



京剧
杨门女将
唱腔集

人民音乐出版社

京 剧
杨 门 女 将
唱 腔 集

编 剧：范钧宏 吕瑞明
唱腔设计：集 体 创 作
音乐设计：张 复
曲谱整理：

（中国京剧院一九七八年演出本）

人 民 音 乐 出 版 社

一九七九年·北京

封面设计，陈长敏

京剧《杨门女将》唱腔集

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 42面乐谱 1.5印张

1979年8月北京第1版 1979年8月北京第1次印刷

印数：1—40,550册

书号：8026·3623 定价：0.13元

剧 情 说 明

天波杨府喜气盈盈，年满百岁的佘太君正在为镇守三关的孙儿杨宗保举办五十寿宴，忽传噩耗：西夏王率兵侵扰，宗保不幸阵亡。这时，朝廷震惊，意欲求和。佘太君力抑悲痛，率领居孀的儿媳、孙媳和重孙杨文广等，驳斥了主和派的谬见，凛然挂帅，全家出征。

年轻的杨文广也力请随军杀敌，其母穆桂英虽有此意，但文广的祖母柴郡主却担心杨家只此独子，不准前去。佘太君便命桂英与文广校场比武，以定去留。比武中，在杨文广的乞求和穆桂英的暗让下，佘太君终于准许文广同去三关。

阵前，西夏王大败，退至老营，据险防守，并设计欲将文广诓进葫芦谷内，借以威胁杨家。佘太君、穆桂英识破敌计，并从马僮张彪的陈述中，证实宗保生前曾在探谷时发现栈道，可以飞越天险，奇袭敌营，于是穆桂英请求将计就计闯进谷去，险中制胜。佘太君准其所请，并将宗保的白龙马赠给文广，以壮其行。

桂英母子和杨七娘等，由张彪向导闯进绝谷，踏遍群峰，历尽艰险，几经波折，终在识途老马的引导和采药老人的帮助下，攀上栈道。

穆桂英奇袭成功，举火为号，佘太君乘势进击，里外夹攻，大获全胜，凯旋回朝。

主 要 人 物 表

佘太君——(女)北宋名将杨业的夫人。(民间传说故事“杨家将”中的主要人物之一。)

穆桂英——(女)佘太君的孙媳。(民间传说故事“杨家将”中智勇双全的女英雄。)

寇 准——北宋名相。

宋仁宗——北宋皇帝。

采药老人——帮助“杨家将”指引路径、寻得栈道的群众。

目 录

第二场 寿堂惊变

宗保诞辰心欢畅(穆桂英唱) (2)

第三场 金殿争辩

急如星火盼救兵(寇准唱) (7)

第四场 灵堂请纛

说什么无有良将选(余太君唱) (12)

我要杀敌保河山(穆桂英唱) (13)

一句话恼得我火燃双鬓(余太君唱) (15)

老太君一门多忠勇(宋仁宗唱) (20)

第五场 校场比武

抖一抖当年的老精神(穆桂英唱) (22)

第七场 决策赠马

乘月光瞭敌营山高势险(余太君唱) (24)

险中制胜把敌歼(穆桂英唱) (31)

闯虎穴入龙潭志壮河山(余太君唱) (33)

第八场 绝谷探道

风萧萧雾漫漫星光惨淡(穆桂英唱) (35)

听说是杨元帅为国丧命(采药老人唱) (40)

第二场 寿堂惊变

宗保诞辰心欢畅

1 = E

穆桂英唱

中速 *mf* *mp* *mp* *mf* 再慢

$\frac{4}{4}$ ($\overset{5}{\underset{3}{\frown}}$ 3 - 2. 3 5 6 | $\overset{1}{\underset{2}{\frown}}$ 7 0 6 7 6 7 6 2 7 6 5 6 | $\overset{1}{\underset{0}{\frown}}$ 0 2 1 2 3 5 2 3 2 1 3 5 6 5 1 |

(台 0 台台 台台 台台 台台 衣台 乙令

mf 稍慢 *mp* *mf* 再慢

5 3 5 1 6 5 1 6 5 3 2 | $\overset{6}{\underset{1}{\frown}}$ 4 3. 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |

台)

