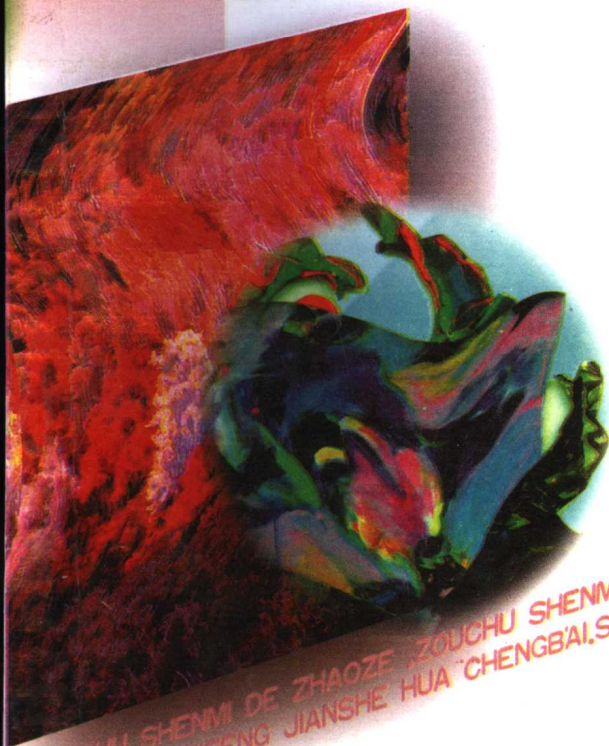


精神文明之旅丛书

第二辑

迎着温暖的阳光

世风俭奢话成败



ZOUCHU SHENMI DE ZHAOZE ZOUCHU SHENMI DE ZHAOZE
SHIFENG JIANSHE HUA CHENGBAI SHIFENG JIANSHE HUA CHENGBAI

张风莲 著
济南出版社

世风俭奢话成败

张凤莲著

责任编辑:丁少伦
济南出版社出版发行
(济南市经七路 251 号)

封面设计:侯文英
济南文东印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32
印张:4.3125
字数:74 千字

1998 年 7 月第 1 版
1998 年 7 月第 1 次印刷
印数 1—5000 册

ISBN7-80629-103-2/B·7

定价:6.80 元

(如有倒页、缺页、白页,直接到印刷厂调换)

总 序

● 乔 力

一定时期的社会文明是人们普遍认知与行为范式的整体产物。在它的鲜明民族特色里,既涵载着具体的现实阶段指向性,同时又包纳了跨阶段的恒久宽泛意义、一种历史的持续,而并非可以共前后时空截然切裂断割的孤立存在。所以,某些潜藏于其深层,或者径直作表层重复出现的传统文化的影响制约作用,便是不容忽略的重要因素了。当然,源远流长的中国传统文化,就实质看,原本属纷繁庞杂的复合构建,这中间兼具瑜瑕,精粹和糟粕互见混成。那么,所在现代社会文明里拥有的增益与损害、积极与消极

的双重内容,必须区别对待,不能一概等同置论,也自是不言而明的事。

我们的《精神文明之旅》丛书第一辑《走出神秘的沼泽》、第二辑《迎着温煦的阳光》,有感于上述者,从促进社会主义精神文明建设的需要出发,着力探究传统文化的多种含蕴及不同流变现象,依照现代眼光重新审视它于如今现实人生中消长隐显的诸般应用形态和扩散流行形式,而特别注重的,则是有针对性、明确目的的选择、析辨和价值定位——如承继、发展仍旧未丧失生命勃发力,永远伴随社会共同前行、一直通往未来的优秀部分;批评、否定、消除若干负面东西;并且科学理性地清理那些虽曾拥有过美好向上的昔日辉煌,但却已因境况移易、不再适宜新时代价值规范取向的内容。另方面,引入在现实的政治、经济背景下产生的有关诸文化现象。总之一句话,主旨是使传统文化与现代生活发展相结合,倡扬健康、奋进的社会教化功用,以形成社会主义精神文明指导的新的知行范型。

