

沈殿成 编著
刘雪坚
辽宁人民出版社

中国神秘寻踪·自然系列

洞幽 洞幽

神秘箴言

神秘是什么？莫衷一是，其说不一。

神秘在哪里？其大无外，其小无内。

一尊神像前，善男信女，诚惶诚恐，膜拜顶礼；泥瓦匠比比划划，说草和泥的制作不如钢筋水泥。

或许说，神秘是漆黑的夜晚，荒凉的大漠，古老的城堡，幽深的洞穴……这是神秘？莫如说是恐惧。

或许说，神秘是无常的风，飘忽的云，不名的火，弥漫的雾……这是神秘？莫如说是变易。

或许说，神秘是彼岸，是此岸，是太极，是无限……这是哲学家的语言，摸不着看不见。

或许说，神秘是梦幻，是猜疑，是问号，是未知……不是？或许？

洪荒，太初，原本没有神秘——人伊始说，上

帝就笑了。

天外有常，道法自然；神秘缘于人。

不能全怪人，假如万物袒胸露体，哪会有这么多悬疑！

神秘植根于人的无知，而一无所知又感受不到神秘。把初生的婴儿放在太平间里，即使那里停满了死尸，他也不会感到神秘、恐惧。

不知有多久了。一老者面对向他求知的少年，画了两个圆，一大一小，说：“我是大圆，你是小圆；圆周内是我们已知的，圆周外是无知的天地；你看，我知道的比你多，可知道的‘不知道’也比你多。”

今天，迷信是科学的敌人，历史上，她也曾做过科学的母亲，从炼丹到冶铁，从占星术到天文学……科学确是在迷信的襁褓中降生。一旦与母体分离，智慧就开辟了新的旅程；迷信一天天堕落，科学一天天长成。

迷信与科学，同是对自然的图解，由于所走的路不同，必然产生不同的结果。迷信终究是无效的劳作，科学才是真理的锁钥。

世界之大，无奇不有，变幻无穷，林林总总。这是一本读不完的神仙书，译不尽的密码库。

好奇之心，人皆有之，穷根究底，人之天性，

科学的原动力即在于此。

对于神秘现象，科学不关注，迷信自然高兴，本来就想把它变为自己的世袭领地。

已知总有限，未知才无限。神秘或许是一座桥，由此岸通达彼岸。人类智慧的光柱永远射向神秘领域。

神秘就是神秘，昨日还是神兮兮，今天转而成常识；今日人人说神秘，明天就有人说，“啊！原来如此。”脚印长留身后，幼稚搭成阶梯。

说也怪，道也奇，原本以为了如指掌、天经地义，蓦然发现，极平常的东西也变得不可思议。

寻踪是探险，是旅行，紧张而又新奇。也许是一些零碎的材料，也许是一点轻妄的猜疑，也许是几个对立的判断，也许是一个朦胧的结局……前进就有收获，过程就是意义。

不要急，不要急于破译谜底，找到谜底也决非那么容易。寻踪是一个永无止境的旅程，只能向前伸延步履。也许，刚走出峰回路转地，却又入云深不知处。

神秘是天的诱惑，

寻踪是人的天职。



引言

江河湖海，山川大地，早在亿万年前形成之时就构成了相对的稳定（当然，其内部的变化是从来也没有停止过的）；而标示着岁月和光阴的时间，既无初始，亦无终结，总保持着一种流动的状态。一切都随时间的流逝从过去走到了现在，又无法避免地将从现在走向未来。从这个意义上讲，“时间”是一切的源泉。时间产生了自然，时间又产生了人类。而人类是个“精灵”，从它诞生的时候开始，就始终保持着一种动态；它在追随着时间的同时，也从未停止过对其自身的生存环境的探求和寻觅。而这种对环境的探求和寻觅自然包含着对人类自身的求索，于是又产生了人类文化；而相对自然而