【西皮原板】中慢

mf

$\overset{7}{\underset{7}{\frown}}$ 2 6 5 8. 2 1 2 6 | 1 1 6 6) $\overset{2}{\underset{1}{\frown}}$ 6 1 6 1 | $\overset{1}{\underset{6}{\frown}}$ 6 $\overset{7}{\underset{6}{\frown}}$ 7 6 5 (3 6)

宗 保

mp *mf* *mp* *mf*

5 3 1 5 3 6 5 | (3 5 3 6 1 2 3 6) | $\overset{7}{\underset{6}{\frown}}$ 7 6 7 2 $\overset{2}{\underset{6}{\frown}}$ 6 $\overset{6}{\underset{3}{\frown}}$ 3

诞

辰

心

mp *mf* *mp* 稍慢 原速 *mf*

$\overset{5}{\underset{3}{\frown}}$ 3. (3 3 6) $\overset{7}{\underset{6}{\frown}}$ 7 6 7 2 | $\overset{6}{\underset{0}{\frown}}$ 7 $\overset{3}{\underset{5}{\frown}}$ 3 5 $\overset{6}{\underset{6}{\frown}}$ 6 5 6 7 | $\overset{2}{\underset{6}{\frown}}$ 6 $\overset{7}{\underset{6}{\frown}}$ 6 (6 6 3 4 3 5

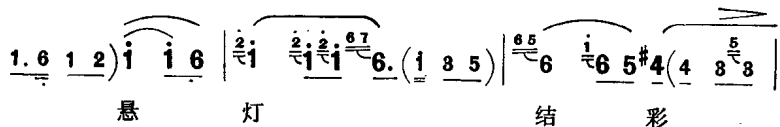
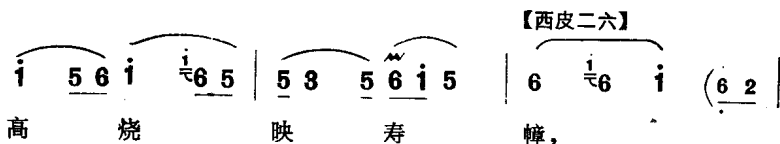
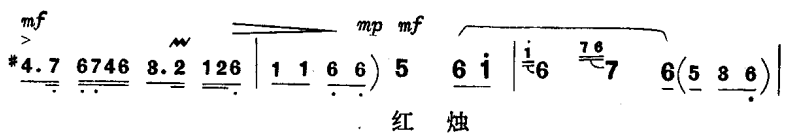
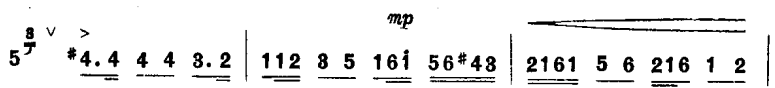
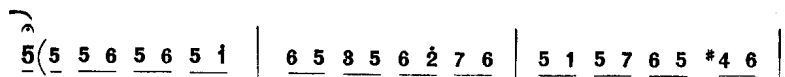
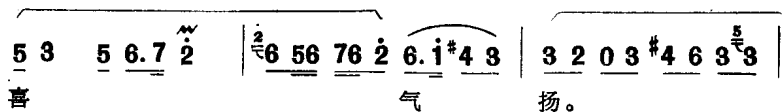
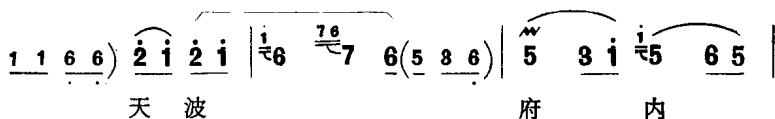
欢

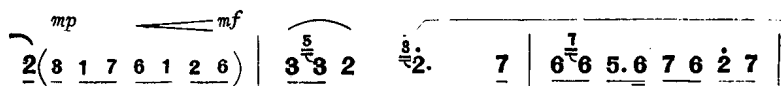
畅,

6 7 6 5 3 4 3 5 6 5 3 5 | 6 5 1 3 5 1 6 5 | 3 2 1 6 5 6 1

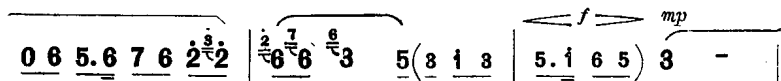
f *mf*

$\overset{2}{\underset{2}{\frown}}$ 2 2 2 7 6 7 6 5 3. 2 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 6 5 5 2 1 6 1 2 | $\overset{5}{\underset{5}{\frown}}$ 5 5 5 5 $\overset{5}{\underset{3}{\frown}}$ 3 2 1 2 6