简括说来,第一辑《走出神秘的沼泽》5种重点在批判。所谈及的占卜、巫术、风水、方技之类,是先民们有关国家、社会乃至个人命运的一项重要预测活动方法,它最初起源于对自然和人生特定经验上的合规律性认识,带有若干合理选择、判断因素——尽管其表述形式头脚颠倒、容或流之荒诞,但从本质而论,则属于蒙昧。再有鬼神迷信,它与宗教之间存在着极密切的关系,或者被认为

宗教的源生地、宗教的主要内容及某种特定寄托方式。不过,还应当指出,鬼神迷信并不就是宗教的全部,鬼神信仰也不能完全等同于宗教信仰。作为一种十分复杂的社会现象,人们造神造鬼,从自然神到人格神,试图探究天地万物和人类本身的奥秘,有可能解释、认识他们自己所面对的诸多强大的异质力量,以祈求并获取护佑,改善生存环境、状态,是个涵纳了多元取向的历史过程。然而,总上所论者,都是原始和奴隶制时代社会生产力低下、经济极不发达、科学才刚萌芽的必然产物,此后在整个漫长封建时代,以及我们现今社会仍绵延继续甚至沉滓泛起,就为纯然反科学的,没有任何存在的合理性可言。本辑溯源循流、探微揭秘,在历史与现实的交互观照里,以理性精神导引,凭借科学思维之光,挑开那层欺骗的面纱,评析其危害,说明这些决不能兼容于社会文明的进步发展中。

第二辑《迎着温煦的阳光》5种基础在建立。诸如礼俗风习、婚姻家庭关系、处世为人之道、干部规范准则等,均处于最具普遍性实行意义的社会道德伦理层面上。以纵向历时观之,因它缘由人类一般的生产生活活动而起,所经遥远悠久,故先天性地含拥着极强巨的沿袭承传惯力,每多封闭自足习气。倘若再从横向共时角度言之,其在整个社会进程里呈现为不断更替、补充、丰富的持续流动状态,无论自觉不自觉,都必须接受特定现实生活里种种经济、政治、科技、文化新变化的干预,而重复作出自身

调节整合去适应不同时代环境的要求,所以在扬弃汲取中展示着新建开放的特征。本辑充分考虑到这种交融并存、既矛盾冲突又统一共同的复杂性质,描述了因循于传统和生成在现代的诸具体现象,一种肯定、否定而再造的新的肯定,那取舍标绳就是社会主义精神文明。

应该说明的是,这两辑虽然带有若干历史文化思考的内涵,但立足点与中心目的却在现实社会,注目于各界最广泛的读者。那么,寓深于浅,通过清畅切近的笔触传达知识、弘扬正气,以产生有益向上的教育作用,便是我们由衷的愿望追求了。限于学识水平,倘蒙读者慨然指出书中的谬误不足,使我们以后得有提高的机会,则是莫大的欣慰。

1997年春日于济南

玉函山房

前言

翻开中国古典文献,从帝王的圣旨御撰,到官员的公文案牍,再到学者的讲章论著、平民百姓的家规家训,你就会发现,节俭是古人谈论较多的字眼。清人朱柏庐著名的《治家格言》共 600 字,而涉及节俭的就达 120 字之多。古人如此看重节俭,主要源于古人透过个人、家庭、国家发展的万花筒,看到了节俭、奢侈与人生成败、家族兴衰、国家兴亡之间的关系。唐代诗人李商隐的千古名句“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”(《隋宫》),可谓一语道破了其中的真谛。

千百年来,“成由勤俭败由奢”这

一历史箴言,不论是作为成功的经验,还是作为失败的教训,在中华民族的发展中,一直起着激励、借鉴或警诫的作用。那么,在建立和完善社会主义市场经济体制、建设有中国特色的社会主义现代化国家的伟大历史时期,这一历史箴言的光芒是否已黯然失色?再提倡节俭清廉是否就像某些人所说的那样是思想保守、不开化?是否是重翻老皇历?