言的人类文化（不是绝对地游离于自然而存在的）又是一个复杂而又庞大的系统。这个系统容古纳今、包罗万象，因而也理所当然地包括了与自然密切相关的“洞穴文化”。

我们这里所说的“洞穴文化”指的是人类与天然洞穴的一种关系，或者说是人类对于天然洞穴的探寻及研究的历史。这是一个过程，而这个过程又是漫长的，几乎是与人类的产生同时开始的，而且一直延续到现在也仍然没有停止。在这个漫长的过程中，人类对洞穴有了许多的了解，也仍旧有着许多不解和未知。而本书的写作就是要追寻着先人的足迹，承接“已知”，研究“未知”，做一点寻幽探秘的工作。

洞穴：人类文明的发祥地

在如今的生活中，一提起家，人们首先想到的是各式各样的房子、房间。城市里一幢幢拔地而起的高楼大厦不断地改善着人们的生活空间和居住环境，许多人把能拥有一套好的房子作为生活中最高的追求或一生的奋斗目标。而当人们居住在宽敞、舒适甚至豪华的房子里的时候，极少有人（或者说根本没有）会想到人类最初的家是个什么样子的。可是当我们认真地追溯人类的历史的时候，却会很容易地发现，人类最初的家园只不过是一个个简陋得只能遮风挡雨的天然洞穴而已。如果稍微细心一点就会发现，“家”字本身就与洞穴有密切的关系，家字的上半部正是一个穴字头，而穴字头下面的豕字是猪的意思，说明原始人开始驯养野生动物时或许就在山洞里进行呢。我们这样说是科学根据的，因为据考

古学的发现，许多洞穴里同时有人类和动物的骨骼化石。也许您认为我们这样说有些牵强，但作为“家”的入口的“门”无论其字的造型还是实物的造型，不都和天然洞穴的入口极其相似吗？而最典型的则是造型为一个圆的“月亮门”，那不正是一个洞口吗？即使我们抛开方块汉字字形的局限不谈，就考古学上已有的发现而言，人类的祖先最初确实是生活、栖息在洞穴之中的。无论是“山顶洞人”还是“元谋猿人”等都是生活在山洞之中的。不仅中国如此，世界上几乎所有的国家都是如此，概莫能外。

从这个意义上讲，现代人作为旅游、探险研究的各种洞穴，恰恰是人类祖先的生息和繁衍的家，其实用性是第一位的。

其实，就我们现在所居住的房子（无论是楼房还是平房）都能寻出天然洞穴的痕迹来。楼房里靠各式各样的门连接在一起的不同房间与连环相通的山洞正是一脉相承的；而农村有院子的房舍更接近于天然洞穴（洞穴的周围是有山水树木的）。更直接的是在我国陕西的某些地方还有人住在依山而挖的窑洞里。随着历史的发展、人类的进步，人类逐渐走出了洞穴。

也许恰恰是因为人类走出了洞穴，拉大了人与自然的距离，才使得人类对原本很熟悉的洞穴有了很强的陌生感。而这种陌生感却也激发了人们对天然洞穴的追寻、探索的兴趣，以致于形成了关于洞穴研究探索的专门学问。而当人类社会发展到一定阶段时，人们突然发现，高度的人类文明虽然给人类的生活带来了许多好处，但其流弊也是显而易见的。所

以人类发展到如今，在一种回归自然（当然不是单纯地回到初始状态，那也是不可能的）的情绪的支配下，对洞穴的兴趣越来越浓了。

蓦然回首，扑朔迷离

每个人都是历经千辛万苦最后挣扎着脱离母体作为一个独立的人来到这个世界上的。洞穴，作为人类孕育成长的发源地也是如此。虽然人类是从洞穴中走出来的，但当人类远离了洞穴之后，那数不清的洞穴对于人类来讲，又有许多说不清、解不透的疑谜，许多洞穴似乎成了名副其实的“黑洞”。