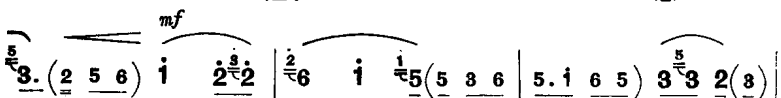


好 辉



煌。

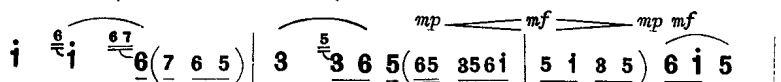
想



当

年

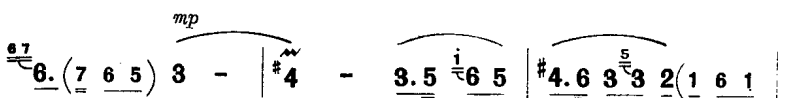
结



良 缘

穆 柯

寨

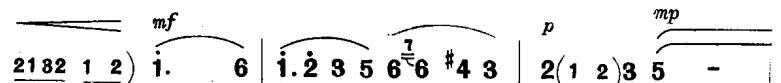


上，

数

十

载

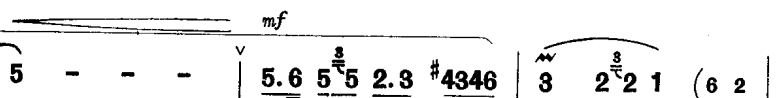


如

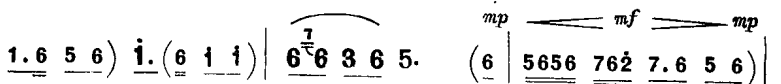
一

日

情 意深



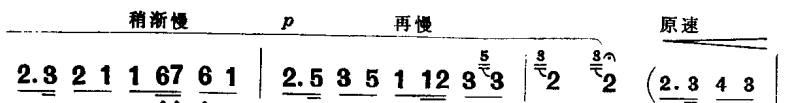
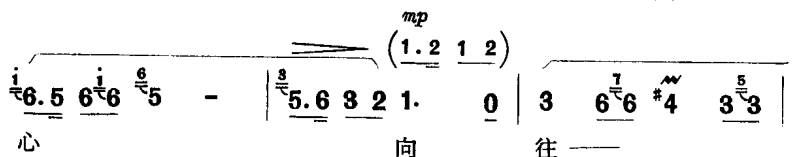
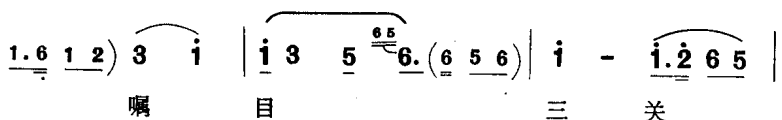
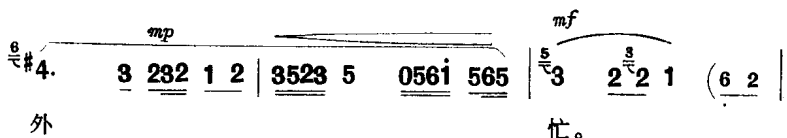
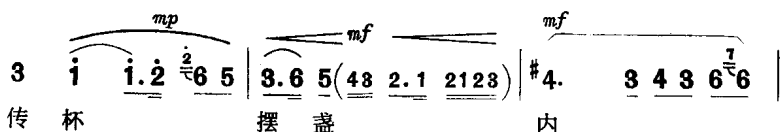
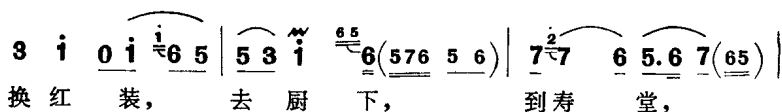
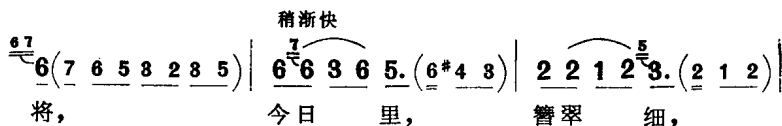
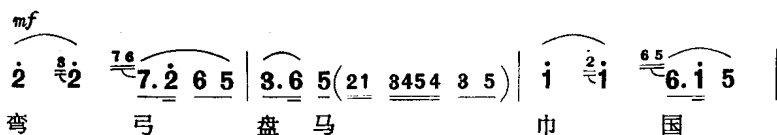
长。



