

LA BI HUA



蜡 笔 画

美术学习通用教程 ②

MEISHU XUEXI TONGYONG JIAOCHENG

译 主编

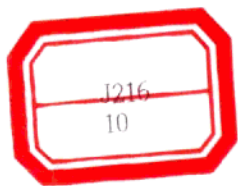
成都时代出版社



主编：李家友，男，生于重庆长寿，四川美术学院美教系。从事环艺、装潢设计及油画、水彩、国画、卡通等创作研究设计。作品多次获奖。

副主编：徐晓梅，女，生于重庆长寿，重庆大学城规学院环艺系。从事环艺、装潢设计及壁画等创作研究。

- 《素描初步》主绘：李家友 徐晓梅
- 《山水画》主绘：宋俊辰 施汝堂 陈俊
(四川美术学院)
- 《卡通动物》主绘：周奕 万梓宇
(重庆大学)
- 《卡通人物》主绘：张滢 赵艳 孙磊
闵小耘 刘佳
(四川美术学院)
- 《彩色卡通》主绘：薛端
(四川美术学院)
徐晓梅 周奕
- 《腊笔画》主绘：徐晓梅
- 《标志设计》编绘：李家友
- 《写意花鸟》主绘：李清忠 宋俊辰 施汝堂
陈俊
- 参予：孙磊 魏定强 司天平
贾强飞 黄春龙 张雨亭
唐海 韩科



蜡笔画

教程

一、蜡笔画的工具、材料

1. 笔：铅笔——宜选取软性铅笔如2B、4B等铅笔用于所画对象的轮廓勾形；蜡笔——有十二色、二十四色、四十八色等，初学者选用二十四色为宜。
2. 纸：宜选取普通素描速写纸，易着色，不易将纸涂坏。
3. 其他工具：橡皮、刮刀、削笔刀、画板等。

二、怎样画好蜡笔画

1. 学会正确的观察分析方法：怎样才能画出一个有灵气、招人喜爱的小宝宝、小动物呢？首先应引导小朋友学会用观察、分析的方法，即从整体到局部、从大到小观察对象，从而发现他们的特点（如长鼻子象、大耳朵兔、长颈鹿）。但应切忌教条式地给小朋友太多框框限制，否则会限制小朋友的创造力及画中所表现出的童趣，宜鼓励他们正确观察后大胆下笔。
2. 了解蜡笔画的基本技法：轮廓勾形，类似于速写。标准的着笔方法不易使蜡笔折断。正确的涂色方法易使所画对象色彩饱满、自然、生动。
3. 掌握蜡笔画的作画步骤：①观察分析比较对象（抓住特点）；②确定画在纸上的位置及大小（大小适宜，位置偏中）；③勾形（从整体至局部，从有特点的部位到其他部位）；④涂色（注意色彩的过渡、重叠，不能涂到轮廓线外）；⑤勾线（用深色笔加强外轮廓，调整画面）。

