

The book cover features a vibrant red background. In the upper left, a silhouette of a person stands in a doorway. In the upper center, a small rectangular inset shows a close-up of a person's eyes. On the right side, a vertical strip shows a woman's face and shoulder. The title '荷尔蒙' is written in large, bold, blue characters, with '的出走' in smaller blue characters below it. The author's name '曹子在 著' is printed in black below the title. At the bottom right, the publisher's logo and name are visible.

荷尔蒙 的出走

曹子在 著



中信出版社
CITIC PUBLISHING HOUSE



荷尔蒙的出走

曹子在 著

中信出版社
CITIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

荷尔蒙的出走 / 曹子在著. — 北京: 中信出版社, 2005.10

ISBN 7-5086-0490-3

I. 荷... II. 曹... III. 短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第119346号

荷尔蒙的出走

HE ER MENG DE CHU ZOU

著 者: 曹子在

责任编辑: 符红霞 王宇

出 版 者: 中信出版社(北京市朝阳区东外大街亮马河南路14号塔园外交办公大楼 邮编 100600)

经 销 者: 中信联合发行有限责任公司

承 印 者: 北京盛通彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/24 印 张: 7 字 数: 60千字

版 次: 2005年10月第1版 印 次: 2005年10月第1次印刷

书 号: 7-5086-0490-3/G.125

定 价: 28.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。服务热线: 010—85322521

<http://www.publish.citic.com>

010—85322522

E-mail: sales@citicpub.com

author@citicpub.com



遭遇战栗邂逅，穿越迷幻感官
——嗅觉小说立体阅读





荷 尔 蒙 的 出 走

目录

引子



壹 受访者：朵儿 16



贰 受访者：若议 48



叁 受访者：吴祖豪 82



肆 受访者：Tomas 114



伍 受访者：早早 142

尾声

引子

“我生命中得到的最好惊喜来自邂逅”，很多年前我这样想，现在依然。

爸爸把“粲然”作为我的名字，是希望让我从小就有灿烂的笑脸，远离阴霾。小学语文老师觉得孟粲然这三个字笔划太多，自作主张地把我的名字改为孟然。那些口齿不清的男生，会喊成猛然，并流着鼻涕冲我傻乐。

那时候，坐在爸爸的自行车后座上，躲在爸爸的雨披里，我找到了属于自己的静谧忧伤。默默地任由雨点拍打雨披，在那些不成节奏的鼓点里，我仿佛摸到了陌生的盲文浮点，在昏暗的阅读里，学会跟自己对话，找到独白的力量和乐趣。

那些，都是年少时的事了。

我已经不记得，躺在油菜花盛开的地上，蜜蜂是怎么唱歌的了；我已经不记得，拿到第一份薪水的时候，我究竟买了些什么；我也不记得，当第一次快感汹涌的时候，我是以一种什么样的姿态来感激……

我只记得，在这个城市里我以卑微的站姿，一直保持着对独白的尊重。

如果你问，我跟这个城市有什么关系？那我告诉你，我一直坚持在这个城市里，记录下那些微小个体的独白。通过这样的方式，让我跟别人内心

的纹路密合，这种密合的喜悦无与伦比。

我在这个城市已经生活了8年，我被这座城市勉强认可的身份是一个自由纪录片导演。向来是一个人工作的我，从最初策划选题、写结构脚本、拟访问提纲、整理素材，到后期剪辑，一切的一切，都是我一个人来完成。每次都有卡壳的时候，每次都有灭顶的孤独与绝望。但是，有一种密合的滋味，让我坚持到底。在思路没法继续，进展寸步难行的时候，我搭车去南城一个二手市场去淘黑胶唱片。这个二手市场，是我从一份报纸上了解到的，报纸上有一个咖啡店老板的访问，问他喜欢去哪里购物，他说了这个二手市场。我关心一切的人物访问，总在其中找到一些有趣并离奇的线索，并往往跟写作的中心思想无关。

继续说我的黑胶唱片。我一般在下午两三点的时候到达二手市场。先去服装摊上转转，虽然很难淘到像样的衣服，但是我坚信，那些衣服里，藏着隐秘的快乐和伤感，这个时候，在太阳的曝晒下，依然坚忍地严守诺言。我暗自发笑，路过它们，没有跟它们说话，让它们沉默好了，在它们开始二手的人生之前。心情好的时候，我拿手指在那些卷成紫菜一样的毛线衣上划