可

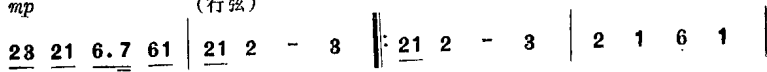
笑

我

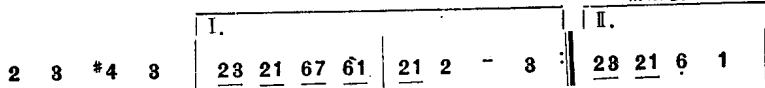


mp

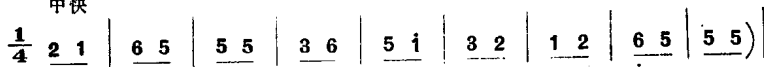
(行弦)



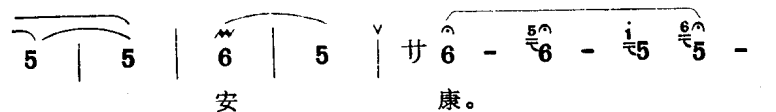
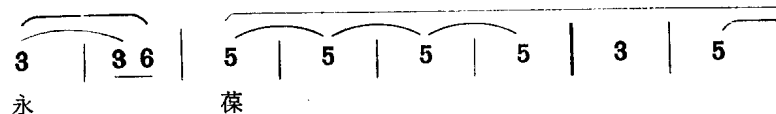
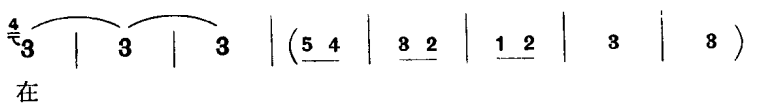
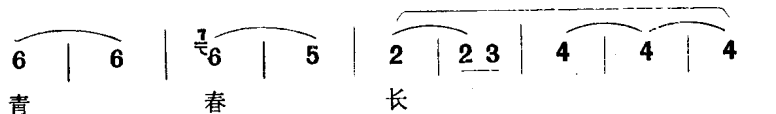
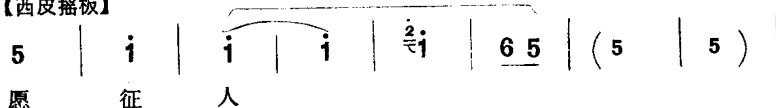
稍渐慢



中快



【西皮摇板】



第三场 金殿争辩

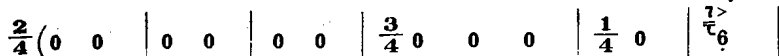
急如星火盼救兵

1=F

寇 准唱

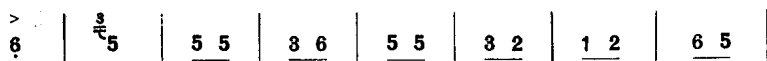
中速

mf

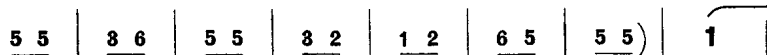


[凤点头]

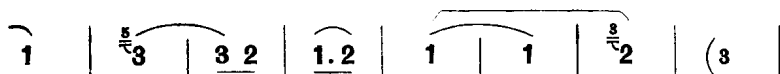
(0 大大 衣衣 顷七 仓 令七 乙台 仓)