从大的方面来看，为什么中国的洞穴分布南方要多于北方呢？为什么大型的、充满奇幻的洞穴群又大多集中在西南呢？具体地说为什么会出现以下几种现象呢？

（1）在广西隆安县境内的龙虎山自然保护区，有一个比较奇特的山洞。此洞因常有云雾逸出，飘缈缭绕，如有神仙在里面修炼，所以有人称作“仙人洞”。然而，它的奇特之处还不在于此，而在于如果你进洞一游的话，就会发现这个洞是一半热一半凉，且有明显的分界线，所以又有人称之为“阴阳洞”。进洞口时您会感觉到左边凉而右边热，如果您怕热就往左边靠，如果您怕凉，就往右边靠，要想不凉不热、冷热均衡，您就沿着中轴线行进了……

（2）河北省张家口市有一座山叫作“赐儿山”，在这山上有三个相距很近的洞穴，一个是风洞，一个是水洞，一个是冰洞。“风洞”，常年风声呼啸、怪风不止，据说曾有一游童

被吸入洞中；而“水洞”则一年四季都有水不断流出，三九严冬也不结冰；可是“冰洞”却反而越是夏季，结冰越厚……令人不解的是三个洞相距极近，却各自不同，又互不干扰。

(3) 在江西某地的山中，一群借假期旅游的学生，偶然发现了一个山洞。他们好奇地走了进去，却意外地发现洞内整齐地摆放着几十口棺材，当他们壮着胆子走近棺材时发现，有的棺材已经被人盗过。奇怪的是那身着明清两代服装的尸体却一点儿也没有腐烂（经考古学家认定，那些尸体都是清代以前的），后来人们又作了一个试验，同时杀了两只鸡，一只放进洞内，一只放在洞外。一星期后，洞外的鸡已经腐烂，而洞内的那只却新鲜如初……

以上列举的只是诸多的神奇现象之中的一部分，类似的现象在全国成千上百的洞穴里时有发生，而且难以索解。而正是由于这些扑朔迷离、无法解释的现象吸引着一批又一批好奇心极强的游人前来探险寻幽，也吸引着一代又一代科学工作者前来考察、研究。因此一座座藏于深山之中的幽奥洞穴发现、开发，将一个个疑谜逐渐解开，使人类对自身环境的认识一步步走向深入。

承前启后，继往开来

人类对洞穴关注、探讨和研究从古时期就开始了，据《太湖备考》记载：“昔吴王阖闾（夫差之父）使灵威丈人入洞，秉烛昼行七十日，不穷而返，得素书三卷，上于阖闾不识，使人问于孔子，孔子曰：‘此禹后涵文也’。”这里所讲的

是吴王阖闾命灵威丈人（民间传说称之为毛公）探太湖“林屋洞”的故事。从故事中我们可以看到，吴王阖闾令人探洞距今已有二千多年了，而在此之前，禹已将素书置于洞中，说明在禹的时代，人们就已经对洞穴感兴趣了。当然，这只是传说，有神话的成分在内，但南北朝时期已不再是传说、神话了。酈道元写的《水经注》就很明确地涉及洞穴；而酈氏只是给古《水经》作注，这又说明古《水经》的作者早已经注意到了洞穴。在《圣水》一篇，就提到了如今北京房山的云水洞：“……岭之东首山下有石穴，东北洞开，高广四五丈，入穴转更崇深，穴中有水。耆旧传言：昔有沙门释惠弥者，好精物隐，尝篝火寻之，傍水入穴三里有余。穴分为二：一穴殊小，西北出，不知趣诣；一穴西南出，入穴，迳五六日方还，又不测穷深。其水夏冷冬温，春秋有百余出穴，数日而返……”①

在酈道元的前后，许多宗教人士也都对洞穴发生过浓厚的兴趣，并与其所信仰的宗教结合起来。现在还有许多洞穴，被称之为道教某某洞天，可见当时是充分利用过的。到了明代，著名的地质、地理学家徐霞客在他的考察生涯中，多次地对不同地区的洞穴进行了考察、研究，给后人留下了许多宝贵的资料。