过，胖胖的老板娘一边执著地啃着烫手的烤红薯，一边恶狠狠地瞪着我。我的脸，居然红了，做错事一样讪讪地走开，走到电器铺去。

一直想买一个监视屏大小的电视机，去超市看了很多回，都没有找到自己想要的。我喜欢在小屏幕里看人生，生活永远没有大家想像的那么盛大，那么华丽！

还没有逛完电器铺，我早就径直走到买旧唱片的摊位上，我买那些黑胶唱片的原则只有两个：其一，封套设计别致，其二，唱片的纹路清晰，没有被磨损。去巴黎参加记录片影展的时候，我没有去巴黎春天的一楼买好看的项链，只在周末的跳蚤市场上，买了张旧唱片。这，足够让我心怀感恩。

我家里也没有针式唱机，在昏暗的灯光下，在腾云驾雾的烟草里，我喜欢用手指贴合着那些细密的纹路，像蜗牛一样缓慢行进，而那些带着尘事沧桑的旋律，会在心底想起。那里，有曾经跟旋律共鸣过的独白。我坚持这样认为。

从去年4月开始，我决定策划一个新的记录片，打算以“邂逅”为主题，访问5位遭遇“邂逅”的个体，请他们以尊重内心的方式，谈谈自己遭

遇邂逅的故事。这个项目有一定的难度，跟躲在文字里的伤怀和喜悦还不一样，面对镜头，解剖自己的颤抖，终归是在向我们含蓄的人文精神挑战，不过我所说的一切跟网路人格无关。

起初，没人愿意配合我的访问。

那段时间，南城的二手市场我去得比较勤快。咪咪在跟她男朋友 Louis 吵翻后，会开车带我去二手市场，并在车上跟我抱怨，“妈的，意大利男人哪里都长，就是对你的耐性比兔子尾巴还短！”我扑哧一笑，扯长了安全带，白了她一眼。还没等我开口，意大利男人的电话就打过来了。挂完电话，她自己便主动消气儿了。我戳她低腰裤勒出的小救生圈取乐，她就狠狠回击我的笑穴。我们的车扭着S型在东四环上狂放行走，直到后面的车按喇叭警告我们，咪咪才开始正经开车。她还敢冲着向我们按喇叭的男司机吹口哨。咪咪凭靠泼辣豪爽的性格，在豪宅地产界里闹得有声有色，是百里挑一的明星销售。她的客人还真是特别有钱的那种，可是她看不上眼，觉得有钱男人靠不住，所以找了个照样靠不住的意大利花心萝卜。她有自己的解释，她觉得意大利男人的花心比较纯洁一点。每次她来这一套理论之前，我就争取让自

己先晕倒。

“喂，说正经的，你到底喜欢 Louis 什么呢？”我斜眼看着咪咪的侧影，下午的阳光给了一个她辉煌的剪影。她手上，添了块崭新的浪琴表。

咪咪的身材，除了被我吹毛求疵的小救生圈之外，实在是优渥的。而我，却被一个文艺腔的男人说成是忧伤的身材。那个男人的好与坏，我早就记不得了，但是我记了住这个评语，并沿用到现在，是拿来自嘲的最好借口。

“Louis 是我遇到过的吻得最好的男人！”咪咪不动声色地回答，搞得我这个提问者显得有点猥亵。

我在座位上缩成一团，像个软体功发烧友，在最小的体积里舒了口最长的气。

“小然，你在烦什么呢？你应该去找个男人了！”她又来点我的笑穴，我推搡着她热乎的手，紧紧抱着自己的帆布包，以取暖的姿势回应，“男人也不一定给你带来安全感啊！我在烦自己工作的事情。”

“我越来越不能理解你们 SOHO 的状态，还是找个固定的工作，累死累活地完成任务和指标，其实也是一种塌实。总比你成天在家没着没落，胡思乱

想的好。”

我手指缠着帆布包上的紫色背带，左缠右缠，缠成一个紫色的大戒指。我没底气地说：“每个人都有自己的活法嘛，我总不能像你一样，去找个意大利男人吧！”我低眉顺眼地瞥了她一眼，咪咪握着方向盘，浑身上下有质感地抖动着，她又乐不可支了。

她拍了拍我的肩膀，嗔怪道：“好了，好了，我不管你的人生！你说说你烦在哪里？”

我跟咪咪说没人愿意接受我的记录片访问后，咪咪拍了拍抵在方向盘上的汹涌胸膛，说：“这事包在我身上”。

咪咪这人绝对可靠，只要她答应的事情，赴汤蹈火，也要为你办到。

V i s i t

荷尔蒙的出走





你不用了解我，你只要抚摸我的小说
好了！

——朵儿

受访者：朵儿

性别：女

年龄：29岁

职业：自由作家

线索来源：杨咪咪