决不是这样的!本书运用大量的事例史实充分说明了奢侈腐化国破家亡、节俭清廉民富国强的道理,论析奢侈与社会主义现代化建设水火不相容。在新的历史时期,我们要理直气壮地反对奢侈腐化,永远发扬节俭清廉的传统美德和优良作风。

目 录

前言	1
第一章 奢糜腐化国破家亡	1
一、古代奢风概览	3
二、奢风百恶俱纵	13
三、奢风原因探析	32
第二章 节俭清廉民富国强	36
一、节俭追根溯源	37
二、节俭成功之本	51
三、时代呼唤节俭	62

第三章 当今社会奢侈群像

.....	68
一、奢侈现象汇综.....	68
二、危害初见端倪.....	75
三、因缘娓娓道来.....	85

第四章 反奢腐倡俭廉之路

.....	100
一、加强思想道德教育	101
二、深化经济体制改革	119
三、建立监督约束机制	122
四、创造良好社会氛围	125
五、提高科学文化素质	127

第一章 奢糜腐化国破家亡

生活中常碰到这样的事情：某甲花几个月甚至一年挣来的工资，买了一件上衣，某乙购买同样一件上衣，却只花了其月收入的三分之一。对此，人们普遍会说，某甲在穿上很奢侈，而只有较少的人会说，某乙的消费是奢侈的。为什么会有这种差异呢？原因就在于人们在判断某一消费行为是否奢侈时，参照的标准是消费行为主体的个人收入状况。

如果对奢侈的理解到此为止，那么未免太失之偏颇和简单化了。因为按照这种观点，我们就会得出“富人无奢侈”的逻辑。难道只要一个人有钱，能负担得起，那他就能随便消费，而不管什么样的行为都不算

奢侈了吗？显然这种认识是不充分、不完全的。为此，我们还要根据当时社会生产发展的实际状况来进行判断。以饮食为例，假如某甲去饭店花几百元钱宴请朋友，为其儿子祝贺生日，这几百元钱虽然对他来说是九牛一毛，但相对于我国目前生产发展的实际状况来说，当然也属奢侈性消费。

至此，我们可以对奢侈进行一个较为完整的界定：如果人们不坚持量入为出的原则，离开个人的实际收入和社会生产发展的实际状况，盲目追求个人吃、穿、住、用等方面的过度舒适、安逸和享乐，铺张浪费，那就是奢侈。

奢侈是一个相对的、发展的概念。由于个人的实际收入和社会经济发展的实际状况是变动的，因而奢侈的内涵和外延也随时代的变化而变化。在一定时期内被认为是奢侈的行为，可能在后来就成为正常的消费行为，例如，金戒指、金项链等金首饰，在前几年的一段时间内，被认为是奢侈品，然而，随着人们收入的增加和国民经济的发展，戴金首饰的人越来越多，这时，金首饰就不再被视为奢侈品了。再如，现代城市人看彩电、用冰箱当属正常，但如果退回几十年，在实际生活中去刻意追求这些东西，我们就说这是奢侈。

奢侈具有享乐主义的性质。享乐主义与享乐有着根本的区别，享乐是人的基本需求之一，是人们在解决生活基本需求之后的更高需求，正常享乐可以提高人们的生活信心和工作积极性，促进社会的稳定发展，而享乐主义

则是不顾客观条件，一味贪图舒适，沉醉于物欲之中而不能自拔。我们反对奢侈并不是反对人们的正常享乐，而是反对享乐主义。

一、古代奢风概览

新中国成立以前，广大劳苦大众忍受天灾人祸的双重折磨和摧残，食不果腹，衣不蔽体，流离失所，妻离子散，根本无条件奢侈。整个官僚集团，除了清正廉洁、朴素节俭的少数人外，是社会奢侈之风盛行的主要发起者、推动者和受益者。他们奢侈的程度不仅大大超过了社会生产发展的实际状况，而且到了穷奢极侈、糜烂腐化的地步。