这本书，就是在前人探索的基础上，将诸多现在仍存在不解之谜的洞穴（大约50~70处）拢在一起，分门别类，力图穷其根本，作出符合科学的解释。

①《水经注》选注。谭家健，李知文选注，中国社会科学出版社，1989年版第114页。

全书除序和附录外共分八章：

一、天籁：奥妙无穷的洞中音乐

二、恐怖：“魔鬼”的诱惑

三、声控：妙在天成

四、阴阳：共存共容奇观

五、宝物：得来全不费功夫

六、幽深：洞天府地里的生灵

七、奇绝：鬼斧神功的造物

八、神曲：天人合一

这八个部分从不同的角度对不同类型的奇洞、幽洞、怪洞作了寻根究底、烛幽索微的工作。对于奇特现象的解释，力图在原有说法的基础上（或没有任何现成的解释），进行科学合理的推演、论证，以达到既寻踪又解谜的目的。

由于各种条件的限制，我们不可能对所涉及的洞穴进行全面的实地考察，但我们对资料的占有是力求详实可靠，在行文上也力求在不影响主旨的情况下，增强可读性，所以它既不是纯学术的，也不是文学的，而是一本通俗的文化读物。为此，我们不去故作高深，也不下什么结论，而是更多的做陈述和介绍，当然，我们也将自己的观点融在其中了。

本书撰稿分工如下：天籁、声控、阴阳、神曲、引言，由刘雪坚撰写；恐怖、宝物、幽深、奇绝，由沈殿成撰写；中国主要旅游洞穴表，由沈殿成整理、提供。

希望这本小书能给广大读者开阔视野、丰富知识、陶冶情操提供一个小小的方便。

目 录

引 言	1
-----------	---

洞穴：人类文明的发祥地	2
-------------------	---

蓦然回首，扑朔迷离	4
-----------------	---

承前启后，继往开来	5
-----------------	---

I 天籁：奥妙无穷的洞中音乐	1
----------------------	---

似哭泣，似呻吟，像述说，像弹琴……洞中音乐，妙在天成。

天钟地鼓，月殿弄琴，百音响石，龙潭古鼎……古老的洞穴在向世间倾诉着自己的心魂。

钟鼓洞与“天钟地鼓”现象	2
--------------------	---

仙乐飘渺洞中来	7
---------------	---

洞中奇潭潭中乐，黄钟大吕迷难解	18
-----------------------	----

I 恐怖：魔鬼的诱惑 24

龙虎山洞里数十具死尸千年不腐，通天梦洞底珍藏
着原始植物群落；阳朔白沙堡彭窿洞忽涌天泉，方圆十
余里皆成泽国……

名实之间魔鬼洞 24

迷惑不解棺材洞 27

阴森恐怖无底洞 30

II 声控：妙在天成 35

站在云南丽江老君山的“九九龙潭”边喊一声，天
气会骤变……传说潭底有龙洞，洞中有 99 条龙。
还有喊水洞，鱼龙洞，含羞洞……都可声控，天绝！

神龙禁声 37

鱼龙作怪 39

惊雷出鱼，洞水含羞 43

IV 阴阳：共存共容奇观 47

广西隆安“仙人洞”，一边热，一边凉，泾渭分明；
江苏宜兴“善卷洞”，上下两洞相连，一冷一热，了
了清洞；
贵州铜仁“一风洞”，一个能在炎热夏日吹出徐徐凉
风，一个可在三九寒冬冒出融融热气；
.....
真可谓阴阳相合，雌雄相济。