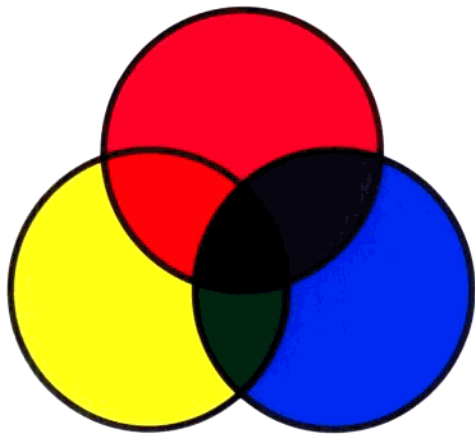
三、色彩常识

1. 三原色：是用以混合、派生出其他的颜色，是最基本、最原始、不能用其他色调合出的颜色。它们分别是：红、黄、蓝。

2. 间色：两种原色混合出的新颜色。如红+黄=橙；黄+蓝=绿；红+蓝=紫。

3. 复色：任意两种间色、或一种间色与一种原色、或三种原色的混合颜色。如：橙+绿=黄灰；橙+紫=红灰；绿+紫=蓝灰。

4. 色相：颜色的名称。如：红色、黄色、绿色等。



5. 色调：是一幅画的总的色彩倾向，整体色彩感觉。从色性上分为冷调子、暖调子、中性调子；从色相上分黄调子、紫调子等。从明度上分亮调子、暗调子。

6. 为什么能生产出很多种颜色的蜡笔呢？原来是除了红、黄、蓝蜡笔以外，其他的蜡笔可以通过两种或多种色不同比例混合，便可生产出各种不同颜色的蜡笔来。

四、基本技法

1. 起形练习：通过临摹或写生练习，画出准确的外形轮廓。应找准对象的“形”，把握住特点，它是画好一幅蜡笔画的基础。



2. 涂色方法：

①平涂：边缘是影响造型的重要因素，所以，平涂时应先勾出边缘线。勾线可以轻些。然后用一组一组的线条平涂，平涂时线条要紧凑，不要画得太稀，笔也不宜太尖。也不要太多重叠颜色，以免画花了，线条不要画得太长，短些容易把握。



正



反

②过渡：可先轻轻画出过渡，不要画得太深，亮的颜色要留出来，再一步一步

加深。也可用深颜色在暗部画，浅颜色在亮部画。

反

反



正



正



③重叠：利用多种颜色的叠加达到丰富画面的目的。重叠时，先画大面积色块，而且也要画出过渡，再用小面积色块在上面叠加，从而形成丰富的色彩变化。

3. 涂刮结合：为表达对象，如绿叶的茎、芦苇的花，小宝贝的头发，动物的毛发、羽毛等均可在涂成一块色后，用刮刀刮出所需的形状、高光的点。

4. 动物、人物毛发的画法：前面讲了一些基本的画法，但相对较抽象。这里我们来讲一讲怎样画毛发，这样会真实些。

首先，它不像以前那样要勾出肯定的轮廓线，所以在用铅笔勾边缘线时要轻些。

其次，涂颜色时要逐步添加，需一笔一笔去“画”，同时要注意整个的体积感，这个过程可以单色绘画，也可以利用颜色叠加达到丰富画面的目的。

值得一提的是，如果你的颜色涂成了一片，没有一根根毛发的感觉的话，可利用尖刀子把亮的毛发刮出来。



五、蜡笔画步骤图

1. 小鸭的画法

① 先概括地画出小鸭的头(圆形)、头巾(三角形)、嘴(三角形)、肚子(椭圆形)、尾巴(梭形)、脚(扇形),这时应注意各种形状的大小及比例,以及它们的位置关系(即各个部位分别在哪个位置),用线也不要连接得“太死”,线条有轻有重,起伏变化才显得生动。



② 接下来画嘴、眼睛、头发、翅膀、尾巴的羽毛。小鸭的特点是:眼睛、头、嘴、脚、尾巴较大,肚子和翅膀较小,头上头巾也要画出被风吹起来的感觉。

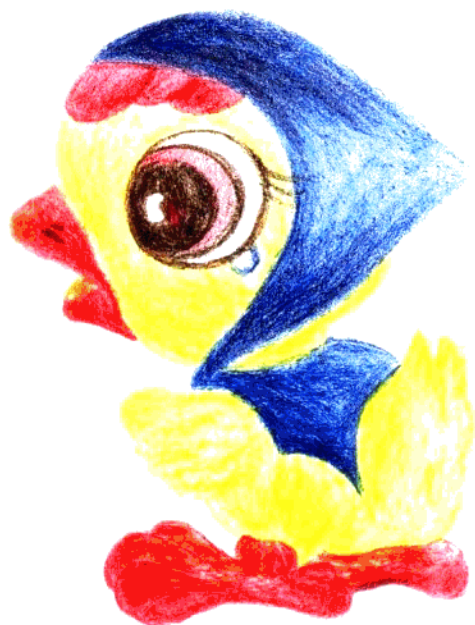


③ 在前面的基础上,进一步把形画完整,对不满意的地方可作适当调整。值得一提的是,不一定非要画成范画的样子,自己觉得怎样好看就怎样画。





④把形画完之后就可以涂颜色了，先用蓝、红、黄把主要颜色平涂一遍，个别地方可有深浅变化。可以把以前画的线用橡皮擦了再画，以免影响效果。注意：不要把颜色涂到线外去了，对确定画错了的地方可以用刀子刮掉。