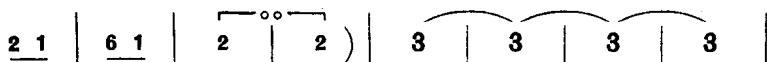
【西皮摇板】



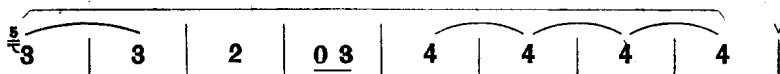
站



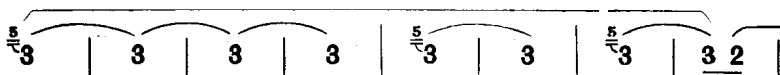
立 在 殿 前



传

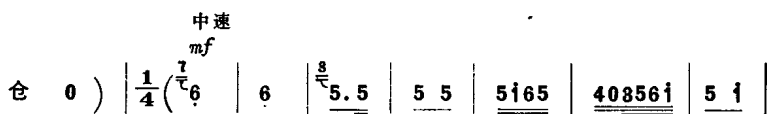
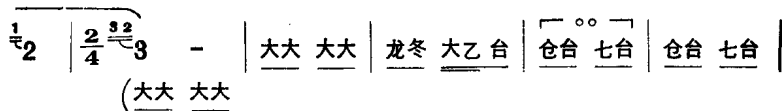


圣

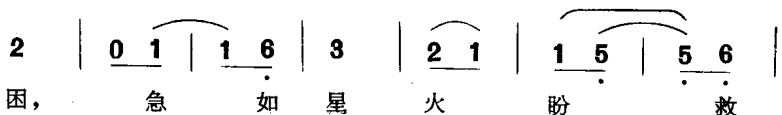
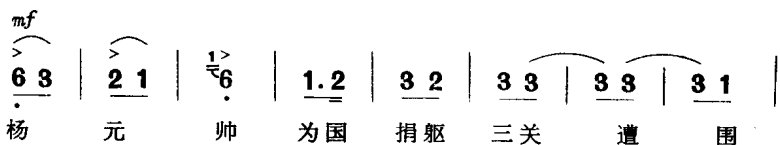
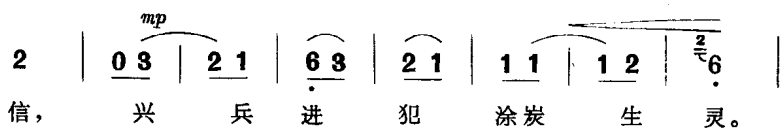
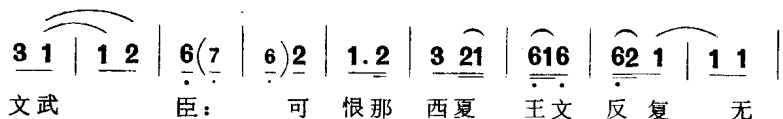
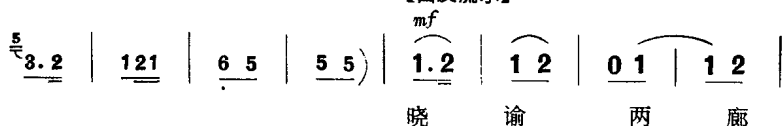


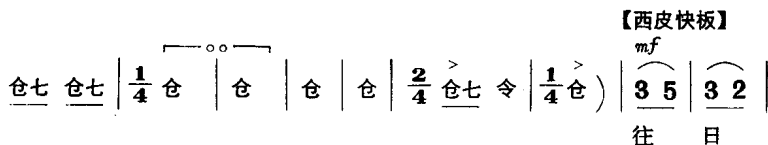
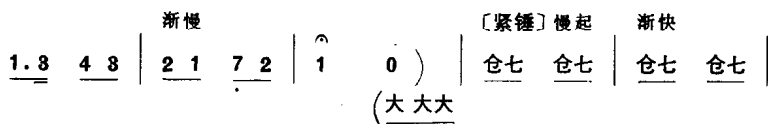
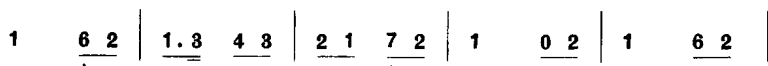
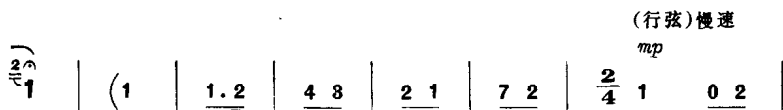
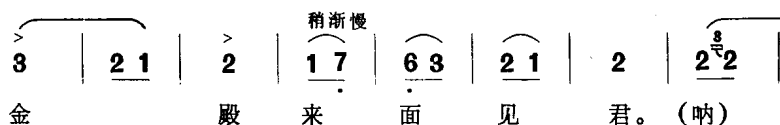
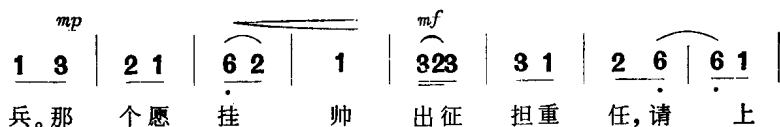
命，

