠和地下水位较高的地区的树木,主干应留低一些,树冠也相对要小;如栽植环境为盐碱地,栽植树木前一般都经过换土处理,因换土的数量有限,土层相对较薄,种植树木也应整剪成低干矮冠形,不然树木长势较差,达不到很好的观赏效果。另外,在风口或多风地区也以低干矮冠较为适宜,并且枝条要相对稀疏,防止风大倒伏。

此外,在不同的气候带,也应采用不同的修剪手法。南方地区雨水多,空气特别潮湿,树木易感病虫害。栽培上除应加大株行距外,修剪以疏为主,增强树冠的通风和光照条件,降低树冠内部的湿度,使枝叶接受更多的阳光。干燥地区阳光充足,降雨量少,易引起干梢或焦叶,修剪就不能过重,以保持较多的枝叶,使它们相互遮荫,减少枝叶的蒸腾,保持树体内较高的含水量。东北等地冬季长期积雪,为防止雪压,应进行较重的修剪,特别是常绿树种,应尽量控制适宜的树冠体积,防止大枝被积雪压断。

(2) 根据配置环境决定整剪方式

观赏树木修剪应考虑与周围环境的协调与和谐。观赏树木用来点缀园林空间,其整形修剪的造型要与环境协调,或烘托主要内容以达到环境美的效果。如在规则的建筑前多采用几何形的整形式修剪,在自然的山水园中多采用自然式修剪。整剪后的植物应与周围建筑高低、格调协调一致,与草地、花坛的整体组成互相衬托,注意花果与树姿的相映成趣等,故在门厅两侧多用对称式树形,以示庄重、宁静;在高楼前选用自然式树冠,以活跃建筑物的立面构图。即使是同一个树种,栽植的环境不同,整剪的方式也各不相同。如桃花栽在湖坡上,应剪成下垂的悬崖式;种植在大门旁,最好剪成桩景式;栽植在草坪上,则整剪成自然开心式为佳。

综上所述,在园林植物的整剪过程中,需要考虑的因素很多。根据不同的目的,应灵活把握、侧重修剪的原则。总体上应首先要保证树木的健康,其次要调节与周围环境的矛盾,最后考虑其美化观赏效果。