⑤现在可以把颜色的过渡画出来产生体积感。



⑥勾线及作局部细节的调整。勾线时可用黑色，也可用其它颜色，因为勾线是起装饰画面和强调形象作用的，所以勾线时应注重美感。



2. 小男孩的画法

① 先按比例定出人物高度、宽度以及身体、腿、脚、手臂、手的位置，用简练的曲线、直线表示。也可把它们概括成几何图形，如方形、圆形、三角形等。接着画出头发、五官、鞋子等的具体位置。

在上步中定好了各部位位置后，已把画面大体的面貌定下来了，接着画出各部位的具体形状，但不要画得太细。如下巴、五官、手指、衣扣、鞋子等。



③ 现在可以检查一下画面，对自己不满意的地方及时修改，如没有什么错误就可以把形象画得实在些。值得一提的是面部及五官的刻画——眉毛应位于头部的中间；下面紧接眼睛（眼睛是心灵的窗户，画眼时，眼角上翘表达出笑的表情，下垂表示沮丧）；画鼻子时，只要把两个鼻孔轻点两下就行了；画嘴时嘴唇稍薄（嘴角上翘表示笑容）；手和足都要画得大些、胖些，才符合小孩的特征。

④现在可以着色了，着色时宜先从面部、手部、耳朵以及帽子、衣、裤、鞋等逐步进行。注意掌握的规律是：先浅色后深色。



⑤为了进一步增强画面关系，可以再叠加一层，此时可把画面色彩画得饱满、丰富一些，以及深色和浅色的对比画大些。同时把眼睛、嘴、头发等深颜色涂上。



⑥应对面部和手作重要刻画，先前已在面颊、耳朵、手上画了肉色，现在可以在眼皮上和眼皮下以及鼻子上画橙色（有时可以画成粉红或腮红、玫瑰红），眼球画成棕色，眼球中间画成黑色，但要留出白色，这是眼珠的高光，更能表现小孩明亮的眼睛。注意两边眼球的位置和留白的位置，大多为眼球的中部偏上，鼻孔画成棕色，嘴用朱红色来画，唇线画成深红。勾线时要注意线条深浅的变化，光线照到的地方画轻些，没有照到的画重些。