第一，玉食锦衣

官僚集团为享口腹之欲，广罗全国奇食异味，一顿饭不惜花费数百千金，乃至数万金。他们不仅仅吃山珍海味，而且穿龙凤衣，戴金银首饰，卧金床，围金幄，使用金玉珍宝做成的杯、碗、筷、盂等器具，一切是那么富丽堂皇。

例如西晋富豪石崇，所吃饭菜必尽天下奇珍异味。他有女婢 100 多人，个个都穿着锦绣丝绸制作的华丽服装，头上戴满翡翠金玉，珠光宝气，花枝招展。他家的厕

所也建造得如同闺阁卧室一般,内有十几个美丽的女婢,手持甲煎粉、沉香汁,随时服侍。无论是自家人或客人,上厕所后,都要把身上的衣服脱掉,换上新衣。一次,有人到石崇家做客,想到厕所方便一下,走进厕所一看,里面挂着绛色的幔帐,床上铺着鲜艳的被褥,设置豪华,浓香扑鼻,两个女婢手持香囊站在那里,吓得赶紧退了出来,以为是石崇的内室。

唐玄宗为了宠妃杨玉环,命 1000 多名绣工专门制作服装。宫中特设食品检查员,评比各种食品的精美程度,以求精益求精。杨贵妃有时吃一盘菜,价值相当于 10 户中等人家的财产。为了让爱吃荔枝的杨贵妃吃上鲜嫩的荔枝,玄宗特命开辟了从岭南到长安的驿道,设有驿站,备有快马,一路夜以继日,传送荔枝。对此,唐朝诗人杜牧曾写下“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”的诗句,宋朝文学家苏轼也在《荔枝叹》中写道:“十里一景飞尘灰,五里一堠兵火催,颠坑仆谷相枕藉,知是荔枝龙眼来。飞车跨山鹘横海,风枝露叶如新采,宫中美人一破颜,惊尘溅血流千载。”

宋代奸臣蔡京,家中有很多人专门给他做饭,这些人分工很细,仅切葱花就有专人负责。蔡京嗜吃鹌羹,每吃一碗羹,杀鹌数百只。一次请讲议司官员吃饭,仅蟹黄馒头就用钱 1300 多贯。又如清代怀柔县大富商郝氏,一顿饭花掉了十几万两白银。一次乾隆皇帝外出巡游“驻蹕”其家,郝氏“进奉上方水陆珍错至百余品,其它亲王近侍

以及與台奴隶,皆供食饌,一日三餐,费至十余万云”。有位河道总督设宴,历时三个昼夜,为烧出一碗高档猪肉竟杀了 50 多头猪,一盘驼峰杀了几头骆驼,一席豆腐也要费几百两银子。

第二,沉湎酒色

官僚集团荒淫无度,纸醉金迷,整日饮酒取乐。三宫六院、妻妾成群尚不满足,还尽挑天下美女充斥宫中,喜新厌旧,拈花惹草,有的甚至大搞同性恋。

夏桀日夜沉溺酒色,他派人四处广求美女,充盈后宫,又收罗倡优、侏儒、狎徒以及能作奇伟游戏之人,聚在身边,造“烂漫之乐”。为了放纵开心,桀命人挖了一个可以行船的大酒池,注满酒浆,又命人牵着 3000 饮者的脖子围池静待,一听鼓响,他们就照牛的姿态就池饮酒,许多人纷纷醉倒,溺死池中,而夏桀则开怀大笑,史称“一鼓而牛饮者三千人”。后来,桀又命人在都外深谷中修了一座长夜宫,男女杂处,为长夜之欢,数月不归。

商纣好酒淫乐,宠爱妲己姊妹。他让乐工师涓创作出新的淫声,演奏荒唐的北里之舞和靡靡之乐。在沙丘一带修建庞大苑囿和豪华建筑群,连日和男女贵族们不分昼夜地在其中痛饮狂欢:“以酒为池,悬肉为林,使男女裸,相逐其间,为长夜之饮。”