从“水火同源”说起	48
奇特的火山冰洞	49
又是盛夏冰洞	51
阴阳共存，冷热相容	54
古洞、名洞亦“阴阳”	58
V 宝物：得来全不费功夫	67

幽洞探宝，美哉！快哉！

不是阿里巴巴，却有珍珠玛瑙，是谁心眼儿这么好？

追鹿发现绿宝洞	68
玛瑙云集宝石洞	70
袖珍小洞惊天下	72
水晶之乡水晶洞	76
雷音洞佛宝现世	77
VI 幽深：洞天府地里的生灵	81

你看见过浑身透明的玻璃鱼吗？你听说在阳光照耀下的水池中无法生存的盲虾吗？如果没有，请到洞中一游。

动物化石何其多	82
洞中活鱼按期涌	82
盲鱼盲虾水中游	86
燕惊洞天	92

VI 奇绝：鬼斧神工的造物 97

“田路龙洞”水潮汐起伏，“火龙洞”中温度高达百
度；似海非海，似炉非炉，幽洞种种，千奇百怪。

地下隧道为哪般 97

潮汐费解洞亦谜 100

难辨风从何处来 106

并非都是磁场强 109

想象多奇有多奇 115

VII 神曲：天人合一 121

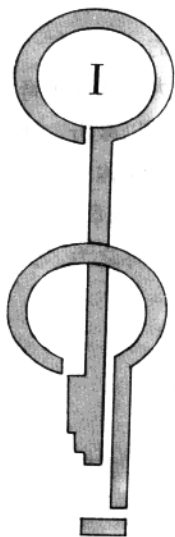
天道与人道互融互渗，自然与文化相得益彰。神州
大地星罗棋布的仙人洞，播扬着一个又一个古老而又美
丽的传说。

仙人洞何其多 122

洞穴与神秘文化 126

从哪里来，到何处去：洞中之龙 134

附 录 中国主要旅游洞穴表 140



天籁：奥妙无穷的洞中音乐

似哭泣，似呻吟，像述说，像弹琴
……洞中音乐，妙在天成。

天钟地鼓，月殿弄琴，百音响石，
龙潭古鼎……古老的洞穴在向世间倾
诉着自己的心境。

喜欢音乐的朋友都知道，演奏中国古典音乐一般很难离开钟、鼓、琴、瑟等打击和弹拨乐器，乐师通过对这些乐器的击打、弹拨使其发出不同音色的优美乐音，从而构成中国古典音乐（尤其是大型的音乐作品）的主旋律。

可是如果说这些乐器都来自对自然造物的摹仿，都来自那些幽深、奇异的山洞里的各种不同造型的石头，您会同意吗？当然不会。但如果反过来说，许多洞穴里的怪石有意去摹仿人类精心创造出来的钟、鼓、琴、瑟而存在，您能同意吗？也许您还不会。是的，自然的存在就是自然形成的，是天公的造物，绝不会摹仿人类，因为自然的存在是早于人类

的。然而，自然与人类是有着许多神秘的联系的。

在我们祖国秀丽的山川中，确实有那么一大批幽深神奇的洞穴，在这些洞穴之中，也确实存在着许多可以敲击、弹拨出一组组悦耳和谐声音的石头。其实有的还确实构成了完整的音阶，如果演奏得法，还真的可以奏出完整的乐章来呢。这些自然界神奇造化形成的美妙音乐，我们不妨称之为“天籁”。

钟鼓洞与“天钟地鼓”现象

清代王世隆在其《大酉洞记》的开篇处便这样写道：“楚之西，洞庭之北，有武陵桃花源，即昔人避秦处也。逾桃花源水行三驿程，即辰阳郡。西北逾庐溪浦口四舍许为大酉山，即道书所谓第二十六大酉华妙洞天；古传所谓穆天子藏书于大酉山小酉山之中者是已。山多石洞谿谿深邃，不类人世。是滨江者特壁立倒出江侧，上有悬溜成石乳二。一击之作钟鸣，一作鼓鸣，旧名之曰‘钟鼓洞’”。按照文中所述，这钟鼓洞中的两个石乳相距绝然不会太远，其石质、构造、造型也不会有很大的差异，可唯独在被敲击后却发出完全不同的两种声音，这难道不是很怪吗？这谜一般的现象，在科学不发达的古代是无法得到正确解释的，便会产生猜测，演绎出神奇美丽的故事和传说。虽然文中没有正面引述，但我们依理推测，亦足可以想见。楚地曾产生了神秘玄奥的“楚文化”，而此洞又恰在楚地的山中，而且此洞又曾是穆天子藏书处，战国时六国避秦之乱世者亦在此洞中，再加上道教又将此洞封