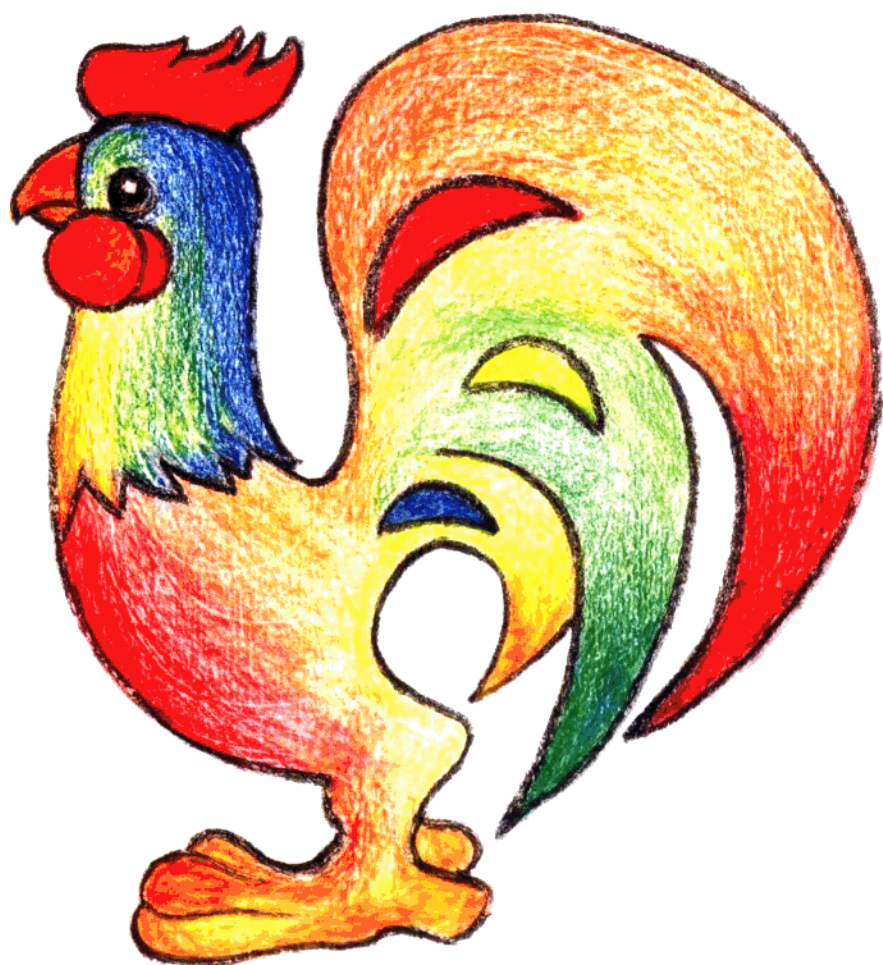
作品简评



抓住鱼的形体象“?”、头大尾小的特点，捕捉鱼刚跃出水面时的瞬间感觉。将鱼嘴角画翘，一条有弹性、欢快的鱼便出现在你面前了！

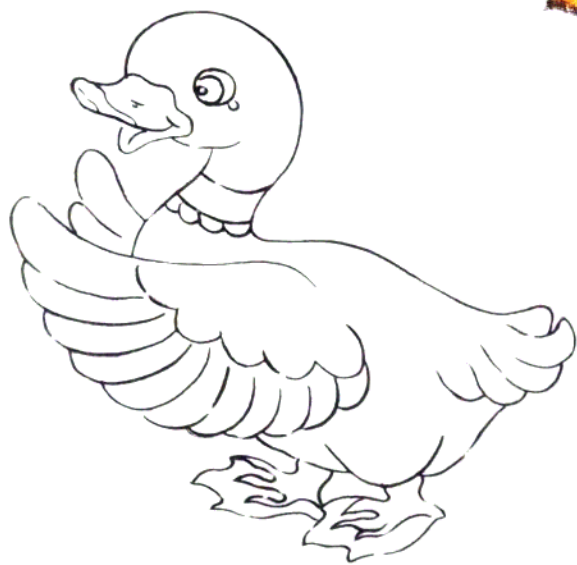
为使整个画面色彩丰实，只要了解鱼背、腹、鳍、尾、眼睛等色彩深浅关系，便可选取蜡笔（整个鱼背蓝色、背鳍绿色、腹与腹鳍、尾橙黄色、眼睛赭石）。





整个外形象圆形，大红冠、短尖嘴、大尾巴是 its 特点，小朋友易画。

分块将主色平涂上去，注意同色的明亮过渡及色与色之间的过渡。



嘴扁、头圆、身椭，鹅掌似片树叶，翅膀像把扇。

大面积运用蓝色，使整个画面显得和谐统一。嘴和脚掌的红色又与主色调形成强烈对比，构成了色彩丰富和对比强烈的画面。

大大的耳朵是小白兔的特点，
将小白兔拟人化更显可爱。

注意头部的过渡要自然，除服
装外，着色要亮些，以表现白色
的小白兔。





“大圆（头巾外轮廓）包小圆（小圆脸）”的圆形图案是本幅画的特点。一个方形蝴蝶结更衬托出小女孩天真、活泼、可爱。

用重叠画法画头发，先用赭石，后用黑色，注意表现围巾和头发的层次关系（即头发的颜色要深得多）。



注意小孩外形的特点——圆；
神态——天真。把握住头与整个人
物的比例。

画本幅画使用的颜色不多，但
注意色彩的穿插，即一个颜色在多
个地方交错使用，使整幅画的颜色
显得十分丰富。





将整幅画构成「三角形」表现。
色彩对比强烈，采用涂刮结合的
方法表现下垂的头发。





有意识将小孩刻画成头重脚轻的模样，表现出了小孩手拿画笔，跃跃欲试的感觉。

帽子上简单的三原色（红、黄、蓝）既丰富又统一，象征小男孩对绘画的喜爱。