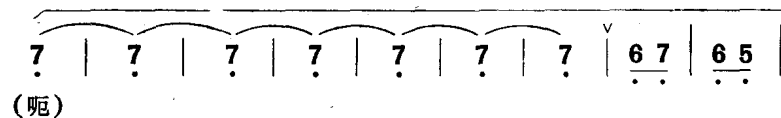
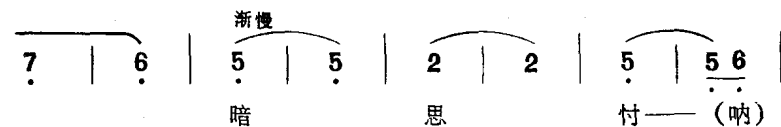
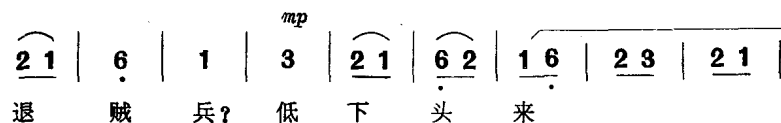
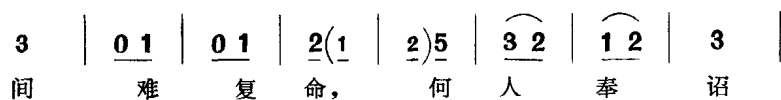
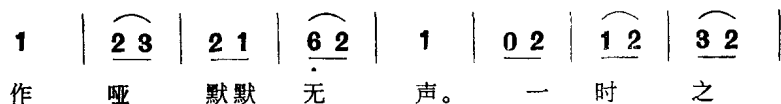
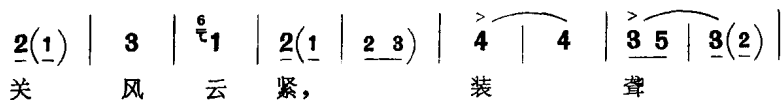
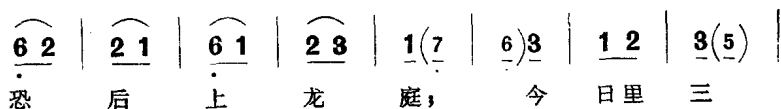
(呐)



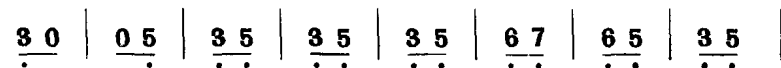
【西皮流水】



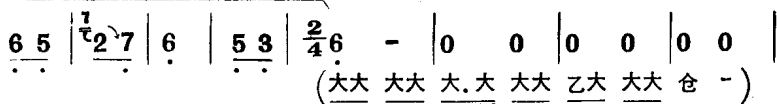




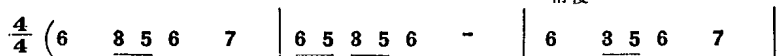
再慢



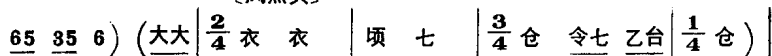
更慢



稍慢

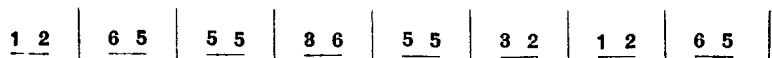
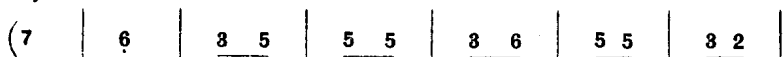


〔凤点头〕



中速

mf



【摇板】