汉成帝荒淫无度,女色搞多了,又嫌不足,竟与侍中张放搞同性恋。张放长有一副女人相,媚态动人,汉成帝将其召入宫,视之如嫔妃。而且俩人常外出行乐,汉成

帝自称“富平侯家人”，张放则称“张公子”。皇太后见汉成帝过分纵情声色，把张放调出京城，汉成帝难以割舍，不断下书慰问张放，后来干脆又把张放调回京师。

汉哀帝在荒淫方面，比汉成帝有过之而无不及。汉哀帝对“天姿国色”的美少男董贤一见钟情，马上任董贤为黄门郎，命他侍寝宫中，伴随左右，对其神魂颠倒，大加宠爱和封赏。有一次，两人白昼共眠，哀帝醒了，被折腾得疲惫不堪的董贤还在梦中，哀帝不忍叫醒董贤，只好从床头轻轻抽出佩刀，割断衣袖，悄然离去。后人称嬖宠男色为“断袖癖”，典故就出在此。为了让有妻室的董贤家人团聚，汉哀帝又命人把董贤之妻及妻妹接到宫中，让他们共同侍奉自己。后人把这种丑事称为“和窠爵”。为了让董贤死后也能陪伴自己，汉哀帝又下诏在自己的寿陵旁边，为他专门修造一座占地数里的豪华坟冢，赐予董贤陪葬用的珍器玉衣。

宋徽宗性本浮浪轻佻，三宫六院玩腻了，就去民间寻花问柳。为了盼望上元节早日来临，以便饱睹穿得花枝招展的姑娘们的风采，饮酒作乐，特出新招——预借元宵，在臣子“人间有味俱尝遍，只许红梅一点酸”的怂恿下，宋徽宗打扮成贫民，带太监几人微服外出猎艳，最后，寻见著名歌妓李师师，从此开始了微服乘轿外出、寻欢作乐的荒唐生活。宗徽宗也知此事不很光彩，所以每次外出，总是非常诡秘。但纸里包不住火，不久，宋徽宗的艳事就满城风雨、人人皆知了。

明武宗不满足于后宫成百上千的妃嫔，又乔装打扮，到宦官开的酒店寻欢作乐。酒店中舞女歌妓，争献箏琴琵琶，并有当垆妇人抢出门来牵衣拉客，武宗就混入人群，享受一个生意人货物出手后歇脚酒店的乐趣。正德二年(1507)，武宗在西华门附近修建了一座高大宫殿，殿内秘设豹房，自己终日和宫女厮混其中，每日召全国有名艺人进豹房伴奏。宫女玩烦了，就从民间外族搜罗美人，并派高手进房指导。玩遍了紫禁城、豹房和京师，武宗又微服外出，以“总督军务威武大将军总兵官朱寿”的名义，抢夺民间美女，搞得民间惶恐不安，怨声沸腾。

第三，大兴土木

各代帝王继位后，为了享乐之需，大肆动用全国的人力、物力、财力，大兴土木，修建宫廷楼阁苑囿。

秦始皇在统一六国的战争中，每灭一国，就命人将所灭之国的宫殿绘制成图，在咸阳仿造。统一六国后，又到处修建离宫别馆，仅咸阳四周 200 里内就有宫殿 270 座，关中有行宫 300 处，关外 400 处。其中，最大的要数阿房宫。此宫究竟多大，无人确知，据记载，仅阿房宫的前殿就东西宽 700 米，南北长约 115 米，上面可坐万人，下面可竖五丈大旗，殿门前列着没收民间兵器铸成的 12 尊金人，各重 24 万斤。这项浩大的工程用工 70 万人，直到他死的时候还没竣工。传说项羽入关放火焚烧阿房宫，大火烧了三个月尚未烧完。仅次于阿房宫的另一项浩大工程是骊山墓，它从秦始皇即位起就开始修建，一直修到